

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА — ДЕТСКИЙ САД №33 СТАНИЦА КАВКАЗСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2021г.

Утверждено
Заведующим МАДОУ ЦРР- д/с № 33
Б.С. Бабко
Приказ № 14-м от 01.09.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мукосолька»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 года (64 часа)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 10 чел
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 12902

Составитель: *Новикова Людмила Николаевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования детей –
на кончиках их пальцев...»
В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мукосолька» (тестопластика) художественно-эстетической направленности (далее – Программа), составлена на основе методики И.А. Лыковой «Цветные ладошки», **обновлена с учётом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.**

Направленность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мукосолька" **художественной - эстетической направленности.** Она направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей, придания ей развивающего и творческого характера.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мукосолька» заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребенку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестоластики дает уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Новизна программы заключается в том, что образовательный процесс основан на интеграции видов художественной деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, фольгой, солёным тестом, природными материалами), инструментами (карандашами, кисточками, стеклой, пуговицами, чесноковыжималкой) в ходе освоения способов создания образа.

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Сколько можно пользоваться надоевшим пластилином, фигурки из которого недолговечны и не поддаются раскрашиванию.

Лепить из теста – одно удовольствие. Соль, мука, вода – вот и всё, что нужно для умелых рук.

Лепка из солёного теста – тестопластика относится к категории работы с нетрадиционными материалами, которая ещё не нашла широкого применения в дошкольных образовательных учреждениях.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Педагогическая целесообразность Программы «Мукосолька» основана на развитии художественно - творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса. Обучение лепке в дошкольном возрасте является своевременным, носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие двигательных функций, тонкой моторики рук, зрительно-моторной координации, обеспечивая тем самым готовность к обучению в школе. А технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей дошкольного возраста, так как учтены психологические особенности дошкольника, уровень умений и навыков учащихся, а содержание отображает познавательный интерес данного возраста.

Отличительные особенности заключаются в расширении способов художественного воспитания детей, а также в помощи родителям в художественном воспитании дошкольников и подготовке их к школе. Система занятий данной программы построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной И.А. Лыковой. Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;

- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;

- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;

- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;

- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

При организации занятий практикуются игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, организуются театрализованные представления, досуг. В конце каждой темы

детские работы представляются на выставку. К работе с детьми привлекаются родители, профессиональные художники и народные мастера.

Адресат программы - дети дошкольного возраста. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Занятия лепкой с детьми дошкольного возраста способствуют не только развитию чувства прекрасного, формированию эстетического вкуса, но и становлению двигательных функций, развитию тонкой моторики рук и зрительно-моторной координации, что является обеспечением успешности обучения в школе. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть и развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

В процессе лепки способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путем наклеивания или удаления лишнего. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Цель, задачи, уровень Программы, объём и сроки

Цель Программы	Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественную лепку из солёного теста и роспись готовых изделий.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- овладение основными приёмами лепки из соленого теста;- обучение применению схем и образцов при выполнении изделия;- освоение приёмов работы с различными материалами и инструментами;- освоение технологий композиционного решения.- формирование умения планировать свою деятельность, предвидеть результат.- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;- развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.- формировать умение планировать работу по реализации

	<p>замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, добиваться максимальной самостоятельности детского творчества; - самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; - самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях; - участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
Содержание Программы	<p>Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, чувства гармонии и эстетического вкуса, художественного представления, и развивает познавательный интерес детей к окружающему миру. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения лепке из соленого теста с развитием художественно – творческих способностей.</p>
Реализация Программы	<p>Для реализации Программы создана развивающая тематическая среда: наглядный материал, средства обучения и др. Материально – техническая база (мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, вилки, ножницы, дощечки, скалки)</p>
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа: объём программы рассчитан на: 1 год, <ul style="list-style-type: none"> - предельная наполняемость групп – 10 человек, - в группе могут быть дети разного возраста и пола, - состав группы может меняться. Виды занятий - беседа, викторина, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, путешествие, сказка, ярмарка и др.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов в год - 64 - продолжительность одного занятия - 25-30 минут</p>
Набор	<p>Принимаются все желающие от пяти до семи лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.</p>
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: праздники, выставки, открытые занятия.</p>
Образовательные технологии	<p>Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать</p>

	мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации Программы	Реализовать программу "Мукосолька" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне - специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.
Планируемые результаты Программы (целевые ориентиры)	У ребенка сформирован интерес и способности к художественно – творческой деятельности; Сформированы коммуникативные способности, фантазия, мышление; внимание, память, развита мелкая моторика пальцев рук. Владеет технологией изготовления различных изделий из соленого теста; Владеет различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста; Имеет представление о композиции, основах цветоведения.

**Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мукосолька»**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Раздел «Предметная лепка»				
	Всего:	4	15	19	Наблюдение, продукт детской деятельности
II	Раздел «Сюжетная лепка»				
	Всего:	4	14	18	Наблюдение, продукт детской деятельности
III	Раздел «Лепка рельефная»				
	Всего:	4	12	16	Наблюдение, продукт детской деятельности
IV	Раздел «Лепка композиционная»				
	Всего:	5	14	18	Наблюдение, продукт детской деятельности
	Итого:	17	55	72	

**Перспективно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Мукосолька»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	<i>Модульный блок «Предметная лепка»</i>			
1.	«Королева Мука в гости детей позвала» (Вводное).	1 0,5		1 1
2.	«Плюшки - завитушки»		1	1
3.	«Раскрашивание красками «Плюшек - завитушек».	0,5	0,5	1
4.	«Крендельки, сушки, бараночки»		1	1
5.	«Раскрашивание красками «Крендельков, сушек, бараночек»	0,5	0,5	1
6.	«Гусеничка»		1	1
7.	«Раскрашивание красками «Гусенички».	0,5	0,5	1
8.	«Улитка»		1	1
9.	«Раскрашивание красками «Улитки»	0,5	0,5	1
10.	«Лепка божьей коровки из соленого теста»		1	1
11.	«Раскрашивание красками «Божьей коровки»	0,5	0,5	1
12.	«Подсолнух»		1	1
13.	«Раскрашивание красками «Подсолнуха»	0,5	0,5	1
14.	«Лепка «Сувенира - подсвечника» из соленого теста»		1	1
15.	«Раскрашивание красками «Сувенира - подсвечника»	0,5	0,5	1
16.	«Черепашка»		1	1
17.	«Раскрашивание красками «Черепашки»	0,5	0,5	1
18.	«Мухомор»		1	1
19.	«Раскрашивание красками «Мухомора» из соленого теста»			
	Всего:	5.5	13.5	19
II	<i>Модульный блок «Сюжетная лепка»</i>			
20.	«Кошка»	0,5	0,5	1
21.	«Раскрашивание красками «Кошки» из соленого теста»		1	1
22.	«Уточка»	0,5	0,5	1
23.	«Раскрашивание красками «Уточки»		1	1
24.	«Весёлый снеговик»	0,5	0,5	1
25.	«Раскрашивание красками «Снеговика»		1	1
26.	«Новогодняя ёлка»	0,5	0,5	1
27.	«Раскрашивание красками «Новогодней ёлки»		1	1
28.	«Лепка колобка из соленого теста»	0,5	0,5	1

29.	«Раскрашивание красками «Колобка» из соленого теста»		1	1
30.	«Ёжик»	0,5	0,5	1
31.	«Раскрашивание красками «Ежика»		1	1
32.	«Хрюшка»	0,5	0,5	1
33.	«Раскрашивание красками «Хрюшка»		1	1
	Всего:	3,5	10,5	14
III	Модульный блок «Лепка рельефная»			
34.	«Ягода - малина»	0,5	0,5	1
35.	«Раскрашивание красками «Ягоды - малины» из соленого теста»		1	1
36.	«Рыбка»	0,5	0,5	1
37.	«Раскрашивание красками «Рыбки» из соленого теста»		1	1
38.	«Подкова»	0,5	0,5	1
39.	«Раскрашивание красками «Подковы»		1	1
40.	«Подарок папе»	0,5	0,5	1
41.	«Раскрашивание красками «Подарка папе»		1	1
42.	«Ананас»	0,5	0,5	1
43.	«Раскрашивание красками «Ананаса»		1	1
44.	«Солнышко»	0,5	0,5	1
45.	«Раскрашивание красками «Солнышко»		1	1
46.	«Подарок папе»	0,5	0,5	1
47.	«Раскрашивание красками «Подарка маме»		1	1
48.	«Лепка грибов из соленого теста»	0,5	0,5	1
49.	«Раскрашивание красками «Грибочков» из соленого теста»		1	1
50.	«Ромашка»	0,5	0,5	1
51.	«Раскрашивание красками «Ромашки» из соленого теста»		1	1
	Всего:	4.5	13.5	18
IV	Модульный блок «Лепка композиционная»			
52.	«Цветик - семицветик»	0,5	0,5	1
53.	«Раскрашивание красками «Цветика - семицветика»		1	1
54.	«Пчёлка»	0,5	0,5	1
55.	«Раскрашивание красками «Пчелки» из соленого теста»		1	1
56.	«Мышка»	0,5	0,5	1
57.	«Раскрашивание красками «Мышки» из соленого теста»		1	1
58.	«Фрукты»	0,5	0,5	1
59.	«Раскрашивание красками «Фруктов»		1	1
60.	«Гроздь рябины»	0,5	0,5	1

61.	«Раскрашивание красками «Грозди рябины»		1	1
62.	«Гроздь винограда»	0,5	0,5	1
63.	«Раскрашивание красками «Грозди винограда»		1	1
64.	«Нарядные бабочки» из цветного соленого теста». (Диагностика)	0,5	0,5	1
	Всего:	3,5	9,5	13
	Итого:	17	47	64

Содержание занятий по перспективно-тематическому планированию

Раздел «Предметная лепка».

1. «Королева Мука в гости детей позвала» (Вводное).

Теория: познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста

2. «Плюшки - завитушки» (Диагностика)

Теория: развивать словарь по теме «продукты питания» уточнить названия кондитерских изделий и способы их приготовления. Познакомить детей с традицией пить чай на Руси. Употреблять наиболее подходящие по смыслу слова, согласовывать прилагательные с существительными.

Практика: способствовать умению использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, способствовать умению видеть конечный результат задуманной работы

3. «Раскрашивание красками «Плюшек - завитушек».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

4. «Крендельки, сушки, бараночки»

Практика: продолжать учить детей, раскрывать творческую фантазию в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, способствовать умению видеть конечный результат задуманной работы

5. «Раскрашивание красками «Крендельков, сушек, бараночек».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

6. «Гусеничка»

Теория: уточнить представление о гусенице. Уметь делать обобщение на основе усвоенных знаний.

Практика: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их, развивать мелкую моторику, развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

7. «Раскрашивание красками «Гусенички» из соленого теста».

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Способствовать умению передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.

8. «Улитка»

Теория: уточнить представление о улитке. Уметь делать обобщение на основе усвоенных знаний.

Практика: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их, развивать мелкую моторику, развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

9. «Раскрашивание красками «Улитки» из соленого теста».

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Способствовать умению передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.

10. «Лепка божьей коровки из соленого теста».

Теория: обобщить представления детей о насекомых (особенности внешнего вида, строения, приспособления к среде обитания), расширять представления детей о божьей коровке, формировать умение лепить образ насекомого (божьей коровки), совершенствовать технику лепки из теста.

Практика: вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе.

Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание, Учить детей создавать несложную композицию из двух элементов. Развивать чувство формы и цвета, формировать способность видеть красоту природы, понимать ее хрупкость, вызвать желание оберегать.

11. «Раскрашивание красками «Божьей коровки» из соленого теста».

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

12. «Подсолнух» с использованием природного материала – семечек»

Теория: развить мелкую моторику рук через занятия декоративно – прикладного творчества, воспитывать любовь к природе.

Практика: закрепление технических навыков лепки, учить создавать предметы интерьера, используя природный материал.

13. Раскрашивание красками «Подсолнуха»

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.

14. «Лепка «Сувенира - подсвечника» из соленого теста».

Теория: Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Способствовать пониманию смысла пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь».

Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление, зачищать края).

Практика: Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Способствовать стремлению детей с любовью относиться к своим близким.

15. «Раскрашивание красками «Сувенира - подсвечника» из соленого теста».

Практика: способствовать умению дошкольников раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Способствовать умению передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

16. «Черепашка»

Теория: развивать у детей познавательный интерес к природе, рассматривать предметы, выделять основные части, форму, характерные признаки.

Практика: совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Развивать

творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

17. «Раскрашивание красками «Черепахи» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

18. «Мухомор»

Теория: расширять знания детей о грибах. Выделять сходства и отличия мухомора от других грибов. Учить лепить гриб, передавая относительную величину и разные виды шляпки.

Практика: развивать тонкие движения пальцев рук. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Формировать умение лепить из частей, делить куски на части. Способствовать формированию у детей интереса к творчеству, желанию дарить радость другим, коллективизм. Способствовать развитию усидчивости, взаимопомощи.

19. «Раскрашивание красками «Мухомора» из соленого теста».

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Формировать умение передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

II Раздел «Сюжетная лепка».

20. «Кошка».

Теория: организовать деятельность детей по составлению рассказа о своей кошки. Уметь делать обобщение на основе усвоенных знаний о кошке.

Практика: уметь использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.

21. «Раскрашивание красками «Кошка» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними,

передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

22. «Уточка»

Теория: организовать деятельность детей по составлению рассказа о уточке, её внешности, повадках.

Практика: уметь использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.

23. «Раскрашивание красками «Уточка» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

24. «Весёлый снеговик»

Теория: организовать деятельность детей по обогащению и систематизации знаний о зиме, умение отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.

Практика: способствовать развитию творческих способностей, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.

25. «Раскрашивание красками «Снеговика» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Способствовать умению передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

26. «Новогодняя ёлочка»

Теория: организовать деятельность детей по обогащению и систематизации знаний о Новом годе, о новогодних традициях – наряжать ёлку, умение отражать впечатления.

Практика: научить лепить солёного теста ёлку, научить делать иголки способом надрезания ножницами соленого теста; развивать моторику руки, развивать творческие способности. Дополнять готовую поделку декором.

27. «Раскрашивание красками «Новогодней ёлочки» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

28. «Лепка колобка из соленого теста».

Теория: продолжать знакомить детей с героями русской народной сказки «Колобок», побуждать проговаривать слова песенки из сказки. Познакомить с понятием «дикие животные». Добиваться произношения звуков «р», «у». Знакомить с повадками диких животных, учить имитировать их повадки. Обогащать словарь детей: «дикие животные», «шарообразный».

Практика: формировать умению различать и находить предметы круглой формы. Закреплять умение лепить предметы круглой формы.

29. «Раскрашивание красками «Колобка» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять

в способах работы с ними, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

30. «Ёжик».

Теория: способствовать развитию диалогической и связной речи. Уточнить и закрепить знания про жизнь ежей.

Практика: способствовать умению использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения

«шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала (семечки), раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

31. «Раскрашивание красками «Ежика» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.

32. «Хрюшка»

Теория: организовать деятельность детей по составлению рассказа о домашних животных. Уметь делать обобщение на основе усвоенных знаний о домашних животных.

Практика: уметь использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.

33. «Раскрашивание красками «Хрюшка» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

III раздел «Лепка рельефная».

34. «Ягода - малина»

Теория: закрепление названия ягод (различение лесных и садовых ягод, совершенствование художественных навыков (лепка); развитие связной речи, умение отвечать на поставленные вопросы, умение описывать ягоды, бережное отношение к природе.

Практика: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

35. «Раскрашивание красками «Ягоды - малины» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых

фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними, передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

36. «Рыбка»

Теория: развивать у детей познавательный интерес к природе. Передавать в лепке особенности формы рыб, соблюдать пропорциональность между частями изображения.

Практика: совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

37. «Раскрашивание красками «Рыбка» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

38. «Подкова»

Теория: организовать деятельность детей по обогащению и систематизации знаний о старорусских обычаях, о предметах старины, о профессии кузнец.

Практика: совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, развивать воображение, фантазию ребёнка, мелкую моторику, аккуратность, эстетический вкус.

39. «Разукрашивание красками «Подкова» из солёного теста

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

40. «Подарок папе»

Теория: вызывать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками;

Практика: учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета; развивать творческое воображение, композиционные умения, воспитывать заботливое отношение к близким людям.

41. «Разукрашивание красками «Подарок папе» из солёного теста

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

42. «Ананас»

Теория: продолжать освоение техники рельефной лепки. Учить лепить ананас, передавая форму.

Практика: развивать тонкие движения пальцев рук. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Формировать умение лепить из частей, делить куски на части. Способствовать формированию у детей интереса к творчеству. Способствовать развитию усидчивости, взаимопомощи.

43. «Раскрашивание красками «Ананаса» из соленого теста».

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Формировать умение передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

44. «Солнышко»

Теория: продолжать освоение техники рельефной лепки.

Практика: обучать детей составлять растительный орнамент, развивать эстетический вкус, воображение, мышление, мелкую моторику рук, глазомер, воспитывать аккуратность и терпение при выполнении работы.

45. Раскрашивание красками «Солнышко из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

46. «Подарок маме»

Теория: вызывать у детей интерес к изготовлению подарков маме своими руками;

Практика: учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета; развивать творческое воображение, композиционные умения, воспитывать заботливое отношение к близким людям.

47. «Разукрашивание красками «Подарок маме» из солёного теста

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

48. «Грибная полянка».

Теория: расширять знания детей о грибах. Выделять сходства и отличия грибов. Активизировать в речи названия грибов. Учить лепить грибы, передавая относительную величину и разные виды шляпок (вогнутые и выпуклые).

Практика: развивать тонкие движения пальцев рук. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Формировать умение лепить из частей, делить куски на части. Способствовать формированию у детей интереса к творчеству. Способствовать развитию усидчивости, взаимопомощи.

49. «Раскрашивание красками «Грибочков» из соленого теста».

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Формировать умение передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

50. «Ромашка».

Теория: продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины с ромашками. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (используя технику размазывания). Познакомить со способом пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции.

Практика: закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.

51. «Раскрашивание красками «Ромашки» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.

Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.

IV. Раздел «Лепка композиционная».

52. «Цветик - семицветик».

Теория: познакомить с творчеством В. П. Катаева на примере сказки «Цветик-семицветик»; продолжить работу по усвоению нравственных норм бытия; воспитание милосердия и отзывчивости

Практика: способствовать умению использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

53. «Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста».

Практика: формировать умение раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Способствовать умению передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

54. «Пчёлка».

Теория: закреплять навыки звукопроизношения, произношение чистоговорок. Способствовать закреплению знаний о насекомых. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста.

Практика: лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

55. «Раскрашивание красками «Пчелки» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.

56. «Мышка»

Теория: продолжать учить составлять композицию из нескольких отдельных поделок.

Практика: лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке

57. «Раскрашивание красками «Мышка» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.

58 «Фрукты»

Теория: введение понятие натюрморт, рассматривание иллюстраций, муляжей.

Практика: лепить из частей, выдерживать соотношение пропорций по величине, создавать композицию, самостоятельно располагая предметы.

59. «Раскрашивание красками «Фруктов» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено.

Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.

60. «Гроздь рябины»

Теория: воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке; рассматривание иллюстраций

Практика: лепить из частей, выдерживать соотношение пропорций по величине, создавать композицию

61. «Раскрашивание красками «Гроздь рябины» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.

62. «Гроздь винограда»

Теория: воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в лепке; рассматривание иллюстраций

Практика: лепить из частей, выдерживать соотношение пропорций по величине, создавать композицию.

63. «Раскрашивание красками «Гроздь винограда» из соленого теста».

Практика: способствовать умению раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.

64. «Нарядные бабочки» из цветного соленого теста». (Диагностика) Теория: Обобщать представления детей о насекомых (особенности строения, внешнего вида, приспособления к среде обитания). Формировать умение лепить образ насекомого.

Практика: Учить использовать разные приёмы лепки из цветного теста: скатывание, сплющивание. Развивать чувство формы и цвета, видеть красоту природы.

Условия реализации Программы

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 10-ю посадочными местами, учебные столы не менее 4-х, 10- стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должна быть доска для работы мелом, полки для демонстрации наглядных пособий.

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

1. Набор стеков.
2. Баночка с водой и кисточка (нужны для склеивания деталей изделия между собой).
3. Зубочистки (служат для нанесения орнамента и насечек, в объёмных фигурках так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище)).
4. Краски гуашевые (нужны для раскрашивания изделий).
5. Дощечки для лепки.
6. Скалки.
7. Соленое тесто.

Дополнительное оборудование:

1. Бисер, бусины и крупы. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, использовать в качестве глаз, носа, украшения.
2. Набор насадок для кондитерского шприца. Применяются для нанесения отпечатков и орнамента.
3. Набор фигурок и вырезок (формы для печенья или фигурки из наборов для лепки).

Информационное обеспечение

Презентации: «Цветная сказка»

Цифровые образовательные ресурсы(интернет-источники):

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
4. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
5. Сайт "Дошкольное образование" <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>
6. Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>
7. "Развивающие игры для детей" <http://www.baby-gamer.ru/>.

Кадровое обеспечение - реализовать Программу может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне - специальным или высшим педагогическим образованием).

Формы аттестации - подведение итогов по результатам освоения материала данной Программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации Программы служит педагогический мониторинг методом наблюдения.

Методические материалы.

На основе принципов построения Программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

Последовательное знакомство с различными видами лепки:

- *Конструктивный* – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще используют на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.
- *Пластический* – изделие выполняют из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.
- *Комбинированный* – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, которые трудно вылепить из одного куска.

Словесный метод:

- беседа, рассказ;

- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

Наглядный:

- рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия);
- показ выполнения работы (частичный, полностью);
- работа по технологическим картам.

Практический:

- изготовление поделок
- организация выставок

Содержание Программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» и принцип расширения областей знаний...

Образовательные технологии :

технологии игровые – одни из основных технологий Программы «Мукосолька», они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра. В нее включаются последовательно:

- игры, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их,
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам,
- группы игр, направленных на формирование умений детей определять цвета, их оттенки, тона, свойства, и др.,

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Мукосолька», дает возможность детям познавать мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа построена на основе следующих принципов:

1. Принцип **систематичности**. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно - образовательного процесса.
2. Принцип **сознательности**. Когда ребенок узнает что-либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
3. Принцип **поэтапности**. От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
4. Принцип **наглядности**. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

5. Принцип *доступности и индивидуальности*. Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Формы организации занятий - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, праздники.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

Дидактические материалы – аудиозаписи, использование образцов (муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты), использование наглядности (фотографии, картины, иллюстрации из книг и др.).

Алгоритм занятия:

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассматривание готовых работ.

Список используемой литературы.

1. И. А. Лыкова, Л. В. Грушина «Из соленого теста», детское художественное творчество, ИД «Карапуз».
2. И. А. Лыкова «Зайка на грядке», лепим подарки из соленого теста, мастерилка, ИД «Цветной мир», 2013г.
3. И. А. Лыкова «Мукосольки», подарки из соленого теста, мастерилка, «Цветной мир», 2012г.
4. И. А. Лыкова «Кошки на окошке», лепим подарки из соленого теста, мастерилка, ИД «Цветной мир», 2013г.
5. Н. В. Зимина «Шедевры из соленого теста», ООО ТД «Издательство мир книги», 2010.