**Сказки-шумелки**

*Подготовил музыкальный руководитель*

*Федорова Нина Николаевна*

В настоящее время стали актуальными проблемы развития внимания в дошкольном возрасте. Предлагаемые сказочки с шумовым оформлением являются весёлыми и эффективными упражнениями для слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей от 2 до 5 лет. Проводить занятия с малышами можно как в семье, так и в дошкольных учреждениях.  
  
Благодаря такой деятельности осуществляется комплексное развитие ребёнка:  
  
1. Ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.  
  
2. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками способствует развитию творческой фантазии.  
  
3. Совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей формирует навыки общения.  
  
4. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок.  
  
5. Развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы.  
  
6. Формируются навыки сотрудничества и сотворчества. Развивается выдержка.   
  
  
**ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЯ**  
\* Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.  
  
\* Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах.  
  
\* Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой.  
  
\* Проверьте звучание ударных инструментов, найдите необходимый звуковой эффект.  
  
\* Если в детском учреждении или дома нет необходимых музыкальных инструментов, подберите для игры подходящие звучащие предметы.  
  
\* Перед занятием раздайте инструменты с учётом возможностей малышей, можно также предложить детям выбрать инструмент и дать время проверить звучание.  
  
\* Обеспечьте благоприятную, спокойную обстановку для проведения занятия, такую, чтобы и Ваш рассказ, и шумовое оформление произвели впечатление на детей. 

\* Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

\* Во время рассказа чаще глядите детям в глаза.  
  
\* Игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.  
  
\* Инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте.  
  
\* Инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ.  
  
\* Побуждайте детей к игре на инструментах. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.  
  
\* Мимикой и жестами можно подсказывать детям громкость и скорость игры. Лучше не прерывать без особой необходимости игру ребёнка.  
  
\* Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу детей, идеи детей.   
  
\* Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным. Если возможно, надо дать детям закончить историю по своему усмотрению с соответствующим звуковым оформлением.   
  
\* Дети должны постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет с помощью взрослого научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.  
  
\* Учите детей бережному обращению с инструментами. После занятий положите вместе с детьми инструменты на место.

**Озвучивание сказки шумовыми музыкальными инструментами «Медведь и пчелы» -**

Шел однажды по лесу медведь. (барабан, стол, стул).

Захотелось ему медку покушать. Вдруг видит он улей, полный меда, а пчелы в нем так и жужжат. (Ксилофон, целофан).

Знал медведь, что связываться с пчелами опасно, но уж больно меда ему захотелось. «Авось не покусают», - подумал медведь и полез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали больно жалить.

(Колокольчик, стук ложкой по бокалу).

Завыл медведь, застонал медведь. (Стонет).

Еле ноги унес! Бежит по лесу , (Барабан, стук по столу) а сам пчелам грозит: «Вот ужо я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разгоню!»

Вскарабкался он на дерево, сел на самый толстый сук

(Барабан, стук по столу)

и начал пилить его. (Маракасы, расческа)

Летела мимо птичка – синичка. (Треугольник, стук по бокалу).

Увидела она медведя (Барабан)

и говорит ему: «Не пили, медведь, (Барабан) ветку! И сам упадешь и гнездышко мое разоришь!» - прощебетала она ему тоненьким голосом . (Треугольник).

«Без тебя обойдусь!» - прорычал в ответ медведь , (Барабан) а сам продолжает пилить ветку. (Маракасы)

Скакала по веткам белочка. (Трещетки, деревянные ложки).

Увидела она медведя (Барабан, стол) и говорит ему: «Перестань, косолапый, пилить. Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!» «Скачи своей дорогой», - буркнул медведь (Барабан, стол) , а сам дальше пилит . (Маракасы, расческа)

Пробегал мимо олень с оленятами . ( Ксилофон, целофан)«Не пили, медведь, сук! Нас без свежей листвы оставишь и сам упадѐшь!» Не слушает медведь никого, знай себе, пилит(Маракасы, расческа) .

Вылезли из нор своих все маленькие зверьки: мышки, ежики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит . (Маракасы, расческа)

Тут мимо ворона летела и каркнула: (Кар, кар).«Ой, упадет медведь!»

Тут сук обломился и рухнул . (Молоток).

Упал медведь с дерева, все бока себе отшиб . (Барабан, стол)

Заплакал, застонал : «Простите меня, друзья! Всех вас обидел и сам пострадал!» Пожалели звери незадачливого медведя . (Все инструменты).

Помогли подняться. И впредь ему наказали: «Никогда не пили сук, на котором сидишь!»