**Мастер-класс для родителей**

**«Чем занять ребёнка дома?»**

**по нетрадиционной технике рисования**

Для нашего рисования не надо быть художниками, а просто надо включить фантазию!

*1. Используя метод экспериментирования и нетрадиционную технику рисования мы попробуем с вами изобразить вымошленного героя* ***"Капитошку"****.*

*Для этого надо взять:*

-контейнер с водой и добавить много гуаши;

- в подкрашенную воду добавить жидкое мыло;

- взять трубочки, опустить один конец в воду, а в другой подуть до появления пышной пены;

-взять лист бумаги, приложить к пене;

- дорисовать Капитошку.

*2.****Техника Эмбру - рисование на воде.***

Техника Эмбру - это древневосточное искусство рисования на воде.

Вода проявляет себя неожиданно с другой стороны. Вся красота техники в том, что любой человек может создать настоящий шедевр на водной глади.

-Возьмём специальную воду (у нас это сваренный на крахмале кисель и добавленный в него канцелярский клей);

- берём краски и палочкой аккуратно "танцуем"- рисум как по льду;

Можно сделать оттиск на бумаге.

Эмбру - это увлекательный процесс и очень интересно!

*3.****Рисование на молоке***

-В ёмкость заливаем сливки не менее 10%;

-капаем или кисточкой аккуратно ставим капельки гуаши;

-палочку окунаем в моющее средство для посуды и наблюдаем как капельки разбегаются по молочной глади.

*4.* **Рисование ватными палочками.** Ребёнок наносит на кусочки губки немного краски, прижимает к ним ватную палочку и печатает из точек узоры на бумаге. Можно дополнять изображения линиями или недостающими деталями.

*5.* ***Оттиски рукой.*** На пачку газет взрослый наливает немного разведённой водой акварели или гуаши. Обмакнуть в краску можно ладошку и дорисовать изображение. Или можно обмакнуть тыльную сторону пальцев сжатой в кулак руки. Затем сделать отпечаток на бумаге. Обмакнув в краску пальцы ближе к костяшкам и при печати повернув руку, можно получить необычные фигуры, которые по желанию можно дорисовать с помощью кисти.

Также можно налить в блюдце разведённую серую гуашь. Предложить ребёнку закрасить средний и указательный пальцы или всю ладонь, прижать их к бумаге. Попросите малыша определить, на какое животное похож полученный отпечаток. При затруднении можно подсказать, что это зайчик. Далее пусть ребёнок дорисует мордочку: глаза, нос, щёчки, рот. К оттиску ладошки внизу пририсовать лапки и хвостик.

Таким же образом можно [нарисовать](https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/27774/) лису. Для этого нижние фаланги пальцев (среднего и указательного) и ладонь закрасить оранжевой краской. Пофантазируйте вместе с детьми, попробуйте прикладывать пальцы и ладонь по-разному и вы увидите, какая богатая фантазия у вашего ребёнка.

***6. Печатание пластиковыми стаканчиками.***Ребёнок прижимает к подушечке с краской края стаканчика и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить оттиск другого размера и цвета, нужно взять другой стаканчик и другую миску. Затем посмотреть, на что могут быть похожи изображения, и дорисовать необходимые детали красками.

***7. Оттиск целлофаном.*** К подушечке с краской ребёнок прижимает целлофан, смятый в комок. Затем оттиск наносит на бумагу. Чтобы получить оттиск другого цвета, надо взять миску с другой краской и чистый целлофан. Чтобы дорисовать задуманный образ, можно использовать краски и добавить необходимые детали.

*8****. Печатание донышком пластиковой бутылки.*** Ребёнок к подушечке с краской прижимает донышко пластиковой бутылки. После наносит оттиск на бумагу. Можно подложить сложенную газету под бумагу для рисования, тогда оттиск будет более чётким. Необходимые детали для создания композиции можно дорисовать красками или фломастерами.

***9. Печатание деталями конструктора «Лего».*** К подушечке с краской ребёнок прижимает деталь конструктора «Лего». Затем он наносит оттиск на бумагу. Чтобы оттиск получился более чётким, можно подложить под бумагу сложенную газету. Изображения получаются самые разные: дома, поезда, цветы и пр. Это зависит от размера и формы деталей.

***10. Кляксография.*** Ребёнок берёт лист бумаги и с помощью широкой кисти смачивает его водой. После этого ставит на этом листе несколько цветных чернильных клякс. Надо предупредить ребёнка, что если ставить кляксы близко одну к другой, цвета будут перемешиваться. Когда бумага высохнет, ребёнок может дорисовать изображение с помощью тонкой кисти или фломастера.

***11. Рисование пластилином.*** На листе картона ребёнок рисует обычный рисунок, затем он отщипывает от бруска пластилина маленькие кусочки и размазывает пальцами по рисунку, не выходя за его границы. Пластилин разного цвета легко смешивается, поэтому можно создать новые и неожиданные цвета. Только когда пластилином покрыта вся поверхность — и рисунок, и фон, тогда работа считается законченной и декоративной. Получаются очень красивые картины, издалека они выглядят так, будто написаны маслом.

***12. Рисование солью.*** Ребёнок рисует рисунок акварелью. Надо только предупредить его, что рисовать следует быстро. Пока краска не высохла, малыш насыпает соль на влажный рисунок или только его часть. После высыхания краски лишнюю соль надо стряхнуть. Полученное изображение видится нам шероховатым, объёмным.

Главное — не просто [занять ребёнка](https://shkolazhizni.ru/family/articles/50216/), чтобы он не мешал, не болтался без дела. Гораздо важнее — вовлечь его в новые, увлекательные занятия, которые будут способствовать не только развитию его творческих способностей, но тёплых, близких отношений с родителями.

### *14. Рисование с мокрым эффектом.* Вот еще одна нетрадиционная акварельная техника рисования. Здесь на лист бумаги кладем разведенную водой акварель и дуем на нее из трубочки. Получаем водянистые разводи и красочные ручейки. Для такого рисования необязательно использовать акварель, тоже самое можно сделать гуашью, разбавленной водой.

### *15. Воско-графия.*

**Для этой технике подходит** белая свеча восковая (или парафиновая). Также это может быть детский восковой мелок для рисования (но не любой). Выбирайте мел, который более жирный на ощупь. Заранее проверьте как мелки работают.

**Теперь будем действовать.** На листе белой бумаги белым мелом рисуем картинку.  Потом берем акварель (не гуашь!!!) и начинаем наносить водянистую (не густую!!!) краску поверх нарисованных мелом линий. То есть просто закрашиваем цветными водянистыми красками наш лист бумаги и невидимый белый восковой рисунок начинает проявляться. Краска не цепляется за воск и эти места на бумаге остаются белыми. Вы можете рисовать разноцветные круглые мандалы в этом стиле (с разводами разных цветов). Красиво смотрятся нарисованные осенние листья: **контуры листа и прожилки восковые**, а заполнение листа разноцветное (красно-желто-оранжевое). Красиво смотрится ночной дождь над водой. Косые линии дождя, расходящиеся круги на воде – это все восковое. А потом закрашиваем темно-синей краской и получаем красивую картину дождя. Можно воском нарисовать медуз и морских тварей. И потом нанести темные (сине-фиолетово-черные) тона и морские глубины оживут.

 **С уважением, воспитатель Макаренко Алина Сергеевна.**