

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2021г.

Утверждено
Заведующим МАДОУ ЦРР- д/с № 33
Б.С. Бабко
Приказ № 14-м от 01.09.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вернисаж»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *2 года (108 часов)*
Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*
Состав группы: *10 чел.*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: *13080*

Составитель: *Новикова Людмила Николаевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» художественно-эстетической направленности (далее – Программа) создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с концепцией модернизации российского образования, типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, «Примерными требованиями к программам дополнительного образования для детей», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основой для создания Программы стала Парциальная программа «Цветные ладошки» Лыковой И.А., издательский дом «Цветной мир», г. Москва, 2021 г.

Программа рассчитана на 2 периода реализации Программы: 1 период (5-6 лет сроком на 1 год), 2 период (6-7 лет сроком на 1 год).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вернисаж» - художественно-эстетическая. Она направлена на активизацию творческого потенциала личности, обогащение духовного мира ребенка 5-7 лет, развитие восприятия, образных представлений, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, самостоятельной художественной деятельности. Программа - направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей, придания ей развивающего и творческого характера.

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей. В программе предусмотрено получение ребенком художественно - познавательной информации, через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, познавательно-игровую и художественную деятельность, в процессе которой, создается что-то красивое, необычное.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Новизна Программы в том, что в изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей

действовать в рамках предложенным им схем, образцов, представлений. На занятиях создаются условия для экспериментирования с художественными, природными материалами, инструментами, изобразительными средствами, возможность применять сочетания разных материалов и способов создания произведения. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. На занятиях создаются условия свободного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы основана на развитии художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса. Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей дошкольного возраста, так как учтены психологические особенности дошкольника, уровень умений и навыков учащихся, а содержание отображает познавательный интерес данного возраста.

Отличительные особенности данной Программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программа носит вариативный характер:

- *как часть, входящая в общий комплекс системы раннего развития детей,
- *как интегрированная программа (взаимосвязана с другими учебными предметами: познавательное, речевое, физическое развитие и музыка),
- *как отдельная программа обучения дошкольников.

На занятиях по программе «Вернисаж» дети узнают много об окружающем мире, так как они проходят в определенной теме. Например «*подводный мир*», «*космос*», «*времена года*» и т. д.

Знакомятся с народно-прикладным искусством. Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы и средства. Например, рисовать красками, использовать пластилин и тесто, элементы аппликации.

Авторскими находками данной программы являются: система учебно-тематического планирования, использование авторских игровых технологий, содержание программы опирается на занятия, разработанные автором.

Адресат Программы - дети дошкольного возраста. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Цель, задачи, уровень Программы, объём и сроки

Цель Программы	Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры на основе формирования эстетического отношения к миру и творческой самореализации.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none">1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие–исполнительство–творчество.

	5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.
Содержание Программы	Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, чувства гармонии и эстетического вкуса, художественного представления, и развивает познавательный интерес детей к окружающему миру
Реализация Программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: игры, наглядный материал, средства обучения (краски, кисти, фломастеры) и др.
Срок реализации, особенности организации	На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 2 года, - предельная наполняемость групп – 10 человек, - в группе могут быть дети разного и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий - практические: занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия.
Режим занятий	Общее количество часов в год: - 36 (старшая группа), - 72 часа (подготовительная к школе группа); - продолжительность одного занятия: - 25 минут (старшая группа), - 30 минут (подготовительная к школе группа); - 5-6 лет (старшая группа); одно занятия в неделю; - 6-7 лет (подготовительная к школе группы); два занятия в неделю
Набор	Принимаются все желающие от пяти до семи лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации Программы	Реализовать программу "Цветные ладошки" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне - специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.
Планируемые результаты Программы (целевые ориентиры)	- Развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру; - Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира; - Навыки свободного экспериментирования с

художественными материалами и инструментами;
- приобщение к изобразительным видам деятельности

Перспективно-тематический план на I период реализации Программы
(старшая группа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Веселое лето»	1	0.2	0.8	
2.	«Лето красное прошло»	1	0.2	0.8	
3.	«Деревья в нашем порке»	1	0.2	0.8	
4.	«Червячок в яблочке»	1	0.2	0.8	
5.	«Осенний натюрморт»	1	0.2	0.8	
6.	« Листочки на окошке»	1	0.2	0.8	
7.	«Загадки с грядки...»	1	0.2	0.8	
8.	«Осенние листья»	1	0.2	0.8	
9.	«Цветные зонтики»	1	0.2	0.8	
10.	«Золотая хохлома и золотой лес»	1	0.2	0.8	
11.	«Золотые березы»	1	0.2	0.8	
12.	«Чудесные превращения кляксы»	1	0.2	0.8	
13.	«Расписные ткани»	1	0.2	0.8	
14.	«Елочки - красавицы»	1	0.2	0.8	
15.	«Зимние колокольчики»	1	0.2	0.8	
16.	«Зимние колокольчики»	1	0.2	0.8	
17.	«Еловые веточки»	1	0.2	0.8	
18.	«Белая береза под моим окном...»	1	0.2	0.8	
19.	«Волшебные снежинки»	1	0.2	0.8	
20.	«Сетчатый орнамент»	1	0.2	0.8	
21.	«Веселый клоун»	1	0.2	0.8	

22.	«Банка варенья для Карлсона»	1	0.2	0.8	
23.	«Фантастические цветы»	1	0.2	0.8	
24.	«Галстук для папы»	1	0.2	0.8	
25.	«Весенний букет»	1	0.2	0.8	
26.	«Солнечный свет»	1	0.2	0.8	
27.	«Солнышко нарядись!»	1	0.2	0.8	
28.	«Весеннее небо»	1	0.2	0.8	
29.	«Нежные подснежники»	1	0.2	0.8	
30.	«Я рисую море».	1	0.2	0.8	
31.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	1	0.2	0.8	
32.	«Заморский натюрморт»	1	0.2	0.8	
33.	«Весенний ковер»	1	0.2	0.8	
34.	«Душистый май»	1	0.2	0.8	
35.	«Зеленый май»	1	0.2	0.8	
36.	«Радуга дуга»	1	0.2	0.8	
Всего:		36	7.2	28.8	

**Перспективно-тематический план на II период реализации Программы
(подготовительная к школе группа)**

	Тема занятия	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Картинки на песке»	1	0.2	0.8	
2.	«Улетает наше лето»	1	0.2	0.8	
3.	«Солнышки - гребешки»	1	0.2	0.8	
4.	«Азбука в картинках»	1	0.2	0.8	
5.	«Ажурная закладка для букваря»	1	0.2	0.8	
6.	«Яблоки спели»	1	0.2	0.8	

7.	«Дождик»	1	0.2	0.8	
8.	«Грибное лукошко»	1	0.2	0.8	
9.	«Чудесная мозаика»	1	0.2	0.8	
10.	«Деревья смотрят в озеро»	1	0.2	0.8	
11.	«Плетеная корзинка для натюрморта»	1	0.2	0.8	
12.	«Осенний натюрморта»	1	0.2	0.8	
13.	«Фрукты овощи»	1	0.2	0.8	
14.	«Лес, точно терем расписной...»	1	0.2	0.8	
15.	«Травный орнамент»	1	0.2	0.8	
16.	«Орнамент с «ягодками» и «листочками»»	1	0.2	0.8	
17.	«Золотые травы России»	1	0.2	0.8	
18.	«Роспись чашки»	1	0.2	0.8	
19.	«Кудрявые деревья»	1	0.2	0.8	
20.	«Мы едем, едем, едем в далекие края...»	1	0.2	0.8	
21.	«Золотая рыбка»	1	0.2	0.8	
22.	«Там - сосны высокие»	1	0.2	0.8	
23.	«Поздняя осень»	1	0.2	0.8	
24.	«Такие разные зонтики»	1	0.2	0.8	
25.	«Центрический орнамент»	1	0.2	0.8	
26.	«Гжельские орнаменты»	1	0.2	0.8	
27.	«Пир на весь мир»	1	0.2	0.8	
28.	«Пир на весь мир»	1	0.2	0.8	
29.	«Украшаем вазу синими узорами»	1	0.2	0.8	
30.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0.2	0.8	

31.	«Цветочные снежинки»	1	0.2	0.8	
32.	«Морозные узоры»	1	0.2	0.8	
33.	«Новогодние игрушки»	1	0.2	0.8	
34.	«Иней покрыл деревья»	1	0.2	0.8	
35.	«Перо Жар-птицы»	1	0.2	0.8	
36.	«Жар -птица»	1	0.2	0.8	
37.	«Дымковские узоры»	1	0.2	0.8	
38.	«Дымковский баран»	1	0.2	0.8	
39.	«Нарядный индюк»	1	0.2	0.8	
40.	«Нарядный индюк»	1	0.2	0.8	
41.	«Дымковская барыня»	1	0.2	0.8	
42.	«Золотой петушок»	1	0.2	0.8	
43.	«Домик с трубой и сказочник дым»	1	0.2	0.8	
44.	«Кактус в горшочке»	1	0.2	0.8	
45.	«Подарок папе»	1	0.2	0.8	
46.	«Элементы городецкой росписи»	1	0.2	0.8	
47.	«Основы композиции»	1	0.2	0.8	
48.	«Роспись дощечки»	1	0.2	0.8	
49.	«Кони – птицы»	1	0.2	0.8	
50.	«Мимоза»	1	0.2	0.8	
51.	«Чудо цветов»	1	0.2	0.8	
52.	«Салфетка под конфетницу или вазу»	1	0.2	0.8	
53.	«Цветочный узор»	1	0.2	0.8	
54.	«Гирлянда»	1	0.2	0.8	
55.	«Роспись матрешек»	1	0.2	0.8	
56.	«Изящный букет»	1	0.2	0.8	

57.	«Асимметричная ветка»	1	0.2	0.8	
58.	«Чудо - писанки»	1	1	-	
59.	«Чудо - писанки»	1	-	1	
60.	«Звезды - зубчики»	1	0.2	0.8	
61.	«Золотые облака»	1	0.2	0.8	
62.	«Заря алая разливается»	1	0.2	0.8	
63.	«Декоративное рисование в квадрате»	1	0.2	0.8	
64.	«Весна идет» (весенние картины в рамочках)	1	0.2	0.8	
65.	«Божьи коровки на ромашке»	1	0.2	0.8	
66.	«Барашек»	1	0.2	0.8	
67.	«Весенняя гроза»	1	0.2	0.8	
68.	«Букет цветов»	1	0.2	0.8	
69.	«Фольклорное дерево»	1	0.2	0.8	
70.	«Бабочки - красавицы»	1	0.2	0.8	
71.	«Цветущий сад»	1	0.2	0.8	
72.	«Наша клумба»	1	0.2	0.8	
Всего:		74	14.4	57,6	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет изобразительной деятельности

Материал и оборудование	Применение
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Столы для творчества на 10 человек. ❖ 10 детских стульев. ❖ Стол для педагога. ❖ 1 мягких стула для взрослых. ❖ Магнитная доска. ❖ Шкаф для материалов, литературы и документации. ❖ Гуашь, акварель. ❖ Палитры. ❖ Кисти щетинные, синтетика, колонок и белка разных размеров, круглые и плоские. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Изостудия полностью оснащена, оборудована и укомплектована современной, модульной, эргономичной мебелью, с помощью которой дети имеют возможность трансформировать пространство по- своему желанию и потребностям. Кабинет Изостудии полностью оснащен необходимым оборудованием, которое соответствует всем

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Карандаши простые, цветные, восковые, наборы фломастеров и маркеров. ❖ Наборы цветного мягкого пластилина и стек. Доски для лепки. ❖ Альбомы для рисования, бумага цветная, картон белый и цветной, бумага, гофрированная. ❖ Коктейльные трубочки, цветные салфетки для декупажа. ❖ Клеящие карандаши, клей ПВА ❖ Трафареты и шаблоны различных форм и назначений. ❖ Ножницы с закругленными концами, ножницы. ❖ Наборы для ручного труда, разнообразный материал для нетрадиционных форм рисования, аппликации, лепке из теста, пластилина и других современных материалов. 	<p>санитарным нормам, в изостудии находится все необходимое для обучения детей изобразительной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Необходимое материально – техническое обеспечение, способствуют развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Результатом соответствующей развивающей среды является возможность дать каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности. Разнообразии среды позволяет ребенку вести поисковую, исследовательскую деятельность, активизирует самостоятельную изобразительную деятельность.
---	--

Образцы, изготовленные педагогом. Подборка изображений животных, растений, насекомых, природы и т.д. Репродукции картин. Презентации и материалы по темам. Дидактические материалы и игры. Таблицы и схемы. Корзинки, вазочки, разная посуда. Образцы декоративно-прикладного искусства.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Информационное обеспечение

Презентации: «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Чудесная Гжель», «Дымковская игрушка», «Жанры изобразительного искусства», «Краски осени», «Цветная сказка», «Натюрморт как жанр изобразительного искусства», «Пейзаж», «Чудо писанки».

Цифровые образовательные ресурсы (интернет - источники):

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
4. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
5. Сайт "Дошкольное образование"
<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>
6. Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>
8. "Развивающие игры для детей" <http://www.baby-gamer.ru/>.

Кадровое обеспечение - реализовать Программу может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием).

Формы аттестации - подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации Программы служит педагогический мониторинг методом наблюдения.

Методические материалы.

На основе принципов построения Программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В работе используются различные методы:

- одномоментности, обследования, наглядности;
- словесный, практический, частично – поисковый;
- проблемно – мотивационный;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный.

Формы организации образовательной деятельности - выбор формы организации занятия зависит от содержания материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеразвивающей Программы:

беседа - применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в– процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

занятие - основная форма образовательной деятельности, используется педагогом, ограниченная временными рамками, при изучении нового материала, закреплении знаний и способов деятельности.

игра-путешествие - нетрадиционная форма организации занятий в процессе которой дети, посещая интересные места (реальные, виртуальные,

воображаемые) в игровой форме получают новые знания, умения и навыки, формируют новые компетенции;

комбинированное занятие - форма образовательной деятельности, направленная на развитие творческих, художественных, интеллектуальных способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт.

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» и принцип расширения областей знаний...

Образовательные технологии :

технологии игровые – одни из основных технологий Программы «Вернисаж». Совокупность методов и приёмов организации образовательной деятельности в форме различных педагогических игр. Игровые приёмы и ситуации выступают как средство побуждения стимулирования к деятельности и как средство ознакомления обучающихся с той или иной жизненной (практической) ситуацией и способами поведения в ней. Они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в Программу, основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия детей в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская.

Программа построена на основе следующих принципов:

- ✓ *принцип* культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ✓ принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ✓ принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ✓ принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- ✓ принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- ✓ принцип развивающего характера художественного образования;
- ✓ принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ✓ принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ✓ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ✓ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ✓ принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ✓ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ✓ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- ✓ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ✓ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ✓ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ✓ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Формы организации занятий - беседа, игра, открытое занятие, сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, рисование, мероприятия.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет

свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов обучения и общения.

Дидактические материалы –

1. «Наша деревушка» (Дидактическое пособие), И.А. Лыкова, изд. дом «Цветной мир» 2014г.
2. «Бабочки - красавицы» (Детский дизайн), И.А. Лыкова, Л.В. Грушина, изд. дом «Цветной мир» 2014г.
3. «Рельефные картины» (Дидактическое пособие), И.А. Лыкова, изд. дом «Цветной мир» 2015г.

4. «Городецкая роспись», Ю.Дрожжин, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2015г.
 5. «Чудесная Гжель», Л.Куцакова, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2014г.
 6. «Дымковская игрушка», Г. Величкина, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2015г.
 7. «Полхов - Майдан», Ю.Дрожжин, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2016г.
 8. «Хохломская роспись» Ю.Дрожжин, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2016г.
 9. «Чудо завитки» детский квиллинг, С.Н. Савушкин, «Карапуз» 2016г.
 10. «Цветные перышки» (Детский дизайн), И.А. Лыкова, изд. дом «Цветной мир» 2014г.
 11. Художественно-эстетическое развитие. Комплект наглядно-дидактических игр, старшая группа, изд. «Учитель» 2020г.
- Раздаточные материалы, образцы работ и т.п.

Алгоритм занятия

Занятие по Программе «Вернисаж» может быть построено таким образом:

- вступительная часть: включает организационный момент, сообщение целей и задач занятия, создание игровой ситуации (загадки, игры);
- теоретическая часть: представляет собой беседу на заданную тему и объяснения задания;
- физкультминутка;
- практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога;
- заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, рефлексия.

Список литературы.

1. И.А. Лыкова, «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно - эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности М. 2021г., изд. дом «Цветной мир».
2. Т.С.Комарова, «Развитие художественных способностей дошкольников». Библиотека «Программы «От рождения до школы» учебно-методический комплект к программе г. Москва, «Мозаика - синтез», 2015г.
3. И.А. Лыкова, «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа изд. дом «Цветной мир» 2016г.
4. И.А. Лыкова, «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа, изд. дом «Цветной мир» 20015г.
5. Н.Г. Давыдова, «Детский дизайн» пластилинография, изд. «Скрипторий» 2005г.
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа «Мозаика-синтез» 2015г.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. «Мозаика-синтез» 2016г.