

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 33 СТ.
КАВКАЗСКАЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Дидактическое пособие
для работы с детьми
раннего и дошкольного возраста (3-7 лет)
«Театр теней»**



Автор: Мирзоян Лусинэ Вазгеновна

Воспитатель МАДОУ ЦРР д/с № 33

ст. Кавказская
2019 г.

Предисловие

Театрализованная деятельность в детском саду — это волшебный мир сказки. Играя в театр, ребенок раскрывает свой творческий потенциал. Именно театральная деятельность в большей степени позволяет развить творческие способности ребенка. Это искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Благодаря театру ребёнок приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения. В процессе театрализованных игр у детей развиваются творческие способности и коммуникативные навыки; формируется эстетический вкус; активизируется словарь, совершенствуется звуковая культура речи, интонационный строй, диалогическая речь; развиваются познавательные и творческие способности, совершенствуются лексико-грамматические категории языка.

Введение

*Мерцают свечи, тихо гаснет день,
Театр теней готовит представление:
Прочь занавес, на сцене Леди-Тень
Чарует нас внезапным появлением...*

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т. Н. Дороновой, А. И. Бурениной, Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, Э. Г. Чуриловой, М. Д. Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Каждый ребенок нуждается в общении с искусством театра теней в детском саду. Когда дети видят движения теней в спектакле, у них развивается воображение, совершенствуется восприятие, развивается абстрактное мышление. У детей дошкольного возраста театр теней всегда вызывает огромный интерес, яркие эмоции, воображение подсказывает во что «превращается» тень, а ручки сами тянутся попробовать творить живые волшебные тени... Самое главное, что в постановках такого театра теней активное участие могут принимать сами дети. Польза от этого очень велика и разнообразна. Игра плоскими фигурками развивает согласованность движений персонажа с произнесенным текстом, игра руками - развивает гибкость рук и зрительную память. Это могут быть как сюжетно-ролевые, так и театрализованные игры. В театрализованных играх в качестве сюжета используется литературное произведение, в котором дети могут играть, как и руками, так и фигурками персонажей из сказок. Различные виды кукольных театров всесторонне развивают дошкольников, помогают легче, ярче

понять содержание литературного произведения, влияют на развитие художественного вкуса.

Основная часть

Дидактическое пособие для работы с детьми раннего и дошкольного возраста (3-7 лет) «Театр теней» предназначено для создания благоприятных условий для развития творческой активности детей, связной речи, внимания, наглядного мышления, мелкой моторики рук.



В данном дидактическом пособии содержатся театрализованные игры, которые представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Уникальность данного пособия состоит в том, что оно помогает педагогу создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.



Дети получают удовольствие от совместной творческой деятельности; развивают способность к творческому самовыражению; происходит повышение самооценки и уверенности в себе; у детей появляется интерес к театральной деятельности; играя в театр, дети учатся творчеству, сами изготавливают недостающих персонажей.

Такое пособие практично, потому что сделать не сложно фигуры персонажей из сказок, декорации из картона. Можно постоянно дополнять новыми фигурами, как самим воспитателям, так и совместно с детьми.

Актуальность этого пособия заключается в потребности поиска новых, более эффективных путей и способов решения задач обучения, воспитания и развития детей в современных условиях. Данное пособие является одним из решений проблемы театрально-творческой деятельности детей дошкольного возраста, применяемое в воспитательном процессе детских театрализованных теневых представлений, а также возможностей театрально-творческой деятельности в интересах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста. Театрализованная теньевая деятельность – повышает уровень речевого развития ребёнка, так как его объём и характер являются главными показателями успешной коммуникативной, учебно-познавательной и других видов деятельности. Для успешного освоения в социуме у ребёнка дошкольного возраста должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определённую тему.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами теневого театра.

Задачи:

- Познакомить детей с теньевым театром.
- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Развить артистические способности, исполнительские умения и эмоциональную сферу дошкольника.

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Развитие познавательных и творческих способностей, совершенствование лексико-грамматических категорий языка.

Формы работы с игровым дидактическим пособием «Теневой театр»:

- ✓ Беседы;
- ✓ Чтение стихов и рассказов
- ✓ Составление коротких рассказов, сказок;
- ✓ Отгадывание загадок,
- ✓ Дидактические игры

Заключение

В заключении можно сделать вывод, что при использовании данного дидактического пособия у детей развивается речь, мелкая моторика рук, внимание, пространственное воображение, логическое мышление, самостоятельность, инициативность, восприятие, мимика, жесты; расширяется кругозор, творческие способности и коммуникативные навыки.

Оглавление

Предисловие	2
Введение	2
Основная часть	3
Заключение	5
Приложение	5

Приложение

1. Теневой театр сказка «Колобок», доступна для детского понимания старшего возраста. Сказка о том, как баба по просьбе деда, из остатков продуктов испекла колобок и решила положить его на окно, чтобы тот остыл. Но Колобок решил, что скучно ему лежать на окне у бабы с дедом и быть съеденным, поэтому решает спрыгнуть с окна и отправиться в путешествие. Пока он катился он встречал различных зверей (медведя, зайца, волка). Все звери хотели съесть колобок, но он пел им песенку, и звери его отпускали. Когда он повстречался с лисцей, колобок спел ей песенку, но она притворилась глухой и попросила

колобка сесть ей "на носок, да пропеть ещё разок". Колобок сел лисе на нос, та его и съела.

Цель: умение распределять роли между собой, развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

Разыгрывая эту сказку, дети усвоят урок: в сказке с самого начала видно, что Колобок смелый. Сказка показывает, что даже в стрессовой ситуации не нужно терять самообладания. Однако, окончание сказки свидетельствует, что идея главного героя уйти из дома была неудачной. Его стремление выйти из-под родительской опеки привело лишь к тому, что он попал в беду. Сказка о Колобке раскрывает детям неверные мотивы поведения. Если бы он остался с бабушкой и дедом, все бы сложилось иначе. Комфорт и любовь были ему обеспечены, но он предпочел неизвестность и приключения, обернувшиеся негативно.

2. Теневой театр сказка «Теремок», она легко запоминается и дарит положительные эмоции. Персонажами сказки являются зверюшки, которые постепенно становятся жителями Теремка.

Как и всякое сказочное произведение «Теремок» несёт в себе воспитательный потенциал, заключающийся в том, что нужно жить дружно (в тесноте, да ни в обиде, проявлять заботу об окружающих, оказывать помощь близким людям.

Цель: развитие целостного восприятия русской народной сказки; продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре-драматизации, развивать умение имитировать характерные действия персонажей;

3. Теневой театр «Рукавичка» Произведение представляет незамысловатый сюжет. В сказке рассказывается о животных, которые находятся в поиске дома, где они могут согреться и жить в дружбе с соседями.

Сказка учит быть гостеприимным, дружелюбным, заботиться о ближних. Звери жалеют друг друга, не дают замёрзнуть, пускают в жилище каждого нового товарища, при этом сами теснятся, испытывают неудобства.

Цель: Прививание дружелюбных отношений, создание у детей эмоционально-позитивного настроения, формирование навыков сотрудничества, самостоятельности, инициативности; способствовать развитию диалогической речи;

4. Теневой театр «Три поросёнка» Простая и добрая сказка А. Михалкова имеет захватывающий сюжет со счастливым концом. Героями сказки становятся три поросёнка, которые строят свои дома: Первый поросенок тратит немного времени на построение своего дома из соломы и все оставшееся время тратит на отдых и игры. Второй поросенок строит свой будущий дом из палок, работает немного больше, чем первый поросенок, но также тратит много времени на отдых и бездельничество. Третий поросенок решил построить свой дом из кирпичей, что заставило его потратить на это очень много времени и усилий. Он старательно рассчитывает свое время на строительство дома, отказывая себе в положенном отдыхе. Когда большой страшный волк нашел дома, только домик третьего поросенка выдержал нападение врага. Поступки героев сказки учат быть

трудолюбивыми, добрыми, помогать друг другу, думать о будущем, быть ответственными, рассчитывать только на свои силы и доводить любое начатое дело до конца.

Цель: развитие связного речевого высказывания; развитие восприятия, внимания, мышления; выработка четких координированных движений во взаимодействии с речью; развитие целостного восприятия русской народной сказки; продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре- драматизации, развивать умение имитировать характерные действия персонажей;

5. Сказка «Заюшкина избушка» о том, как зайчик построил себе лубяную избушку, а лисичка ледяную. А когда пришла весна, лисий домик изо льда растаял. Тогда она решила забрать себе заячью избушку. Сначала попросилась к нему переночевать, а потом и вовсе выгнала его на улицу. Долго горевал зайчик. Потом пытались ему помочь волк и медведь, но у них не пучилось выгнать лисицу из домика. Только петушку удалось выгнать лисицу из домика. Так и остался заяц жить с петушком.

Эта сказка учит тому, что нужно осмотрительнее выбирать друзей, что люди на добро не всегда отвечают добром. Но все же есть и такие люди, которые могут помочь в тяжелую минуту.

Цель: овладение навыками теневого театра; налаживание и регулирование контактов в совместной деятельности; развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников; содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков детей;

Список использованной литературы:

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
2. В.В. Гербова развитие речи в детском саду старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет
3. Лыкова И.А., Шипунова В.А., авторы, 2012 © 000 Издательский дом «Цветной мир», 2012
4. Народные русские сказки (сборник А.Н. Афанасьева)
5. С.В. Игнатова, И.В. Илларионова «Теневой театр своими руками», издательство «Айрис-Пресс», 2008г.
6. Г.В. Генов «Теневой театр для самых маленьких», издательство «Учпедгиз», 1981 г.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/02/09/proekt-tenevoy-teatr-v-detskom-sadu>;

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/01/14/metodicheskaya-razrabotka-tenevoy-teatr>;

<https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskoe-posobie-tenevoi-teatr-dlja-teatralizovanyh-postanovok-v-dou.html>