

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА  
ДЕТСКИЙ САД № 33 СТ. КАВКАЗСКАЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Методическое пособие для работы с детьми  
логопедических групп  
«Развитие певческих навыков у детей с ОНР»**



Автор: Корчагина Маргарита Андреевна  
Музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР д/с № 33

ст. Кавказская

2019 г.

## **Содержание:**

1	Введение	3
2	Актуальность работы по развитию певческих навыков у детей с ОНР в МАДОУ ЦРР д/с № 33 ст. Кавказской	4
3	Логопедические распевки как инструмент в работе над развитием певческих навыков	6
5	Библиографический список	7
6	Приложение 1 Сборник упражнений-распевок для формирования певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР	8
7	Приложение 2 Картотека музыкальных игр на развитие слухового внимания для детей дошкольного возраста	24
8	Приложение 3 Картотека логопедических распевок по В.Н. Нищевой	38

## **1. Введение**

Пение – это основной и любимый вид музыкальной деятельности ребенка, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, потребности в творческом самовыражении, формирование эстетической культуры дошкольника, эмоциональная отзывчивость на музыку.

В процессе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие слухового внимания;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей моторики, мимики.

Дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для формирования и развития певческих навыков и голоса. Однако, не следует забывать о том, голосовой аппарат дошкольников только начинает формироваться (голос ребёнка-дошкольника очень несильный, дыхание слабое, поверхностное, голосовые складки смыкаются неплотно), поэтому совершенствуя голосовой аппарат детей для пения, мы совершенствуем его и для речи.

В последние годы нам приходится все чаще сталкиваться с детьми, имеющими нарушения речи разной степени тяжести. И, к сожалению, количество таких детей увеличивается из года в год. Наибольший процент детей, составляющий логопедические группы, имеет общее недоразвитие речи. Речевая функция является одной из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению осознанию, планированию. Нарушение речи в той или иной степени отрицательно влияют на все психическое развитие ребенка, отражаются на его деятельности, поведении.

## **2. Актуальность работы по развитию певческих навыков у детей с ОНР в МАДОУ ЦРР д/с № 33**

В нашем детском саду функционируют 4 группы компенсирующей направленности, 3 из которых группы с ОНР и 1 группа с ЗРР (задержка речевого развития). Процент детей с общим недоразвитием речи составляет – 58%.

Для этих детей также характерны пониженная эмоциональность, частичная дискоординация, напряжение мышечного аппарата, нарушение общей и мелкой моторики, поверхностное дыхание. Одни излишне активны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Нередко повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания, память и работоспособность снижены.

Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя. Как правило, эти дети отстают от сверстников и в музыкальном развитии. В начале учебного года при диагностировании, отмечается, что многие дети с ОНР не поют, а говорят, не справляются с пропеванием звука, плохо запоминают тексты песен, их названия. У большинства детей отмечается слабость, неустойчивость, прерывистость дыхания, монотонный голос, не развитый ритмический и мелодический слух, интонационная невыразительность, а значит эти дети нуждаются в дополнительной помощи, частью которой должно непременно стать пение.

Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для детей с нарушениями речи, помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Поэтому для эффективного развития певческих навыков у детей с ОНР используются различные методы, приемы, которые условно подразделяют на два этапа: речевой этап и певческий.

В работе по развитию певческих навыков у детей с нарушением речи необходимо начинать с речевого этапа. Именно на этом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция. Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- **1. Артикуляционная гимнастика** - - это специальные упражнения, приводящие в движение речевой аппарат человека.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- развивать певческие способности детей.
- формировать артикуляцию различных звуков.
- закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах.

- развивать дикцию детей посредством тренировки подвижности движений языка и губ.

-учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз.

- развивать чувство ритма.

## ***2. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.***

Основными задачами таких упражнений являются:

- укрепление физиологического дыхания детей.

- формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох).

- тренировка силы вдоха и выдоха.

- развитие продолжительного выдоха.

***3. Развивающие игры с голосом*** – одна из форм творческой работы с детьми, сопровождаются движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками).

## ***4. Речевые ритмо –интонационные игры.***

Позволяют уделить больше времени развитию ритма и дикции. Жестикуляция, пластика, мимика в ритмо-интонационной игре превращают ее в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

## ***5. Ритмодекламация.***

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

## ***6. Речевые зарядки.***

Их общая цель - легко и незаметно подготовить голоса детей к пению; «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух; подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.

Во время речевых этапа в подготовки к пению желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Певческий этап также предполагает решение ряда задач для развития певческих навыков, а именно:

- правильная постановка голоса (голос должен быть звонким и легким);
- четкость работы голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком);
- напевность.

Чтобы вырабатывать навык кантилены, который является результатом налаженной работы всего певческого аппарата, чаще всего педагоги используют распевки:

- пение вокализов, с каким-либо гласным звуком с последующим поднятием на пол тона выше (например, мелодию «ре – ми – фа – ми – ре»)
- пропевание различных слогов, например, «ми – мэ – ма – мо – му» на одном звуке;
- пропевание нисходящих и восходящих мажорных трезвучий на гласных «и – а – у», «е – о – а».

### **3. Логопедические распевки как инструмент в работе над развитием певческих навыков**

При работе над развитием певческих навыков у детей с ОНР чаще всего используют логопедические распевки. *Логопедические распевки* – это короткие стишкчи-чистоворки для пропевания, которые применяются для коррекции звукопроизношения, темпа речи, развития речевого дыхания, слоговой структуры слова и т.д.

Основной принцип логопедических распевок – тесная связь речевого материала с музыкой и движением. Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создает у них радостное настроение, делают их впечатление эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Логопедические распевки можно подбирать на различные темы, проводить с опорой на яркий и красочный наглядный материал. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Таким образом, работа над распевкой определяется и музыкальными и логопедическими задачами одновременно.

Пожалуй, всем музыкальным руководителям приходилось использовать в своей деятельности логопедические распевки Е.С. Железновой, Т.С. Овчинниковой и др. Учителя-логопеды нашего детского сада работают с детьми по программе Н.В. Нищевой, поэтому приоритетным для музыкальных руководителей являются логопедические распевки Натальи Валентиновны Нищевой, которые мы активно используем на музыкальных занятиях с целью эффективного развития певческих навыков у детей с ОНР.

В нашем детском саду работа с детьми с ОНР строится на постоянном взаимодействии специалистов: воспитателей, учителей-логопедов и музыкальных руководителей. Взаимодействие имеет одну общую для всех цель – развитие речи наших дошкольников, которая достигается на музыкальных занятиях, индивидуальных и фронтальных занятиях с логопедами, в рамках совместных мероприятий, в самостоятельной деятельности детей, в образовательной деятельности с воспитателями.

Главным принципом достижения эффективности в работе музыкального руководителя над развитием певческих навыков у детей с ОНР является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

#### **4. Библиографический список**

1. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. - М., Владос, 2002.
2. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2005
3. Гогоберидзе А.В., Дракунская А.В. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Издательский центр Академия, 2005.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 2007.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду - М., Мозаика-Синтез, 2008.
6. Новикова Г.А. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста - М., 2003.
7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста - Издательство «Детство-Пресс», 2005.
8. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. Журнал «Музыкальный руководитель» № 3, 2005.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей- 1947.
10. Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи - Журнал «Музыкальный руководитель» № 3, 2005.
11. Френкель Н. Опыт создания упражнений для обучения дошкольников пению - М., 2000.

#### **Интернет-источники:**

1. <http://ioumr.ru/content/komkova-irina-aleksandrovna-muzykalnyi-rukovoditel-mbdou-%E2%84%9627-guglegorska>
2. <https://infourok.ru/kartoteka-raspevki-dlya-detskogo-sada-2866442.html>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html>

# **Приложение 1 Сборник упражнений-распевок для формирования певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Игровое распевание всегда очень нравится детям, они ждут его с нетерпением, так как оно проходит в игровой форме. Важное условие - распевка должна подбираться обдуманно, с ее помощью можно подготовиться к самой сложной песне. Распевка служит промежуточным звеном между разучиванием и концертным исполнением песни, т.к. в любой песне приходится решать множество исполнительских задач: трудности в правильном дыхании, звукообразовании, дикции и т.д. Педагог заранее должен продумать проблемный момент, который необходимо сегодня отработать в конкретной песне (скачки или плавный подъём мелодии, проблемы в дикции, напевность или четкое пропевание мелодии), после чего подобрать нужную распевку. Распевка должна выполнять именно ту функцию, которая необходима в конкретной песне, иначе её использование бессмысленно.

Используя данные распевки с нотным приложением, педагогам легче отработать с детьми определенные певческие навыки. Распевки маленькие по содержанию, легко запоминаются детьми, имея игровой характер. Каждое упражнение помогает решать конкретную задачу: акцентировать внимание на правильности взятого дыхания, нацелить на чистое пропевание, активизацию работы артикуляционного аппарата, протяжность пения, четкость проговаривания текста и чистоты интонации.

Если распевание будет результативным, тогда успешно будут сформированы певческие навыки.

## 1. МИШКА КОСОЛАПЫЙ

### Цель.

Развитие правильного дыхания.

### Методика проведения.

Акцентировать внимание детей на важность правильно взятого дыхания. В данной распевке дыхание необходимо брать в начале и в конце фразы. Оно должно быть бесшумным, тихим, незаметным.



Весело

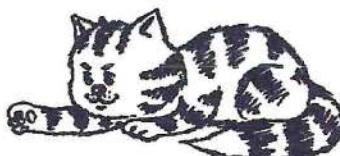
## 2. КОТЯТА

### Цель.

Развитие правильного дыхания.

### Методика проведения.

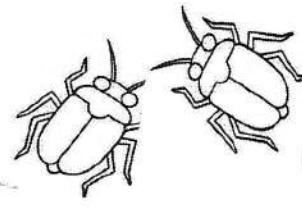
Акцентировать внимание детей на важность правильно взятого дыхания. В данной распевке дыхание необходимо брать только в конце фразы. Оно должно быть бесшумным, тихим, незаметным.



### 3. ЖУКИ

**Цель.**

Развитие чистоты интонации, прозрачного светлого звука.



**Методика проведения.**

Нацелить детей на чистое пропевание скачков, активной работы артикуляционного аппарата, т.к. только при хорошем открывании рта звук будет светлым прозрачным. Распевку необходимо разучивать по фразам, только после того как дети усвоют отдельные фразы можно соединить и петь всю от начала до конца.

Musical notation for the song "Жуки". The melody is in G major, 2/4 time. Chords: Dm, Gm, Dm, A7, Dm. Lyrics: Мы жу-ки, мы жу-ки, мы живем у ре-ки. Жу-жу - жу-жу - жу. мы ле-та-ем и жужжим, собллю-да - я свой ре-жим. Жу - жу - жу - жу.

### 4. ДВЕ ОВЕЧКИ

**Цель.**

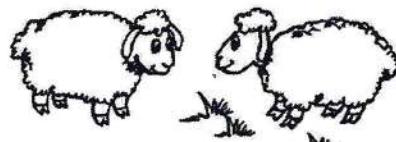
Сочетание легкого и протяжного пения.

**Методика проведения.**

Акцентировать внимание детей на то, что в начале фразы следует петь протяжно, а вторую часть фразы ритмично, легко. Трудности упражнения – чистота интонации, т.к. встречаются скачки в мелодии. Поэтому сначала следует хорошо проучить мелодию, запомнить ее, а затем работать над легким и протяжным пением.

Шутливо

Musical notation for the song "Две овечки". Dynamics: Шутливо. Chords: G major, 3/4 time. Lyrics: Две о-веч-ки, две под-руж-ки, у - лы-ба - ют - ся друг дружи-ке.



## 5. ЩЕНОК



**Цель.** Развитие бодрого активного звука.

**Методика проведения.**

Нацелить детей на четкое проговаривание текста распевки, чистой интонации.

С Умеренно, четко F C G C

Щет - кой чи - шу я шен - ка, ще - ко - чу е - му бо - ка.

## 6. УТЯТА

**Цель.**

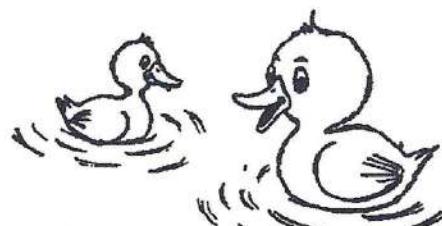
Развитие четкой дикции, быстрого вдоха, прозрачного светлого звука.

**Методика проведения.**

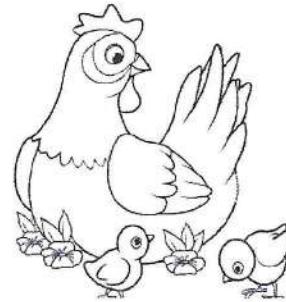
Нацелить детей на четкое проговаривание текста распевки (губы и язык активно работают), на чистое интонирование мелодии. Дыхание необходимо брать быстро, бесшумно. Хорошо, если дети всю распевку, поскольку она короткая, споют на одном дыхании.

Плавно

Не те - ря - ем вре - мя зря - пла - вать у - чим - ся, кря-кря.



## 7. КУРОЧКА



### Цель.

Развитие четкой дикции, быстрого вдоха, прозрачного светлого звука.

### Методика проведения.

Нацелить детей на четкое проговаривание текста

распевки (губы и язык активно работают), на чистое интонирование мелодии. Дыхание необходимо брать быстро, бесшумно. Хорошо, если дети всю распевку, поскольку она короткая, споют на одном дыхании.

Musical notation for the song 'Ку - роч - ка'. The melody consists of eighth notes on a single staff. Below the music, the lyrics are written in two columns:

Ко - ко - ко,	ко - ко - ко,	ку - роч - ка	ша - га - ет.
Ко - ко - ко,	ко - ко - ко,	де - ток	под - зы - ва - ет.

## 8. КРОЛИКИ

### Цель.

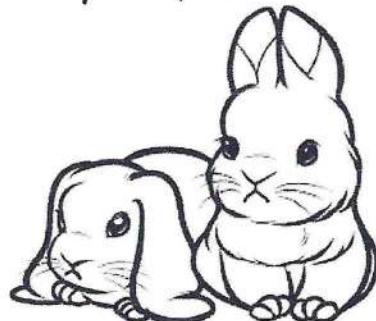
Развитие четкой дикции, активизация губ, языка.

### Методика проведения.

Нацелить детей на четкое проговаривание текста распевки, губы и язык должны утрированно работать, только тогда можно добиться четкого исполнения данного упражнения.

Musical notation for the song 'Не - у - же-ли'. The melody consists of eighth notes on a single staff. Above the music, the lyrics are written in one line:

Не - у - же-ли мо - гут дет - ки у - си - деть в от - кры - той клет - ке?



## 9. ДОЖДИК

### Цель.

Развитие дыхания, плавного, напевного звука.



### Методика проведения.

Распевка не сложная в интонационном плане, но следует акцентировать внимание детей на взятие правильного дыхания, звуки пропевать плавно, напевно. Для этого нужно утрированно протяжно пропевать концы музыкальных фраз. Разучивая распевку петь ее в замедленном темпе.

Дождик бы - ва - ст ве - сен - ним, дождик бы - ва - ст о - сен - ним. лет-ним он  
то - же бы - ва - - ет, не, а зи - мой за - мер - за - - ет.

## 10. БЕЛОЧКА

### Цель.

Развитие чистоты интонации, прозрачного светлого звука.

### Методика проведения.

Нацелить детей на чистое пропевание скачков, активной работы артикуляционного аппарата, т.к. только при хорошем открывании рта звук будет светлым прозрачным. Распевку необходимо разучивать по фразам, только после того как дети усвоют отдельные фразы можно соединить и петь всю от начала до конца.

Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делю прыжок,  
Сверху вниз я лечу и тебя догнать хочу!



## 11. СТУК- СТУК

**Цель.**

Развитие бодрого активного звука.

**Методика проведения.**

Нацелить детей на четкое проговаривание текста распевки, чистой интонации. Трудность распевки в том, что первая фраза заканчивается неустойчивым звуком.



Musical notation for the song 'Стук-стук'. The key signature is F major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Стук - стук, пе-рес- тук. Что за шум, что за звук?' and 'Кто-то сто-ит но-вый дом не ни- лой, не то - по- ром.' Chords indicated above the staff are F and G.

## 12. КОЗА

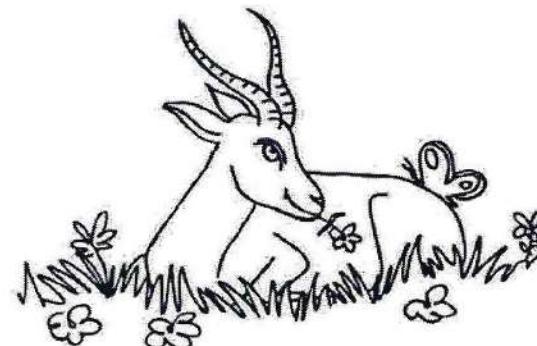
**Цель.**

Развитие дыхания, плавного, напевного звука.

**Методика проведения.**

Распевка не сложная в интонационном плане, но следует акцентировать внимание детей на взятие правильного дыхания, звуки пропевать плавно, напевно. Для этого нужно утрированно протяжно пропевать концы музыкальных фраз. Разучивая распевку петь ее в замедленном темпе.

Musical notation for the song 'Всем ю-за да-ёт со-вет'. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Всем ю - за да - ёт со - вет: «Ешь - те зе - лень на о - бед».' A bass line is provided below the main melody.



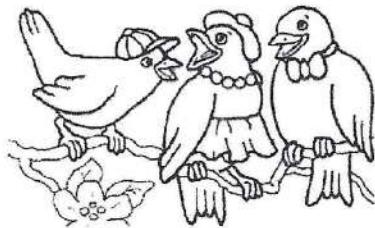
### 13. ТРИ СОРОКИ

**Цель.**

Развитие бодрого активного звука.

**Методика проведения.**

Нацелить детей на четкое проговаривание текста распевки, чистой интонации.



Musical notation for 'Три сороки' in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: Три со - ро - ки - та - ра - тор - ки та - ра - то - ри - ли на гор - ке. The first note is labeled 'D', the second 'A', and the third 'D' again.

### 14. ОВЕЧКА

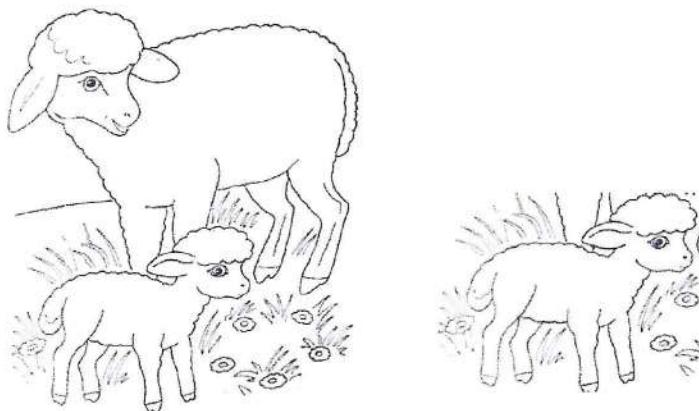
**Цель.**

Развитие протяжного без напряжения звука.

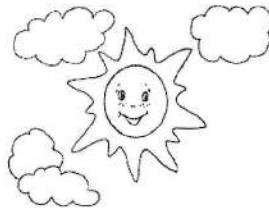
**Методика проведения.**

Акцентировать внимание детей на чистоту интонирования, т.к. встречаются скачки в мелодии. Настроить детей петь протяжным звуком, естественным, без напряжения.

Musical notation for 'Овчата' in G major (two sharps) and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: У кра - са - ви - цы ов - цы под - рас - та - ют близ - не - цы. The music includes a bass line below the treble clef staff.



## 15. ПРИДИ, ПРИДИ, СОЛНЫШКО



**Цель:** сочетание легкого и протяжного пения

**Методика проведения:**

Акцентировать внимание детей на то, что в начале фразы следует петь ритмично, легко, а вторую часть фразы протяжно.

Трудности упражнения – чистота интонации, т.к. встречаются скачки в мелодии. Поэтому сначала следует хорошо проучить мелодию, запомнить ее, а затем работать над легким и протяжным пением.

Приди, приди, солнышко, под моё око нышико,  
Лей щедреё, солнышко, золо-то в око нышико,  
бу-дем греться в во-лю, как цве-ти-ки в по-ле,  
де-точ-ки игра-ют, те-бя до-жи-да-ют.

## 16. КОЗЛИКИ

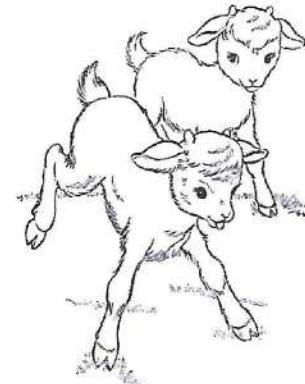
**Цель.**

Развитие бодрого активного звука.

**Методика проведения.**

Нацелить детей на четкое проговаривание текста распевки, чистой интонации. Трудность распевки в том, что первая фраза заканчивается неустойчивым звуком.

Бодро

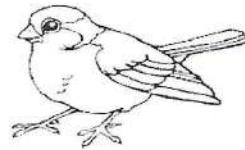


Через сколько, братцы, дней стает ясно, кто сильней?

## 17. ВОРОБЕЙ АНТОШКА

**Цель.**

Развитие четкой дикции, активизация губ, языка.



**Методика проведения.**

Нацелить детей на четкое проговаривание текста распевки, губы и язык должны утрированно работать, только тогда можно добиться четкого исполнения данного упражнения.

C      G      C      F      G      G<sup>7</sup>      C

Пос - ка - кал,    пос - ка - кал    по лес - ной до - рож - ке,  
C      G      C      F      G      G<sup>7</sup>      C

Пос - ка - кал,    пос - ка - кал    Во - ро - бей Ап - тош - ка.

## 18. БЕЛКА

**Цель.**

Развитие чистоты интонации, прозрачного светлого звука.



**Методика проведения.**

Нацелить детей на чистое пропевание скачков, активной работы артикуляционного аппарата, т.к. только при хорошем открывании рта звук будет светлым прозрачным.

Распевку необходимо разучивать по фразам, только после того как дети усвоят отдельные фразы можно соединить и петь всю от начала до конца.

*mf*

Бел - ка по ле - су и - дем,    бел - ка се - меч - ки не - сем.

Вры - женъ - ком паль - тини - ке,    врюк - зач - ке две шини - ки,

вры - женъ - ком паль - тини - ке,    врюк - зач - ке две шини - ки.

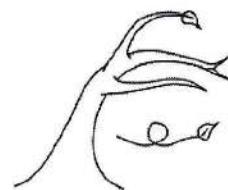
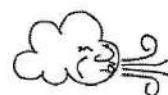
## 19. ВЕТЕР

**Цель.**

Развитие правильного дыхания.

**Методика проведения.**

Акцентировать внимание детей на важность правильно взятого дыхания. В данной распевке дыхание необходимо брать только в конце фразы. Оно должно быть бесшумным, тихим, незаметным.



D                            A                            D

Ве - тер ду - ет: "у - - у! Я де - ревь - я гну!"

## 20. СОБАЧКИ

**Цель.**

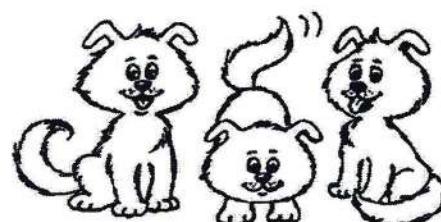
Сочетание напевного, протяжного и легкого звучания.

**Методика проведения.**

Акцентировать внимание детей на то, что ритм упражнения чередуется, необходимо быть очень внимательным, чтобы исполнить распевку ритмично. Трудности упражнения – большой скачок в конце распевки после продолжительной паузы.

Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то

три ве - сё - лых брат - ца. Гав!



## 21. ТОЛСТЫЙ МИШКА

**Цель.**

Развитие дыхания, плавного, напевного звука.

**Методика проведения.**

Распевка не сложная в интонационном плане, но следует акцентировать внимание детей на взятие правильного дыхания, звуки пропевать плавно, напевно.

Для этого нужно утрированно протяжно пропевать концы музыкальных фраз.



C                    G                    G<sup>7</sup>                    C  
Толстый мишка к нам пришёл, к нам пришёл, к нам пришёл.  
C                    G                    G<sup>7</sup>                    C  
Толстый мишка к нам пришёл, к нам пришёл, да!

## 22. СНЕГ

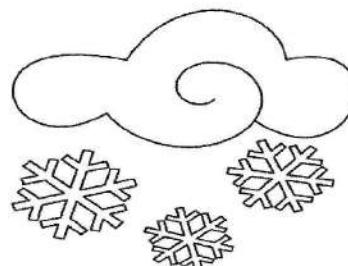
**Цель.**

Развитие дыхания, плавного, напевного звука.

**Методика проведения.**

Распевка не сложная в интонационном плане, но следует акцентировать внимание детей на взятие правильного дыхания, звуки пропевать плавно, напевно. Для этого нужно утрированно протяжно пропевать концы музыкальных фраз.

Снег за - сы - пал все пу - ти ни про - е - хать, ни прой - ти. Мы ло - па - точ - ки возьмем  
и - до - рож - ки раз - гре - бём.



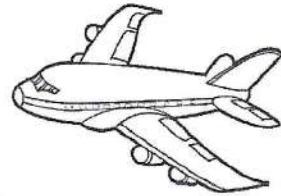
## 23. САМОЛЕТ

## Щель.

Развитие чистоты интонации, прозрачного светлого звука.

## **Методика проведения.**

Нацелить детей на чистое пропевание скачков, активной работы артикуляционного аппарата, т.к. только при хорошем открывании рта звук будет светлым прозрачным.



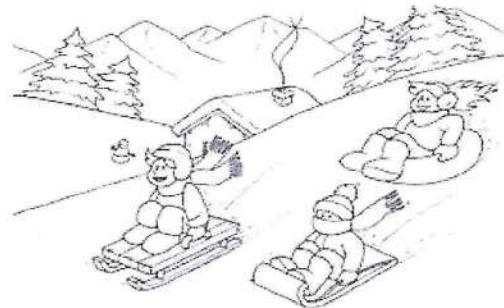
## 24. РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!

## Цель.

## Развитие правильного дыхания.

## **Методика проведения.**

Акцентировать внимание детей на важность правильно взятого дыхания. В данной распевке дыхание необходимо брать только в конце фразы. Оно должно быть бесшумным, тихим, незаметным.

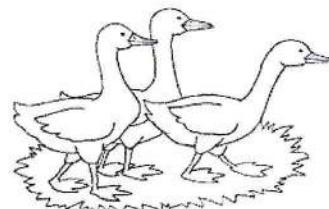


## 25. ГУСИ

**Цель.** Развитие дыхания, плавного, напевного звука.

**Методика проведения.**

Распевка не сложная в интонационном плане, но следует акцентировать внимание детей на взятие правильного дыхания, звуки пропевать плавно, напевно. Для этого нужно утрированно протяжно пропевать концы музыкальных фраз.



Musical notation for the song 'Гуси'. The music consists of two staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are written below each staff:

Гу - си, гу - си, га - га! Пить хо - ти - те? Да, да, да!

Гу - си, гу - си, вот во - дя. Га - га - га, га - га - га!

## 26. ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА

**Цель.**

Развитие правильного дыхания.

**Методика проведения.**

Акцентировать внимание детей на важность правильно взятого дыхания. В данной распевке дыхание необходимо брать только в конце фразы. Оно должно быть бесшумным, тихим, незаметным.

Musical notation for the song 'Весёлая дудочка'. The music consists of two staves of eighth-note patterns. The lyrics are written below each staff:

ду ду ду ду, ду доч зя, ду ду ду ду

за ит ря па ду доч зя, эн ле ион ся ду



## 27. ЛЕТАЕТ ПТИЧКА

**Цель.**

Развитие чистоты интонации, прозрачного светлого звука.



**Методика проведения.**

Нацелить детей на чистое пропевание скачков, активной работы артикуляционного аппарата, т.к. только при хорошем открывании рта звук будет светлым прозрачным. Распевку необходимо разучивать по фразам, только после того как дети усвоют отдельные фразы можно соединить и петь всю от начала до конца.

Подвижно

Це\_лый\_день\_ле\_тает\_птич\_ка, и\_щет\_зёр\_ныши\_ки\_пшеничи\_ки,  
как\_пшеничи\_ку\_за\_ме\_ча\_ет, клю\_вом\_тюк\_и\_под\_би\_ра\_ет.

## 28. КОЗОЧКА РОГАТАЯ

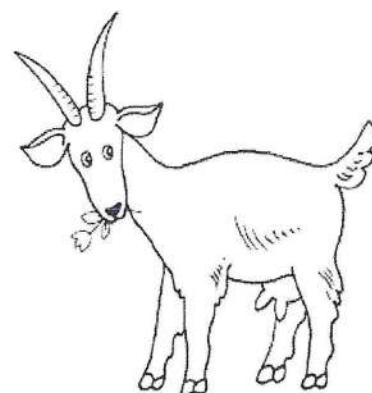
**Цель.**

Развитие дыхания, плавного, напевного звука.

**Методика проведения.**

Распевка не сложная в интонационном плане, но следует акцентировать внимание детей на взятие правильного дыхания, звуки пропевать плавно, напевно. Для этого нужно утрированно протяжно пропевать концы музыкальных фраз. Разучивая распевку петь ее в замедленном темпе.

I C G C  
Ко\_зоч\_ка\_ро\_га\_ - та\_ - я, где бы \_ ла?  
3 C G C  
Ко\_зоч\_ка\_ро\_га\_ - та\_ - я, что при\_нес\_ла?  
5 E Am E Am  
Я бы\_ла на\_ ме\_лен\_ке, Из му\_ки из\_ белен\_ - кой  
7 F C G C  
ис\_пек \_ ла пи\_реж \_ ков для\_ сво\_их друж\_ - ков.



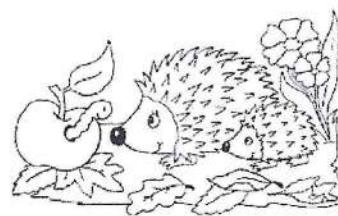
## 29. ЕЖИКИ

**Цель.** Развитие дыхания, плавного, напевного звука.

**Методика проведения.**

Распевка не сложная в интонационном плане, но следует акцентировать внимание детей на взятие правильного дыхания, звуки пропевать плавно, напевно.

Для этого нужно утрированно протяжно пропевать концы музыкальных фраз.



Musical notation for the song 'Ежики'. The lyrics are:

До, ре, ми, до, ре, ми, ко мне с - жи - ки при - шли,  
До, ре, ми, до, ре, ми, ко мне бе - лоч - ки при - шли,  
а я бе - жи - хов лю - блю, мо - до - чка я им да - ю.  
а я бе - ло - чек лю - блю, я о - реш - ки им да - рю.

## 30. ФОРТЕ – ПИАНО

**Цель.**

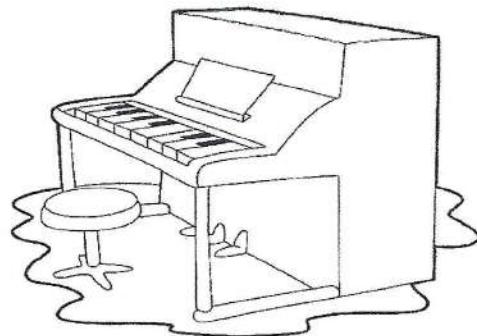
Сочетание напевного, протяжного и легкого звучания.

**Методика проведения.**

Акцентировать внимание детей на то, что ритм упражнения чередуется, необходимо быть очень внимательным, чтобы исполнить распевку ритмично. Трудности упражнения – скачки громкости исполнения в соответствии с текстом распевки.

Musical notation for the song 'Фортепиано'. The lyrics are:

Фор - те - гром - ка, ти - хо - ни - а - но, важ - ний в му - зы - ке мо - мент.  
Взес - те фор - те и ли - а - но - му - зы - каль - ный ин - стру - мент.



## **Приложение 2 Картотека музыкальных игр на развитие слухового внимания для детей дошкольного возраста**



### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

В последнее время всё большую тревогу вызывает неуклонный рост количества детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Причин, приводящих к этому, очень много, и одной из них является недостаточное развитие слухового восприятия у детей. Дети в семье растут в атмосфере чрезмерной, избыточной зрительной стимуляции (телевизоры, компьютеры и т.п.), их окружает огромное количество посторонних звуков, которые сливаются для малыша в сплошной, привычный, фоновый шум, в котором он без посторонней помощи не научается вычленять необходимые для его речевого развития звуки, сосредотачиваться на них, различать из характерной особенности. Такие дети в будущем могут составить группу риска по развитию фонематического слуха, а в дальнейшем будут испытывать трудности в школьном обучении.

Учитывая, что дошкольный возраст являются сенситивными для развития сенсорного восприятия, частью которого является и слуховое восприятие, я убеждена, что начинать целенаправленную работу по развитию слухового восприятия важно именно в это время. Это станет прочной базой для развития фонематического слуха, да и всего психического развития ребёнка в целом.

Также огромное значение для речевого развития играет музыка. Для того, чтобы развить слуховое внимание детей, вашему вниманию представляем картотеку музыкальных игр. Здесь представлены интересные игры с музыкальными инструментами, игры под музыкальное сопровождение и без него. Ваши детки смогут весело поиграть, развивая слух, речь, быстроту реакции.

## *1. Игра «Солнце или дождик?»*

**Цель.** Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

### **Краткое описание.**

Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мыходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

### **Методические указания.**

Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 – 4 раза.

## *2. Игра «Угадай, кто кричит!»*

**Цель.** Воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание. Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

**Подготовительная работа.** Подготовить озвученные игрушки, изображающие знакомых детям домашних животных: корову, собаку, козу, кошку и др.

### **Краткое описание.**

Взрослый достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, за тем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный взрослым ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это.

### **Методические указания.**

Игру можно повторять 5-6 раз. Следить, чтобы дети внимательно слушали. Активизировать вопросами всех детей.

### ***3. Игра «Где позвонили?»***

**Цель.** Учить детей определять направление звука. Развитие направленности слухового внимания.

**Подготовительная работа.** Взрослый готовит звоночек.

**Краткое описание.**

Дети садятся в кружок. Взрослый выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей звоночек и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Пора» – и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звонок. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

**Методические указания.**

Игру повторяют 4-5 раз. Нужно следить, чтобы водящий во время игры не открывал глаза. Указывая направление звука, водящий поворачивается лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

### ***4. Игра «Угадай, на чем играю»***

**Цель.** Учить детей определять предмет на слух по его звучанию. Воспитание устойчивости слухового внимания.

**Подготовительная работа.** Педагог подбирает музыкальные игрушки: барабан, гармошку, бубен, органчик и др.

**Краткое описание.**

Взрослый знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, органчиком, бубном. Затем он убирает игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играл. Тот, кто угадал правильно, достает инструмент из-за ширмы и играет на нем.

**Методические указания.**

Следить, чтобы дети сидели тихо, внимательно слушали. На одном занятии не должно быть более четырех различных инструментов. Игру следует повторять 5-7 раз.

### *5. Игра «Угадай, что делают»*

**Цель.** Учить детей определять действие по звуку. Воспитание устойчивости слухового внимания.

**Подготовительная работа.** Воспитатель подбирает следующие предметы: стакан с водой, колокольчик, деревянный молоточек.

**Краткое описание.**

Педагог показывает детям приготовленные предметы и производит с ними различные действия: ударяет деревянным молоточком по столу, звенит в колокольчик, переливает воду из стакана в стакан. Дети смотрят и слушают. Потом педагог убирает все за ширму и там повторяет эти действия, а дети по звуку угадывают, что он делает.

**Методические указания.**

Если дети затрудняются определить действие, нужно еще раз наглядно его продемонстрировать. Если же они легко справляются с заданием, можно увеличить количество предметов или взять предметы, близкие по звучанию.

### *6. Игра «Угадай, что делать»*

**Цель.** Учить детей соотносить характер своих действий со звучанием бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

**Подготовительная работа.** Приготовить по 2 флагка на каждого ребенка.

**Краткое описание.**

Дети сидят полукругом. У каждого в руках по 2 флагка. Если педагог громко звенит бубном, дети поднимают флагки вверх и машут ими, если тихо – держат руки на коленях.

**Методические указания.**

Взрослому необходимо следить за правильной осанкой детей и правильным выполнением движений; чередовать громкое и тихое звучание тамбурина надо не более четырех раз, чтобы дети могли легко выполнять движения.

## *7. Игра «Угадай, кто идет»*

**Цель.** Учить детей выполнять действия согласно темпу звучания бубна. Воспитание умения определять темп звучания бубна.

**Подготовительная работа.** Педагог готовит 2 картинки с изображением шагающей цапли и скачущего воробья.

### **Краткое описание.**

Педагог показывает детям картинку с цаплей и говорит, что у нее ноги длинные, она ходит важно, медленно, так медленно, как зазвучит сейчас бубен. Педагог медленно стучит в бубен, а дети ходят как цапли. Потом взрослый показывает картинку, на которой нарисован воробей, и говорит, что воробей прыгает так быстро, как сейчас зазвучит бубен. Он быстро стучит в бубен, а дети скачают как воробушки. Затем педагог меняет темп звучания бубна, а дети соответственно то ходят как цапли, то прыгают как воробы.

### **Методические указания.**

Менять темп звучания бубна надо не более 4 – 5 раз.

## *8. Игра «Угадай, близко или далеко поезд»*

**Цель.** Учить детей правильно определять силу голоса. Развитие умения различать на слух силу звука.

**Подготовительная работа.** Подобрать 3 картинки, на которых нарисован поезд. На первой картинке поезд стоит у станции. На второй – удаляется от нее, провожающие машут вслед. На третьей изображена станция, вдали, за лесом, виден последний вагон поезда.

### **Краткое описание.**

Педагог ставит на доску 3 картинки с изображением поезда. Он говорит: «Поезд перед отходом со станции гудит – ууу. Поезд стоит близко, и мы слышим громкий гудок. (Произносит звук «у» громким голосом.) Когда поезд отошел от станции и загудел, мы услышали не такой громкий гудок. (Произносит звукоподражание обычным голосом средней громкости.) А когда поезд ушел далеко и загудел, его уже еле слышно». (Произносит звукоподражание тихим голосом.) Далее педагог произносит звук «у» с разной силой голоса, а дети указывают соответствующую картинку.

### **Методические указания.**

Если дети будут отвечать правильно, то они сами поочередно могут быть ведущими (подавать сигнал голосом разной силы).

## ***9. Игра «Угадай, кто сказал»***

**Цель.** Учить детей на слух различать низкий, средний и высокий голос.  
Развитие умения различать высоту голоса.

**Подготовительная работа.** Подобрать картинки с изображением персонажей из сказки «Три медведя» (Михаила Ивановича, Анастасии Петровны и Мишутки). На каждый персонаж – по 8-9 картинок.

### **Краткое описание.**

Каждый ребенок получает по картинке с изображением одного из медведей. Воспитатель произносит фразы из текста сказки, меняя высоту голоса, а дети поднимают соответствующие картинки.

### **Методические указания.**

Для того чтобы активизировать внимание детей, педагог нарушает последовательность высказываний персонажей, принятую в сказке.

## ***10. Игра «Кто внимательный?»***

**Цель.** Учить детей правильно воспринимать словесную инструкцию независимо от силы голоса, которым ее произносят. Развитие остроты физического слуха.

**Подготовительная работа.** Подобрать игрушки, с которыми легко производить различные действия.

### **Краткое описание.**

Дети сидят в 3 ряда напротив стола педагога. (Первый ряд на расстоянии 2-3 м). На столе лежат различные игрушки. Взрослый говорит: «Дети, сейчас я буду давать задания тем, кто сидит в первом ряду. Говорить я буду шепотом, поэтому си деть надо тихо, чтобы всем было слышно. Я вызову каждого по имени и дам задание, а вы проверяйте, правильно ли оно выполняется. Будьте внимательны. Вова, возьми мишку и посади в машину».

Задания по очереди выполняют все дети, сидящие в первом ряду. Затем они меняются местами: второй ряд занимает место первого, третий – второго, первый – третьего.

**Методические указания.** Педагогу надо следить, чтобы дети сидели тихо, не подсказывали друг другу. Задания нужно давать короткие и простые.

## *11. Игра «Угадай, как надо делать»*

**Цель.** Учить детей на слух определять темп речи и выполнять движения в соответствующем темпе. Развитие умения определять на слух изменение темпа речи.

**Подготовительная работа.** Подобрать фразы, обозначающие действия, которые могут быть выполнены в разном темпе.

### **Краткое описание.**

Педагог несколько раз произносит в разном темпе фразу: «Мелет мельница зерно». Дети, подражая работе мельницы, где лают круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит педагог. Так же обыгрываются следующие фразы: «Наши ноги ходили по дороге», «Дети плавали в реке» и т. п.

**Методические указания.** Взрослый должен произносить фразу плавно, слитно, повторяя ее 2-3 раза подряд в любом темпе, чтобы детям легче было выполнить движения.

## *12. Игра «К кому пришел, от кого ушел волк?»*

**Цель.** Учить детей по изменению тона голоса определять персонаж. Развитие умения определять на слух изменение тона голоса.

**Подготовительная работа.** Подобрать сюжетные картинки: волк пришел в избушку к козлятам; волк пришел к своим волчатам; волк пришел к охотнику; волк уходит от избушки поросят; волк уходит от волчат; волк убегает от охотника.

### **Краткое описание.**

Педагог ставит на доску 3 картинки, на которых изображен волк, пришедший к козлятам, к волчатам, к охотнику. Произносит фразу Волк пришел с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением. Дети должны определить, кто это сказал – козлята, волчата или охотник. Аналогичная работа проводится по трем другим картинкам (фраза «Волк ушел» говорится с радостью, с сожалением, с досадой).

### **Методические указания.**

Дети должны внимательно слушать педагога, надо активизировать их вопросами типа «А почему ты догадался, что это сказали козлята?»

### *13. Игра «Короб-коробок, подай голосок».*

**Цель.** Учить детей определять близкие звучания, шумы. Находить пары по звуку.

**Подготовительная работа.** Педагог готовит парное количество коробочек (6, 8, 10), наполненных попарно разными крупами, мелкими камешками, песком, бусинками и т.д.

**Краткое описание.**

Педагог показывает детям одинаковые по форме и цвету коробочки. Затем даёт послушать, как «звучит» каждая из коробочек. Когда дети прослушают каждую коробочку, педагог выбирает одну коробочку и звенит её. Задача ребят, по звуку найти пару для коробочки с таким же звуком.

**Методические указания.**

Детям можно предложить поиграть в парах. Чем больше коробочек с разным наполнением подготовить, тем интереснее будет игра.

### *14. Игра «В городе»*

**Цель.** Учить детей определять близкие звучания, шумы. Находить предмет по звуку.

**Подготовительная работа.** Педагог готовит карточки с изображением различного вида городского транспорта и аудио-треки со звучанием каждого вида транспорта.

**Краткое описание.**

Детям предлагается рассмотреть карточки с изображением разных видов городского транспорта: велосипед, трактор, грузовик, легковой автомобиль, трамвай и послушать соответствующие им звуки. Звуки прослушиваются, затем воспроизводится один из сигналов. Дети должны угадать какая машина его подаёт и показать соответствующую карточку.

**Методические указания.**

Можно усложнить игру прослушиванием последовательности звуков, тогда задачей ребят будет выложить последовательность из карточек.

## *15. Игра «Найди игрушку»*

**Цель.** Учить детей определять силу звучание хлопков (ударов в бубен, колокольчик).

**Подготовительная работа.** Подготовить бубен, колокольчик

**Краткое описание.**

Взрослый назначает водящего и предлагает ему плотно закрыть глаза. Потом прячет какую-нибудь игрушку (в шкаф, за штору и т.д.) и предлагает водящему найти её, ориентируясь на силу ударов в барабан (бубен, погремушка, колокольчик, хлопки в ладоши). Если ребёнок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьёт громко, если удаляется от неё – тихо.

**Методические указания.**

Педагог может быть в роли водящего, а ребята поочереди будут учиться ударять с разной силой.

## *16. Игра «Где позвонили?»*

**Цель.** Развитие слухового внимания, умения определить направление звука.

**Подготовительная работа.** Подготовить звоночек (колокольчик, дудочку и т.п.).

**Краткое описание.**

Дети сидят в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребёнок правильно укажет направление, педагог говорит: «Пора» – и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встаёт и показывает звоночек или дудочку.

**Методические указания.**

Если водящий укажет направление неправильно, он снова водит, пока не угадает. Игра повторяется 8-10 раз.

## *17. Игра «Часовой»*

**Цель.** Развитие слухового внимания и ориентации в пространстве.

**Подготовительная работа.** Приготовить повязки для глаз.

**Краткое содержание.**

Посредине зала определяют границы круга. В середине круга ребёнок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!». Все останавливаются. Часовой идёт на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный выходит из игры.

**Методические указания.**

Игра продолжается до тех пор, пока не будут пойманы четыре – шесть детей. Затем выбирается новый часовой, и игра начинается сначала.

## *18. Игра «Бубенцы и бубны»*

**Цель.** Развитие слухового внимания, тембрового слуха.

**Подготовительная работа.** Педагог распределяет участников игры по группам соответственно типам инструментов: в одной группе – с бубнами, в другой – с бубенцами.

**Краткое описание.**

Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами – другую. Музыка звучит вновь, группы смешиваются и все танцуют. Таким же образом игра продолжается.

**Методические указания.**

Можно использовать и другие подходящие инструменты. Игра может стать более захватывающей, если задействовать не два, а три вида инструментов.

## *19. Игра «Угадай по звуку»*

**Цель.** Развитие слухового внимания и фразовой речи.

**Подготовительная работа.** Подготовить различные игрушки и предметы (книжка, бумага, ложка, дудки, барабан и т. п.), фишki или маленькие звездочки.

**Краткое описание.**

Играющие сидят спиной к ведущему, Он производит шумы и звуки разными предметами. Тот, кто догадывается, чем ведущий производит шум, поднимает руку и, не оборачиваясь, говорит ему об этом.

**Методические указания.**

Тот, кто больше отгадает звуков, считается наиболее внимательным и в награду получает фишki или маленькие звёздочки.

## *20. Игра «У кого палочка?»*

**Цель.** Развитие слухового внимания и ориентации в пространстве.

**Подготовительная работа.** Подготовить деревянную палочку, стульчики, повязки на глаза.

**Краткое описание.**

Все дети сидят в кругу на стульчиках. Один (водящий) выходит в середину круга, ему завязывают глаза. Педагог обходит весь круг за спинами детей и кому-то из них дает палочку, ребенок стучит ею о стул и прячет ее за спину. Все дети кричат: «Пора». Водящий должен искать палочку, если он ее находит, то садится на место того, у кого была палочка, а тот идет водить; если не находит, продолжает водить.

**Методические указания.**

В игре можно выбрать сразу несколько водящих, и посоревноваться.

## **21. Игра «Тихо-громко!»**

**Цель.** Развитие слухового внимания и чувства ритма.

**Подготовительная работа.** Приготовить бубен.

**Краткое описание.**

Педагог стучит в бубен тихо, потом громко, и очень громко.

Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий – полным шагом, под более громкий – бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

**Методические указания.**

Играть можно командами.

## **21. Игра «Жмурки с колокольчиком»**

**Цель.** Развитие слухового внимания и ориентации в пространстве.

**Подготовительная работа.** Подготовить колокольчик, повязки.

**Краткое описание.**

**Вариант 1.** Играющие сидят на скамейках или стульях по одной линии или полукругом. На некотором расстоянии от играющих лицом к ним стоит ребенок с колокольчиком. Одному из детей завязывают глаза, и он должен найти и дотронуться до ребенка с колокольчиком, который теперь старается уйти (но не убежать!) от водящего и при этом звонит.

**Вариант 2.** Несколько детей с завязанными глазами стоят в кругу. Одному из детей дают в руки колокольчик, он бежит по кругу и звонит им. Дети с завязанными глазами должны его поймать.

**Методические указания.**

Игру можно организовать и без колокольчика. Дети могут голосом изображать собачку, кошечку, курочку и других животных.

## **23. Игра «Послушай и сделай как я»**

**Цель.** Развитие слухового внимания и чувства ритма.

**Подготовительная работа.** Зависит от выбранного способа воспроизвести ритм (барабан, палочки, бубен, бубенцы и т.п.)

**Краткое описание.**

Педагог прохлопает в ладоши определённый ритм и предлагает ребёнку повторить за ним. Простучите ритм палочкой по столу, по барабану, используя любой выбранный инструмент. Пусть ребёнок воспроизведёт в точности ваш ритм. Потом меняйтесь ролями - малыш простукивает ритм, а вы повторяете.

**Методические указания.**

Чем старше ребёнок, тем сложнее может быть ритм. Для трёхлетнего малыша в ритме должно быть не больше 5 - 6-ти ударов. По мере освоения игры ритмы можно постепенно усложнять.

## **24. Игра «Слушаем слова»**

**Цель.** Развитие слухового внимания, быстроты реакции.

**Подготовительная работа.** Подготовить нарезки знакомых детям песен. Договориться с ребятами, какое действие они будут выполнять, когда услышат загаданное слово, например, хлопать в ладоши, топать, прыгать.

**Краткое описание.**

Педагог загадывает детям слово и включает песенку. Как только ребята услышат в песне загаданное слово, они должны выполнить определенное действие.

**Методические указания.**

Когда дети начинают справляться, задания можно усложнить, объединив их по два, а потом и по три. Например, ребёнку надо хлопнуть в ладоши, когда услышит одно слово и прыгнуть при произнесении другого загаданного слова.

## **25. Игра «Нос - пол - потолок»**

**Цель.** Развитие слухового внимания, быстроты реакции на голосовой сигнал.

**Подготовительная работа.** Для игры педагог готовит веселую музыку и договориться с детьми, что, когда вы скажете слово «нос», детям надо показать пальцем на свой нос. Когда скажете слово «потолок», дети должны направлять палец на потолок, а когда они слышат слово «пол», то показать пальцем на пол. Детям надо объяснить, что поддаваться на провокацию нельзя: выполнять надо те команды, которые вы произносите, а не те, которые показываете.

### **Краткое содержание.**

Под веселую музыку ребята идут, танцуя, по кругу. Затем педагог начинает говорить слова: «нос», «пол», «потолок» в разной последовательности, а показывать при этом либо правильно, либо неправильно. Например, называйте нос, а показывайте на пол. Дети же должны всегда показывать в правильном направлении.

### **Методические указания.**

Самых внимательных можно наградить и похвалить.

### Приложение 3 Картотека логопедических распевок по В.Н. Нищевой



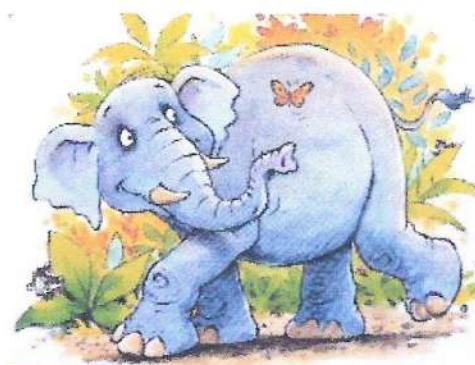
#### 1. Распевки на автоматизация свистящих звуков

##### Слон

Умеренно

По са - ван - не слон гу - лял, где сло - ни - ха, слон не знал,  
а сло - ни - ха у ре - ки мы - да хо - бот и клы - ки.

По саванне слон гулял,  
Где слониха, слон не знал,  
А слониха у реки  
Мыла хобот и клыки.



## Крокус

Умеренно, величаво

По - смо - три - те!      Что за фо - кус?      Из - под  
сне - га вы - лез кро - кус. На ве - тру о - зяб слег - ка, но пре - крас - ней нет цве - тка.

Посмотрите! Что за фокус?  
Из-под снега вылез крокус.  
На ветру озяб слегка,  
Но прекрасней нет цветка.



## Медуница

Печально

Что слу - чи - лось с ме - ду - ни - цей, ме - ду - ни - цей - не - бы -  
ли - цей? Вро - де, ро - зо -вой бы - ла? По - си - не - ла...      От - цве - ла.

Что случилось с медуницей,  
Медуницей – небылицей?  
Вроде розовой была,  
Посинела, отцвела.



## 2. Распевки на автоматизация шипящих звуков

### Штанишки

Весело



Для маленько-го Паш-ки  
На - та-ша шьет шта - ниш-ки.  
В шта-ши-ках два кар - маш-ка,  
а из кар - маш - ках — мыш-ки.

Для маленького Пашки  
Наташа шьет штанишки.  
В штанишках два кармашка,  
А на кармашках — мышки.



### Мышки

Весело



Ши - шку мы - шка тя - нет в нор - ку, что - бы де - лать там у - бор - ку.  
Ши - шкой мы -шка скоб - лит пол, бу - дет глад - ким пол, как стол.

Шишка мышка тянет в норку,  
Чтобы делать там уборку.  
Шишкой мышка скоблит пол,  
Будет гладким пол, как стол.



### 3. Распевки на автоматизацию аффрикат

#### Щенок

Игриво

F C<sub>7</sub>

Ще - нок вдо - ша - тый я - шик зуб - ну - ю щет - ку

F C<sub>7</sub> F

та - щит, и щеп - ку, и ни - щал - ку — все вя - щик, как на свал - ку.

Щенок в дощатый ящик

Зубную щетку тащит.

И щепку, и пилку —

Все в ящик, как на свалку.



#### Прогулка

Подвижно, игриво

C G<sub>7</sub> C

В ро - ще со щен - ком гу - ля - ли, в ро - ще мы под дождь по - па - ли.

G C<sub>7</sub> C

Мой ще - нок за - лез под плащ, я же вы - мок весь, хоть плачь.

В роще со щенком гуляли,

В роще мы под дождь попали.

Мой щенок залез под плащ,

Я же вымок весь, хоть плачь.



## 4. Распевки на автоматизацию и дифференциацию сонорных и йотированных звуков

### В нашей группе на окне



*Спокойно*

*mf*

C F G<sub>7</sub> C  
В на - шей груп - пе на ок - не, во зе - ле - ной во стра - не,

F G C F G  
в рас - пис - ных гор - шоч - ках под - рос - ли цвет - оч - ки.

F C G C  
Вот ро - зан, ге - рань, тол - стян - ка, кол - ких как - ту - сов се - мья,

F C G<sub>7</sub> C  
Их по - льем мы спо - за - ра - нку, я и все мо - и дру - зья.

В нашей группе на окне,  
Во зеленой во стране,  
В расписных горшочках  
Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,  
Колких кактусов семья.  
Их польем мы спозаранку,  
Я и все мои друзья.

### Груша

*Неторопливо*

G D G  
Лю - бит Гру - ша ви - но - град, лю - бит гру - ши Гру - ша.

D G  
Фру - кты Гру - ше ку - пит брат, Гру - ша бу - дет ку - шать.

Любит Груша виноград,  
Любит груши Груша.  
Фрукты Груше купит брат,  
Груша будет кушать

