

**Консультация для родителей
«Обучение детей
технике рисования»
в старшей группе.**



Подготовил воспитатель Иванова А.В.

Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Основная цель обучения рисованию в детском саду — научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме.

Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.

Что же такое техника рисунка?

Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения.

В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предмета. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи.

Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны, умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.

Большое значение в формировании правильных способов действия с карандашом и кистью, в развитии формообразующих движений и их качеств имеет организация ориентировочно-исследовательской деятельности детей, направленной на ознакомление с действием руки перед изображением предмета. Результатом этой деятельности является формирование представлений детей о движении руки при изображении.

Ориентировочно-исследовательская деятельность при предварительном подробном обследовании предмета приводит к возникновению целостного образа того, что и как должно быть нарисовано. В результате многократных повторений движений и восприятия получающегося изображения под руководством педагога у детей формируются обобщенные представления движений, заключающиеся в том, что изображение предметов одинаковой формы требует одних и тех же движений.

Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и

развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

В понятие техники рисования также включаются умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания рисунка, не заходя за контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать произвольность размаха, нажима и темпа. Определяется круг технических навыков, которыми должны овладеть дети за время пребывания в каждой возрастной группе, подчеркивается, что дети, предоставленные сами себе, приобретают привычку держать карандаш неверно, неэкономно тратят силы, чрезмерно напрягают мышцы руки, так что в старшей группе, при более длительном рисовании, жалуются на утомление руки и боль в пальцах.

Однако важно не только научить детей правильно держать карандаш, но и отработать более сложное и пластичное умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. Для этого нужен не только навык, но и знание о том, каким должно быть положение руки с инструментом при выполнении той или иной изобразительной задачи.

В это умение входит ряд навыков: правильно держать инструмент (исходное положение), положение руки с инструментом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий, положение руки с кистью при рисовании широких полос и тонких линий и др.

Овладев, всеми этими навыками, и зная, какой способ действия должен применяться в том или ином случае, дети приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. Это умение применяется сознательно: оно требует такого умственного действия, как представление формы, величины, пропорций изображаемого предмета и соотнесение с ним рисовального движения. Необходимо одновременно учить способам работы и карандашом, и кистью, подчеркивая различие между ними. Такое обучение положительно влияет на выработку навыков рисования этими инструментами, на качество изображения, на выразительную сторону рисунков.

Первые краски, с которыми знакомится малыш и которыми учится рисовать,— гуашь. Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада.

В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть дано в готовом виде 4—6 цветов. Недостающие цвета дети

учатся готовить сами, смешивая краски на палитре (можно использовать плитку белого кафеля, светлый пластик или белую тарелку, блюдце).

Детей старшей и подготовительной групп нужно учить работать и акварелью. Давая детям акварель, следует сразу показать правильные приемы работы ею. Перед рисованием краски надо смочить, стряхивая по капле чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, т. к. иначе краска остается на ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется, и загрязняются краски, которые смачиваются ею.

Овладение карандашной техникой рисования необходимо потому, что контурный линейный рисунок — основа изображения. Художники отмечают, что линия в рисунке едва ли не самый главный элемент изображения. Линия призвана определять границы формы. Не умея нарисовать линию, ребенок не сможет овладеть всей контурной частью рисунка, а значит, не сможет и правильно передать форму предмета. Сходство же изображения с реальным предметом достигается в основном при правильной передаче его формы.

В старшей и подготовительной группах для рисования следует готовить коробки карандашей 24 цветов. Уже со второй младшей группы следует учить детей закрашивать изображение, проводя штрихи в одном каком-либо направлении: сверху вниз, слева направо или по косой, не отрывая карандаш от бумаги. Начиная со старшей группы, следует добиваться, чтобы рисунки закрашивались ровно, без просветов и темных пятен. С этой целью нужно учить регулировать скорость движений - закрашивать более быстрыми движениями середину изображения, а потом медленно, осторожно у линии контура.

Эффективное освоение технических навыков и умений возможно лишь при установлении последовательности овладения детьми техникой рисования, распределения задач по каждой группе детского сада с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности.

Основными приёмами руководства рисованием являются словесные указания и показ (конечно, не на рисунке ребёнка).

Сразу усвоить все указания ребёнок не может - их придётся повторять несколько раз.

Чтобы на себе проверить, как вырабатываются первоначальные навыки, воспитатель должен сам приобрести элементарные умения владеть карандашом, кистью.

Карандаш надо держать так, чтобы было легко проводить линии во всех направлениях, заштриховывать плоскости, выполнять мелкий рисунок. Карандаш закрепляется между большим, указательным и средним пальцами. Мизинец, безымянный являются опорой для кисти руки. У детей рисующая рука лежит на столе – это точка опоры. Кисть руки, пальцы должны быть свободны. Левая рука также должна лежать на столе. Она придерживает лист бумаги.

А теперь перейдём к практическим действиям.

Дугообразные линии.

Возьмите карандаш и легко чертите по бумаге вправо и влево дугообразные линии. Движение может быть более широким, когда движется вся кисть руки, и более узким, когда движутся только пальцы. В руке не должно быть никакого лишнего напряжения, пальцы не сжимают карандаш, а лишь слегка его поддерживают. Усилив нажим на карандаш, но, сохранив свободу движения руки, можно получить толстую линию.

Прямые линии.

Надо научиться проводить прямые линии на глаз. Поставьте точку в левой стороне листа бумаги и другую в правой. От точки до точки проведите прямую линию легко и спокойно, не отрывая руки. Выработайте у себя навык проводить прямые линии в любом направлении, не отрывая руки, легко и свободно.

Рисование круга.

Свободно положив руку и оперев её слегка на мизинец, рисуйте круг, многократно повторяя движение вращения пальцев. Нарисуйте круг большего размера, вращая карандаш всей кистью руки. Многократным повторением на одном месте добивайтесь выравнивания формы. Добивайтесь умения нарисовать ровный круг после двух – трёх кратного повторения на одном месте.

Штриховка.

Нарисуйте круг. Заштрихуйте его, кладя линии равномерным движением в одном направлении. Следите за лёгким ритмичным движением пальцев. Поверните немного руку и штрихуйте круг в другом направлении.

Нажим, его регулирование.

Нарисуйте четырёхугольник. Заштрихуйте его, начиная с линий сильного нажима, затем постепенно ослабляйте нажим. На втором четырёхугольнике ослабляйте нажим на каждой четырёх линиях, пятую

делайте с нажимом и опять ослабляйте. Приучите руку слушаться вас и произвольно усиливать и ослаблять нажим.

Пользование цветными карандашами.

Нарисуйте дом с забором и дерево. Раскрасьте цветными карандашами. Штрихуйте лёгкими движениями. Меняйте направление штрихов в зависимости от формы предмета. Добивайтесь яркости цвета не чрезмерным нажимом на карандаш, а повторным наложением штрихов естественным нажимом.

Техника рисования красками.

Смешивание красок:

Зелёный различных оттенков – смешивание жёлтого и синего,

Светло-зелёный можно получить прибавлением белого.

Тёмно – зелёный – прибавлением синего, тёмно красного, коричневого цветов.

Фиолетовый – путём соединения тёмно – красного с синим.

Светло – лиловый (сиреневый) – прибавлением белого цвета.

Коричневый цвет имеет много оттенков, т.к. получается путём смешивания различных красок – красной и зелёной, красной и чёрной, ярко – красной и синей.

Серый – смешиванием белого и чёрного цветов. Прибавление к этим цветам небольшого количества синего, или жёлтого, или тёмно – красного придаёт серому тот или иной оттенок.

Розовый – смешивание красного и белого. От того, какого оттенка берётся красный цвет, меняется оттенок розового.

Смешивание оранжевого с белым даёт приятный телесный розовый цвет.

Голубой – смешивание синего и белого.

Серо – голубой – голубой смешать с тёмно – красным или чёрным, или коричневым. Смешивать краски надо на палитре.

Как научиться пользоваться кистью, красками.

Широкая линия – кисть прикладывается плашмя, низко опускается ручка. Конец палочки смотрит в ту сторону, в которую ведётся линия (вправо, влево, вниз, вверх). Линия ведётся без отрыва. Рука принимает разные положения. Ширина полосы – ширина кисти.

Узкая линия – палочка кисти повернута вверх, рука укреплена на мизинце. Линия ведётся без отрыва.

Красить начинайте сверху вниз, равномерно сгоняя излишек краски вниз. Мелкие детали раскрашиваются после того, как подсохнет большая плоскость. Если нужно наложить тёмный оттенок на предмет

(румянец на яблоко) – красьте по сырому. Тогда тёмный тон сольётся с более светлым тоном.

Нам нужно научить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой изобразительной задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни.

В детском саду нужно сразу же в доступных пределах формировать правильную технику рисования у всех детей, чтобы потом не пришлось переучивать.

