

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 33  
СТАНИЦЫ КАВКАЗСКАЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка  
«Технологии развития и коррекции сюжетно-ролевой  
игры у дошкольников с ЗПР»



Автор: Кулуева Анна Васильевна  
воспитатель МАДОУ ЦРР- д/с № 33

2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел</b>	<b>Страницы</b>
Предисловие	3
Введение	4
Основная часть	7
Заключение	23
Список используемой литературы	22
Приложение 1. Комплекс специальных коррекционно-игровых сюжетно-ролевых упражнений для детей дошкольного возраста с ЗПР	27
Приложение 2. Подборка конспектов сюжетно – ролевых игр для детей дошкольного возраста с ЗПР	35
Приложение 3. Консультация для родителей: «Значение сюжетно-ролевых игр в коррекции детей с ЗПР»	41
Приложение 4. Рекомендации родителям по развитию познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	45

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Каждый ребенок — особенный, это бесспорно. Но есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности.

У дошкольников с ЗПР оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры. Без специального обучения к концу дошкольного возраста игра у дошкольников с ЗПР не достигает развития в норме, что значительно затрудняет переход к новой ведущей деятельности — учебной.

Особую актуальность проблема формирования умений сюжетно-ролевых игр детей с ЗПР, так как именно эти дети испытывают значительные трудности в этой области. Несмотря на интерес к данной проблеме, на наличие многообразия научных исследований и методических разработок, существует необходимость конкретизации традиционных приемов и методов технологии развития и коррекции сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР, а также поиск новых, более эффективных. Исходя из этого, мною была подготовлена методическая разработка.

В разработке изложены особенности сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР, описаны этапы работы по развитию сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР, подобраны игры и упражнения, способствующие развитию игровой деятельности. Так же разработка включает в себя рекомендации для родителей детей данной категории по организации занятий с детьми дома, комплекс игр и упражнений, направленных на познавательное развитие детей с ЗПР.

Рекомендации по развитию и коррекции сюжетно-ролевой игры будут полезными для специалистов, работающих с особыми детьми, поможет педагогам планировать и осуществлять целенаправленную систематическую работу по формированию игрового опыта у детей с ЗПР с целью полноценного и эффективного развития всех компонентов сюжетно – ролевой игры у данной категории детей.

Рекомендации по организации занятий с детьми будут полезны родителям «особенных» детей.

## ВВЕДЕНИЕ

У детей с задержкой психического развития нарушены психологические процессы: память, внимание мышление, речь, у них не развита мелкая моторика. Они гиперактивны и быстро переключаются с одного вида деятельности на другой. Приходится постоянно занимать воспитанников разными видами деятельности, направленными на коррекцию имеющихся недостатков. Дети всегда ищут чем заняться, играют в разные игры, но интерес быстро пропадает, по разным причинам.

Игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Она рассматривается как основное условие развития ребенка. Как и в ведущей деятельности любого периода психического развития, в ней сконцентрированы наиболее существенные для данного периода проявления психической активности. Наибольший интерес представляет формирование сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР, поскольку в ней достаточно отчетливо проявляются: знания детей об окружающем мире, включая знания о деятельности взрослых; понимание взаимоотношений людей и их действий; умение применить накопленные знания в условиях игры; умение строить и регулировать собственное поведение в соответствии с содержанием игры и умение взаимодействовать с партнерами по игре с учетом своей роли и их ролей. В игре проявляется также особенности познавательной, волевой и эмоциональной сфер психической деятельности.

Доказано, что у дошкольников с ЗПР оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Сюжетная игра, которая у нормально развивающихся детей к шести годам достигает вершины своего развития, у детей рассматриваемой категории отличается отсутствием развернутого сюжета, недостаточной координированностью действий участников, нечетким разделением ролей и столь нечетким соблюдением игровых правил. Смысл игры для них - в совершении действия с игрушками. Эти особенности у нормально развивающихся детей

наблюдаются в младшем дошкольном возрасте. Наряду с этим, становление игровой деятельности у детей с ЗПР подчиняется тем же общим закономерностям, что и у нейротипичных детей, но имеет ряд специфических особенностей.

Отсюда вытекает необходимость целенаправленного педагогического воздействия, обеспечения условий для формирования игровой деятельности, а позднее – предпосылок к овладению учебной деятельностью. Важно отметить, что в тех случаях, когда ведущая деятельность не сформирована, она не может способствовать становлению психических свойств и качеств ребенка, приобретению знаний, умений, навыков.

Дошкольники с ЗПР, у которых игровая деятельность не сформирована, обычно не испытывают потребности в переходе к новой ведущей деятельности — учебной. Без специального обучения к концу дошкольного возраста игра у дошкольников с ЗПР не достигает развития в норме, поэтому требуется специальная работа по формированию сюжетно-ролевой игры. Для таких детей, имеющих отставание в развитии различных компонентов игровой деятельности, важнейшим условием коррекции является специально организованная, поэтапная, систематическая, комплексная работа по формированию игровых навыков и умений в сюжетно-ролевой игре.

Благодаря этому, ребенок сохраняет постоянное сотрудничество со взрослым, но в то же время, получает опыт самостоятельной познавательной деятельности. Поэтому одним из важнейших направлений коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с ЗПР я считаю их постепенное обучение усложняющимся видам игры, среди которых ключевое место принадлежит сюжетно-ролевой игре.

Конечно, усвоенные знания и опыт, приобретаемый в сюжетно-ролевой игре, еще не могут гарантировать интеллектуального развития, нормализации психического развития ребенка с ЗПР и сразу обеспечить более высокую организацию его игровой деятельности. Однако, такая задача, безусловно, может решаться в коррекционной работе с данной категорией дошкольников.

Исходя из того, что без специального обучения у дошкольников с ЗПР сюжетно-ролевая игра не достигает должного развития, на базе МАДОУ ЦРР-д/с № 33:

- изучены особенности сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР;
- разработаны эффективные последовательные этапы работы по развитию сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР;
- подобраны и систематизированы игры и упражнения, которые носят подготовительный характер на каждом этапе становления сюжетно-ролевой игры, включая работу педагога.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Цель методической разработки** – разработка методических рекомендаций по организации сюжетно – ролевой игры с дошкольниками с ЗПР в условиях групп компенсирующей направленности.

Игра – вид детской деятельности и, как всякая деятельность, имеет свою структуру. В сюжетно-ролевых играх можно выделить следующие структурные компоненты: игровой замысел, сюжет, содержание, роли, игровые действия, правила. Эти компоненты, их разворачивание детьми в совместной деятельности со взрослыми и другими детьми образуют многообразные сюжетно-ролевые игры, занимающие значительное место в жизни детей на всех этапах дошкольного детства. У детей с ЗПР оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны.

Следует сказать, что и в целом игра детей с задержкой психического развития носит стереотипный, нетворческий характер. Рассмотрим особенности сюжетно – ролевой игры у дошкольников с ЗПР с помощью ее структурных компонентов.

1. Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети: в магазин, в парикмахерскую, в детский сад и т.д. Известно, что развитие замысла игры тесным образом связано с наличием у ребенка определенных знаний, представлений об окружающем предметном и социальном мире, впечатлений о нем. Без специального обучения у дошкольников с ЗПР остаются недостаточно сформированы представления о предметах, явлениях окружающей действительности, природных явлениях. Часто они бывают плохо осведомлены даже в отношении тех явлений и предметов, которые им не раз приходилось видеть и наблюдать в своей жизни. Замысел игры ограничен, не стоек, отмечается чрезмерная направленность на осуществление игровых действий, а не на реализацию действия игры. У детей с ЗПР отмечаются трудности в формировании мотивационно-целевого компонента игры. Наблюдая за детьми, я заметила,

что дети с ЗПР полностью принимают чужой замысел игры. Замысел игры с партнерами не обсуждается. Если игра им нравится - играют, если нет - могут молча отойти в другой угол игровой комнаты.

Целенаправленная работа на занятиях по окружающему миру позволяет расширить практический опыт детей, привлечь их внимание к различным сторонам окружающего мира (что способствует расширению диапазона их познавательных интересов), активизировать мыслительную деятельность.

2. Сюжет игры представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. Сюжет игры у дошкольников с ЗПР недостаточно развернут, наблюдаются повторения сюжета, подражательность. Интерес к игре имеется, но сюжет игры может быть однообразным. Большинство детей предпочитают индивидуальные игры, а не групповые. Дети мало общаются между собой в игре, игровые объединения неустойчивы, часто возникают конфликты, дети мало общаются между собой, а коллективная игра не складывается. Сюжетные игры обычно не выходят за пределы бытовой тематики.

3. Содержание игры как деятельности определяется ее сюжетом. Под содержанием игры понимается то, что выделено ребенком в качестве основного момента в деятельности взрослых, отражаемом в игре. Содержательно-смысловая сторона игры меняется для ребенка на протяжении дошкольного детства, она развивается и усложняется: от предметных операций, выполняемых в реальной ситуации к игровым действиям, осуществляемым в условной ситуации. У дошкольников с ЗПР содержание игры носит ситуативный, неустойчивый характер, зависит от случайных ассоциаций.

4. Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени, соответствующим образом используя те или иные предметы, вступая в разнообразные



отношения с другими играющими. Наблюдая за детьми, я заметила, что большая часть группы дошкольников с ЗПР не могут самостоятельно взять на себя роль и действовать в соответствии с ней до конца игры, а некоторые - берут на себя роли, но оказываются не в состоянии действовать в соответствии с ними до завершения игры. Поэтому принятие роли чаще всего происходит под руководством педагога, который не только помогает детям вспомнить последовательность развертывания сюжета и основные действия, совершаемые персонажами, участвующими в ней, но и принимает участие в игре. Еще одной особенностью дошкольников с ЗПР является то, что роль, один раз сыгранная ребенком, как бы закрепляется за ним, исполняется постоянно.

5. Игровые действия - это действия со значениями, они носят изобразительный характер. Игровые действия — основные предметы их игр, в них заключается основной смысл их деятельности. Они объединены в короткие цепочки вокруг одного более общего, основного действия, относятся к тому или иному персонажу. Однако не роль определяет действия детей, а только при помощи действий можно установить роль, взятую на себя ребенком. Игровые действия дошкольников с ЗПР бедны и невыразительны, что является следствием схематичности, недостаточности представлений детей о реальной действительности и действиях взрослых. Выделяются также и особенности в операционной стороне игровой деятельности. В первую очередь недостаточность внешних действий замещения. Бедность игровых действий сочетается с низкой эмоциональностью игрового поведения и несформированностью действий замещения. Часто в игре дети за конкретным предметом закрепляют конкретный заместитель. Т.е. в области предметного мира замещение носит узкий, конкретный, недостаточно произвольный характер. Изучение игры старших дошкольников с ЗПР поставило меня перед необходимостью обратить особое внимание на формирование у этих детей действий замещения как одной из предпосылок появления ролевой игры.

6. Правила в процессе игры устанавливаются самими детьми, а в некоторых играх – взрослыми, они призваны определять и регулировать поведение и взаимоотношения играющих. Они придают игре организованность, устойчивость, закрепляют содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений. Для игры дошкольников с ЗПР характерен предметно-действенный способ ее построения, часто игра, не сопровождается речью, мир отношений моделируется поверхностно. В отличие от нормально развивающихся дошкольников, у дошкольников с ЗПР выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, фамильярность по отношению к взрослому. У детей данной категории наблюдаются снижение потребности в общении со сверстниками, а также низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности. К шестилетнему возрасту, сюжетная игра детей с ЗПР в основном не может рассматриваться как совместная деятельность. У большинства дошкольников она протекает как деятельность рядом или вместе. Поэтому одновременно с обучением способам организации и реализации игры как деятельности особое внимание обращается на формирование игры как совместной деятельности.

7. Оречевлению игровой деятельности уделяется особое внимание. Речь дошкольников с ЗПР бедна, невыразительна, монотонна по звучанию, им часто недоступны эмоционально-экспрессивная окрашенность текста. Такие дети примитивно строят свои предложения и делают много ошибок: нарушают порядок слов, не согласуют определения с определяемым словом, рассказ по картинке заменяют простым перечислением изображенных на ней объектов.

Таким образом у дошкольников с ЗПР оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: содержание игр, способы общения и

действия и сами игровые роли бедны. Диапазон нравственных норм и правил общения, отражаемый детьми в играх, очень невелик, а, следовательно, недостаточен в плане подготовки их к обучению в школе. Поэтому требуется специальная работа по формированию сюжетно-ролевой игры. Дети с ЗПР способны принимать помощь, усваивать принцип действия и переносить его на аналогичные задания. Потенциальные возможности детей с задержкой психического развития достаточно высокие. Поэтому одним из важнейших направлений коррекционноразвивающей работы с дошкольниками с задержкой психического развития является их постепенное обучение усложняющимся видам игры, среди которых ключевое место принадлежит сюжетно-ролевой игре.

### **Этапы формирования сюжетно – ролевой игры у дошкольников с ЗПР**

Для того чтобы игровая деятельность детей с ЗПР достигла такого развития, при котором ее можно использовать в качестве одного из ведущих средств воспитания детей, чтобы она способствовала формированию психических свойств и способностей, усвоению знаний, умений, навыков, надо предварительно сформировать в ней отдельные структуры. Сюжетная игра схематично строится как цепочка условных действий с предметами; в более сложном виде – цепочка специфических ролевых взаимодействий, а в еще более сложном – последовательность разнообразных событий. Такое усложнение игровой деятельности возможно при наличии у детей соответствующих игровых умений.

Следовательно, чем полнее в деятельности ребенка представлены все способы построения игры, чем шире репертуар игровых умений, тем разнообразнее может быть предлагаемое детям содержание, тем больше возможностей для детской самореализации. Так как формирование игровой деятельности у дошкольников с ЗПР подчиняется тем же закономерностям, что и у детей в норме, в процессе целенаправленной работы целесообразно применять методики, эффективность которых уже доказана, но изменяя, адаптируя их с учетом особенностей психического развития детей с ЗПР, а также организовывая подготовительные этапы.

Можно выделить три этапа формирования сюжетной игры. На первом этапе педагог стимулирует ребенка к осуществлению условных действий с предметами. На втором этапе педагог формирует у детей умение принимать роль, переходить в игре от одной роли к другой. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметами на ролевую речь. На третьем этапе дети должны овладеть умением придумывать разнообразные сюжеты игр. Для этого педагог может развернуть совместную с детьми игру – придумывание, протекающую в чисто речевом плане, основное содержание которой – придумывание новых сюжетов, которые включают в себя разнообразные события. Следует отметить, что процесс обучения игровой деятельности необходимо выстраивать не как последовательно расположенное во времени формирование структур, отнесенных к каждому из трех направлений, а в системе коррекционного воздействия, позволяющей влиять на становление у детей с ЗПР всего сложного психологического комплекса, без которого, по моему мнению, невозможно полноценное развитие игры.

### **Первый этап.**

На данном этапе необходимо решить следующие задачи:

1. создание у детей положительного отношения к игрушкам, привлечения внимания к различным способам действий с игрушкой;
2. формирование специфических игровых действий;
3. формирование целостной схемы взаимодействия;
4. формирование действий замещения.

1. Создание у детей положительного отношения к игрушкам, привлечения внимания к различным способам действий с игрушкой. Основным моментом является формирование положительного эмоционального отношения к игровой деятельности, задаются эталоны отношений к игре и игрушкам. Педагог привлекает внимание детей к игрушкам, демонстрирует заинтересованное, окрашенное положительными эмоциями отношение к игрушкам. Воспитатель обращает внимание дошкольников с ЗПР на оформление комнаты, просит оказать

ему помощь в подборе игрушек, их расстановке, совершает игровые действия с игрушками в присутствии детей, сопровождая их речью.

2. Формирование специфических игровых действий происходит поэтапно. На начальном этапе коррекционного обучения основное внимание уделяется формированию игровых действий, моделирующие реальные действия взрослых. Сначала организуется наблюдение за реальными действиями взрослых, что помогает ребенку соотносить персонаж с теми действиями, которые он может производить. Педагог поэтапно формирует игровые действия: сначала взрослый берет ложку, вкладывает в руку ребенка, кормит куклу, затем ребенок по подражанию выполняет действия «корми как я», позже ребенок выполняет действия самостоятельно. Далее можно переходить к обучению развернутым игровым действиям, которые состоят из ряда игровых операций (покормить куклу, уложить спать). Дошкольникам с ЗПР предлагаются задания, цель которых — обучение вербализации каждой операции, цепочек действий и последовательности их выполнения (например, «Ситуация кормления»: сначала я поставил на стол посуду и т. д.). Позже они обобщают отдельные операции, при этом необходимо вводить соответствующие словесные обозначения для обобщенного действия, отрабатывать задания для обучения умению соотносить названия действий, игровых атрибутов и персонажей («Ты будешь врачом. Какие игрушки нам нужны? Какие действия мы будем совершать? Мы будем делать уколы, раздавать лекарства, измерять температуру. В какую игру мы будем играть?»). На этапе формирования игровых действий использовались такие игры как лото «Покажи действие», «Покажи и назови», «Лови – бросай», «Маленькая Таня» и т.д.

### 3. Формирование целостной схемы взаимодействия.

На данном этапе важно уделять внимание демонстрации целостной системы взаимодействия, так как именно это закладывает основу совместной сюжетной игры в будущем. Игровая деятельность у дошкольников с ЗПР протекает как деятельность рядом или вместе, поэтому важно, чтобы на данном этапе дети усвоили схему парного взаимодействия. Педагог учит детей играть со

сверстниками в предметной деятельности. Наиболее адекватна для этого ситуация взаимодействия с одним общим игровым предметом, что позволяет ребенку выделить сверстника как партнера по игре. Важно уделять внимание демонстрации целостной схемы взаимодействия. Двух – трех показов достаточно, чтобы дети усвоили схему парного взаимодействия. Это катание мяча, постройка башни, собирание пирамиды и др. Позднее для закрепления умений разворачивать сюжетную игру как совместную деятельность широко используются игры-драматизации. Этот тип деятельности не требует серьезных разработок самостоятельного замысла.

Приемы способов совмещения деятельности заданы в сюжете. Дети с ЗПР отличаются эмоциональной неразвитостью, их речь бедна, невыразительна, монотонна по звучанию, им часто недоступны эмоционально-экспрессивная окрашенность текста. Устранению таких дефектов способствуют игры драматизации, когда дети не просто выполняют то или иное задание, а перевоплощаются в персонажей со своими характерами, речью, системой взаимоотношений. Игры-драматизации более доступны, и это позволяет применять их как промежуточный этап при обучении детей с ЗПР. Далее игровые действия из предмета деятельности превращаются в средство ролевой коммуникации, которая становится основным содержанием сюжетно-ролевых игр. Овладение предметными взаимодействиями — это своего рода подготовительный этап к более сложным условно-игровым сюжетным действиям.

#### 4. Формирование действий замещения.

Изучение игры дошкольников с ЗПР поставило меня перед необходимостью обратить особое внимание на формирование у этих детей действий замещения как одной из предпосылок появления ролевой игры. На данном этапе проводится целенаправленная работа по формированию игрового действия с предметом - заместителем. Для этого мною разработан комплекс дидактических игр и упражнений по развитию творческого воображения, который способствует формированию действий замещения. Учитель-дефектолог включает данные игры и упражнения в образовательную деятельность по развитию речи и

формированию элементарных математических представлений. Воспитатели группы применяют целый ряд заданий, которые предлагаются по степени возрастания их сложности: - взрослый переименовывал один предмет в другой, а ребенку предлагал совершить действия, характерные для переименованного предмета. Например: «Давай назовем карандаш ложкой. Покажи, какие действия ты будешь совершать ложкой». Если ребенок самостоятельно затрудняется воспроизвести действия с предметом - заместителем, то взрослый показывает ему; - переименование одного предмета в другой совершают сами дети. Они же самостоятельно воспроизводят и систему действий в соответствии с новым именем предмета. При этом осуществляется постепенный переход от сходных по форме предметов ко все более различающимся, от переименования неодушевленных предметов в неодушевленные, а затем в одушевленные. (палочка – ложка, палочка – дочка). Все задания предъявляются в игровой форме.

Особое внимание уделяется оречевлению процесса игрового переименования, а также действий в соответствии с новым именем предмета. - совершение действий с двумя предметами-заместителями. После того как ребенок переименовывал предметы, его просили продемонстрировать ряд действий в соответствии с их новыми функциями (палочка переименовывалась в яблоко, кегля — в лошадку, ребенок должен был покормить лошадку яблоком). Позднее, закреплять за каждым предметом только один предмет - заместитель, сделать их обобщения более широкими, применяется прием изменения дальнейшего хода игры таким образом, чтобы требовалось введение новых предметов. Так как все имеющиеся предметы уже задействованы в игре, то дети вынуждены использовать уже переименованные и выполняющие другие функции предметы заново. Таким образом, один и тот же предмет переименовывается дважды и замещает самые разные предметы с непохожими наборами действий.

Овладение ребенком действиями с предметами – заместителями, воображаемыми предметами, самостоятельное включение их в простенькую игровую ситуацию свидетельствуют о том, что ребенок усвоил азы сюжетной игры. Таким образом, деятельность педагога направлена на формирование у детей

умения выстраивать в игре смысловые цепочки из 2-3 игровых действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями и воображаемыми предметами.

Средством формирования является совместная игра воспитателя с детьми, в которой он разворачивает простые, а затем и более сложные сюжеты. Таким образом, уже на первом этапе организации игры – совместная игра взрослого с детьми сочетается с самостоятельной игрой самих детей, в которой они воплощают приобретенные игровые умения.

### **Второй этап.**

На данном этапе основными задачами являются следующие:

1. Обучение планированию игры
2. Развитие речевого представления деятельности.
3. Овладение ролевым поведением.

Показателями успешности этого этапа являются: развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленных на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

#### *1. Обучение планированию игры.*

Формирование умения формулировать план-замысел сюжетной игры и осуществлять его реализацию у детей с ЗПР должно включать выработку умения строить алгоритмы различных видов деятельности. Для того чтобы выработать у детей потребность в предварительной организации самостоятельной сюжетной игры, я использовала те виды деятельности, результат которых достаточно нагляден: задания по конструированию, изобразительной и речевой деятельности. Хотя все они существенно отличаются от игровой, но, с одной стороны, они имеют общие принципы построения, с другой — из-за своей наглядности облегчают процесс формирования алгоритма деятельности. На данном этапе дети под руководством педагога осуществляют организационный этап работы, выполняют и называют совершенные ими действия. После



достижения конечного результата они при помощи педагога формулируют общий алгоритм деятельности, то есть рассказывают об основных этапах выполнения задания.

Как переходный этап к самостоятельным сюжетным играм отрабатываются задания, в основу которых положена методика Г.Д. Лукова. Под руководством взрослого дети разворачивают сюжетные игры, в которых они выступают в качестве режиссеров. Сами дети не выполняют никаких ролей, они должны по ходу развертывания сюжета управлять действиями персонифицированных игрушек, составив предварительно план реализации сюжета. Этот вид сюжетных игр обладая наличием воображаемой ситуации, распределением ролей между игрушками, моделированием реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, т.к. для их организации не требуется высокий уровень игрового общения, который необходим для совместной сюжетно – ролевой игры. На этапе режиссерской игры происходит обучение умению переносить выработанные способы планирования деятельности на сюжетные игры с использованием алгоритмов. В связи с этим активно используется анализ сюжета игры, который сообщается детям в виде рассказа:

- составление картинного плана ситуации
- выделение персонажей
- определение системы действий каждого персонажа
- определение системы отношений между персонажами
- описание необходимых для разыгрывания сюжета игрушек и игровых атрибутов
- описание сюжета с опорой на картинный план
- реализация сюжета в рамках режиссерской игры.

Обучение детей элементарному планированию игры сначала проводится на примере простых сюжетов (с двумя персонажами, действующими в одной ситуации), затем осуществляется переход к более сложным (увеличивается количество персонажей, несколько ситуаций объединяются в один сюжет). Затем происходит переход к совместным играм. Важно отметить, что способность к

созданию плана – замысла игры невозможна без проявления творчества, поэтому целесообразно вести систематичную работу по развитию творческого мышления в рамках игровой деятельности.

Педагог в рамках своей деятельности продолжает использовать игры и упражнения на дополнение изображения, составление образов из заданных элементов, опредмечивание изображений, на альтернативное использование предметов и т.д.

## *2. Развитие речевого представления деятельности.*

Важное значение для коррекционноразвивающей работы имеет взаимозависимость речи и сюжетно-ролевой игры: с одной стороны, речь активизируется и развивается в такой игре, а с другой, сюжетно – ролевая игра успешно развивается под влиянием развития речи. Речевое представление ребенком собственной деятельности является необходимым условием осмысления поставленной перед ним общей цели, ее конкретизации, планирования путей и средств реализации, оценки адекватности средств достижения, а также представления законченного продукта.

Особое внимание со стороны педагогов надо уделять речевому представлению деятельности детей с ЗПР. От них нужно требовать обязательное проговаривание способов и средств деятельности, оречевление совершаемых действий, формулирование в речевом плане цели деятельности. В процессе обучения педагог постоянно должен стимулировать речевую активность детей, создавать у них установку на воспроизведение законченных смысловых фрагментов рассказа, формировать очередность пересказа, продолжение фрагмента другим ребенком. На данном этапе коррекционного обучения основное внимание уделяется формированию игровых действий, моделирующие реальные действия взрослых, продолжают использоваться игры на развитие глагольного словаря, которые предполагают накопление, расширение глагольного словаря, обучение вербализации обобщенных действий, цепочек действий, последовательности их выполнения, упражнения на развитие просодических компонентов речи.

### *3. Овладение ролевым поведением.*

Ролевое поведение охватывает диапазон от ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения. Овладение ролью складывается из умений осуществлять условные предметные действия, разворачивать ролевой диалог, по ходу игры изменять ролевое поведение исходя из роли партнера, менять игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Эти умения формируются постепенно. Задача педагога – построить совместную игру с детьми так, чтобы центром стало ролевое поведение. Внимание ребенка важно перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Ребенок вступает в инициированный взрослым ролевой диалог, приобретает опыт выполнения и развития разных ролей. На данном этапе особое место необходимо отвести процессу развития воображения. Работа с воображением является ключевой точкой во всех разделах коррекционной работы: формирование способа взаимодействия личности с социальной средой, формирование общих структур деятельности, формирование познавательных процессов. Для формирования ролевого поведения педагог начинает игру с детьми, используя взаимодополнительные роли, понятные детям. Парные взаимодополнительные роли ставят детей перед необходимостью строить ролевой диалог для разворачивания сюжета. Сначала ведущую роль в паре партнеров выполняет педагог, а затем уступает ее другому ребенку и ориентирует детей друг на друга. Постепенно воспитатель переходил к исполнению в играх вспомогательных ролей, возлагая на себя функции контроля за реализацией замысла игры, координацией деятельности детей. Со временем он становился наблюдателем, советчиком, носителем норм и правил игрового и межличностного поведения. Ребенок во время игры должен выделить отношения между людьми как главное содержание игры, сделать их предметом осознания. Эти действия у детей с ЗПР вызывают особые трудности. Поэтому в коррекционной работе важно использовать приемы, направленные на обучение детей вычленять и осознавать область межличностных отношений. Для этого необходимо, в первую очередь,

чтобы ребенок научился выделять отношения между людьми в реальной жизни, поставил их в центр своего внимания. Обучение умению выделять ролевые отношения и устанавливать значимость ролей в сюжетных играх включает три момента:

- 1) выделение функций, которые выполняет тот или иной персонаж,
- 2) вычленение основной функции в той или иной ситуации,
- 3) распределение функций между людьми в разных социальных ситуациях.

Постепенно система моделируемых отношений усложняется за счет увеличения количества персонажей. В коррекционной работе я использовала приемы, разработанные Р. А. Иванковой, которые направлены на обучение детей выделять и осознавать область межличностных отношений. Адаптация этих педагогических приемов осуществлялась в двух направлениях: введение наглядных, материальных опор при определении всех заданий; содержание рассказов обязательно должно опираться на житейский опыт детей.

### **Третий этап.**

На данном этапе основными задачами являются следующие:

1. Обогащение тематического содержания игры
2. Развитие речевого творчества

На этом этапе необходимо учить детей комбинировать разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы. Особое внимание следует уделять совместному придумыванию сюжета. Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения – «расшатывания» уже известных. Позднее педагог переводит детей к более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем к совместному придумыванию нового. По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события, педагог может стимулировать детей к соединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. Следует отметить, что на данном этапе развития сюжетно – ролевой игры дошкольники с ЗПР испытывают затруднения, а некоторые виды заданий и упражнений являются для данной категории детей недоступными. Завершая

описание используемых приемов развития сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР, необходимо отметить, что специфика коррекционно-развивающей работы по развитию игровой деятельности заключается в том, что воздействовать следует одновременно по всем направлениям, развивая игру как ведущую деятельность, и одновременно преодолевая задержку психического развития, развивая эмоционально-волевую, познавательную и коммуникативную сферу ребёнка. При этом, планируя работу по развитию игровой деятельности, необходимо осуществлять индивидуальный подход, опираться на наблюдения за поведением и игрой каждого ребёнка. Возникновение и развитие игр у детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения ими конкретных знаний о явлениях окружающей жизни. Чтобы полученные сведения стали источником содержания игры и влияли на умственное и нравственное развитие ребенка, необходимо постоянно, целенаправленно руководить игровой деятельностью, стремиться поддержать и развивать игровые интересы детей.

### **Значение сюжетно-ролевых игр в коррекции детей с ЗПР.**

Дети с ЗПР характеризуются повышенной утомляемостью, быстрой истощаемостью, рассеянностью. Кроме специальных занятий по обучению сюжетно-ролевой игре используется такой прием как - игротерапия.

Игротерапия – это техника терапии детского возраста, хорошо зарекомендовавшая себя как форма коррекционной работы, которая строится не как простая тренировка умений и навыков, а как целостная осмысленная деятельность ребенка. Игротерапия дает возможность ребенку вступать в значимые личностные отношения со взрослыми. Игротерапия представляет собой деятельность, в которой ребенок может свободно выражать себя, освободиться от напряжения и фрустрации повседневной жизни.

Игротерапия решает три важные коррекционные задачи:

1. расширение репертуара самовыражения ребенка;
2. достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции;
3. коррекция отношений ребенок – взрослый;

Набор игр применяемых в игротерапии, включает игры со структурированным материалом и сюжетом (игра «семья», строительные игры и игры-драматизации) и неструктурированные игры (двигательные упражнения, игры с водой, песком, глиной, рисование).

Основным направлением коррекционной работы считается целенаправленное формирование обобщенных способов ориентировки ребенка в различных сферах предметной деятельности и межличностных отношений.

Дети с ЗПР отличаются эмоциональной неразвитостью, их речь бедна, невыразительна, монотонна по звучанию, им часто недоступны эмоционально-экспрессивная окрашенность и правильное интонирование текста. Устранению таких дефектов способствуют игры драматизации, когда дети не просто выполняют то или иное задание, а перевоплощаются в персонажей со своими характерами, речью, системой взаимоотношений. Использование приема «вживание в роль» позволяет снять скованность, учит умению держаться перед аудиторией. Игры-драматизации способствуют росту творческих и интеллектуальных способностей детей, накоплению определенных социальных навыков, позволяющих детям успешно адаптироваться в реальной действительности.

Также формированию элементов сюжетной игры можно обучать во время проведения подвижных игр и дидактических игр с ролью. Тип отношений в игре обуславливает особенности ее организации, степень самостоятельности и активности детей. При организации игровой деятельности необходимо соблюдать структурную целостность на всех этапах:

На организационном этапе - постановка цели и определение типа взаимоотношений;

На основном – закрепление знания и умений деятельности и общения;

На заключительном этапе – анализ выбранной формы общения, формы взаимодействия.

Таким образом, формирование игровой деятельности ребенка с ЗПР необходимо и оно не может происходить без помощи взрослого.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наверно, для многих из нас станет настоящим открытием тот факт, что далеко не все дети любят играть, а если быть до конца точными, то далеко не все умеют. Ребятам, которым был однажды поставлен диагноз ЗПР (задержка психического развития, приходится особенно трудно даже в таких, казалось бы, приятных вопросах, как развлечения. Им сложно самостоятельно организовать для себя забаву, в которой была бы цель и сюжет, непросто взаимодействовать со своими сверстниками (они играют скорее параллельно друг другу, редко пересекаясь в процессе, а создать в своем воображении интересную игровую ситуацию для многих из них и вовсе не представляется возможным. И, тем не менее, игры для детей с ЗПР можно организовать, главное понять, как их лучше провести, чтобы развлечение в итоге оказалось приятным и полезным для детей.

Ключ к успеху в организации игр для детей с ЗПР – использование – театрализованных и сюжетно-ролевых развлечений. Именно они станут надежной опорой и поддержкой в работе с такими «особенными» детьми и решении главной задачи – научить их играть самостоятельно.

Для детей, имеющих отставание в развитии различных компонентов игровой деятельности, важнейшим условием коррекции является специально организованная, поэтапная, систематическая, комплексная работа по формированию игровых навыков и умений в сюжетно-ролевой игре. Благодаря этому, ребенок сохраняет постоянное сотрудничество со взрослым, но в то же время, получает опыт самостоятельной познавательной деятельности.

Систематическая целенаправленная работа по развитию сюжетно-ролевой игры у дошкольников с ЗПР обеспечивает условия для эффективного формирования психических функций в данный возрастной период, способствует формированию предпосылок для благополучного развития всех компонентов игровой деятельности.

При педагогически грамотном руководстве взрослого по организации сюжетно-ролевой игры, у старших дошкольников с задержкой психического развития можно сформировать игровую деятельность, которая является

совместной и подразумевает партнерские отношения в рамках игрового сюжета и выполняемых ролей.

Методическая разработка содержит подборку рекомендаций для родителей детей данной категории по организации занятий с детьми дома, комплекс игр и упражнений, направленных на познавательное развитие детей с ЗПР.

Только совместная работа специалистов, педагогов и семьи пойдет ребенку с задержкой психического развития на пользу и приведет к положительным результатам.



## Список используемой литературы

1. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. Методическое пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика – Синтез, 2007;
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009;
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Нарушение речи и их коррекция у детей с ЗПР» – М. 2005;
4. Краснощекова Н.В. «Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста» - Ростов н/Д: Феникс, 2013;
5. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. «Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателей» - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010;
6. Котова Е.В. 244 упражнений для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка – дошкольника. Ростов н/Д: Феникс, 2010;
7. Лалаева П.Н. «Нарушение речи у детей с ЗПР» – СПб.: – 1998;
8. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. «Методика развития просодического компонента речи у детей с ЗПР» - М. – 2005;
11. Недоспасова В.А. «Растем играя. Средний и старший дошкольный возраст: пособие для воспитателей и родителей.» - М.: Просвещение, 2003;
12. Сидорчук Т.А. Творческие задания в работе с дошкольниками. Челябинск, 2000;
13. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. «Технологии формирования интонационной стороны речи»: Учебное пособие для студентов педвузов – М.: АСТ: Астрель, Харвест, 2007;
14. Эльконин Д.Б. «Психология игры» - М.: Владос, 1999.

### Интернет-источники.

1. <https://dohcolonoc.ru/cons/2520-formy-i-metody-raboty-s-detmi-s-zaderzhkoj-psikhicheskogo-razvitiya.html>
2. <https://multiurok.ru/files/formy-i-metody-raboty-s-detmi-s-zaderzhkoi-psikhic.html>

3. <https://dohcolonoc.ru/cons/3167-metodicheskie-rekomendatsii-pedagogam-rabotayushchim-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-s-zaderzhkoj-psikhicheskogo-razvitiya.html>
4. <https://infourok.ru/pamyatka-dlya-roditelej-s-kompleksom-igr-i-uprazhnenij-napravlennyh-na-formirovanie-poznavatelnoj-deyatelnosti-u-detej-s-zpr-6089425.html>
5. <https://multiurok.ru/files/programma-korreksionno-razvivaiushchei-raboty-s-d.html>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/06/19/igry-dlya-detej-s-zpr>
7. <https://logopedprofiportal.ru/blog/774288>
8. <https://pedsovet.su/dou/5910-detj-zpr-v-detsadu>

### **Комплекс специальных коррекционно-игровых сюжетно-ролевых упражнений для детей дошкольного возраста с ЗПР.**

Что такое игра? Это моделирование ситуаций и сценариев реальной жизни. Порой своеобразное, а порой фантастическое. Но игра – это отражение реальности. Игра необходима любому ребенку, и критически необходимо ребенку с задержкой психического развития. Ввиду особенностей развития, именно сюжетно-ролевая игра позволяет максимально эффективно выработать у таких детей поведенческие модели и адекватное эмоциональное реагирование. Преодолеть барьер в общении с другими детьми. Сюжеты игр могут быть как предметно-бытовые, так и психокоррекционные. Например, преодоление детских страхов. Исполняя роли сильных героев, ребенок приобретает чувство уверенности в том, что он (как и его герой) умеет справляться с трудностями. При этом очень важно не только развивать игровую ситуацию, но и обсудить с ребенком то, как он может использовать полученный в игре опыт для решения жизненных ситуаций.

Для коррекции недостатков в развитии сюжетно-ролевой игры у дошкольников с задержкой психического развития, самыми ярко выраженными среди которых являются – несовершенство игровых действий, бедность сюжетов, отсутствие интереса к игрушкам и предметам, низкая речевая активность, мною подобран комплекс специальных коррекционно-игровых сюжетно-ролевых упражнений.

#### **Подборка игр, способствующих развитию сюжетно-ролевых игр**

**«Дом, семья», «В гостях», «Кафе».**

##### **«Маленькая Таня»**

Цель: обучение ребенка с задержкой психического развития совершенствованию самостоятельных игровых действий и их комментированию.

Педагог предлагает ребенку поиграть с куклой, но поскольку она маленькая и ничего не умеет, необходимо объяснять ей, что ребенок будет делать вместе с куклой.

В этой игре можно использовать картинки (алгоритм сервировки стола, алгоритм кормления и т.д.)

Например, «Танечка, сейчас мы будем есть кашу», «Танечка, помогай сервировать стол» и т.д.

### **Игра «Что дальше».**

Цель игры: развитие у ребенка с задержкой психического развития способности к развертыванию сюжета.

Игровой материал: игрушка – мишка.

Ход игры: Дети «по цепочке» сочиняют историю о мишке, который пошел гулять.

Один ребенок, держа в руках мишку, произносит предложение о том, что происходит, потом передает игрушку следующему ребенку. Тот произносит следующее предложение и так далее. В ходе игры необходимо соблюдать одно правило: каждый ребенок, прежде чем предложить свой вариант, пересказывает то, что было сказано перед ним. Это оказывает положительное влияние не только на способность детей к развертыванию сюжета, но и развивает память, внимание, которые имеют значительные дефекты при задержке психического развития.

### **Лото «Покажи действия»**

Цель: формирование у ребенка с задержкой психического развития специфических игровых действий.

На больших картинках изображены лица, совершающие различные действия, которые могут иметь место в той или иной ситуации. Те же изображения сделаны на маленьких карточках. Ведущий берет по очереди маленькие карточки и называет действия, выполняемые лицами, изображенными на них. Играющие дети должны найти эту ситуацию и назвать ее.

### **«Покажи и назови».**

Цель: формирование у ребенка с задержкой психического развития специфических игровых действий.

Детям предлагается произвести действия, соответствующие тому или иному персонажу, и назвать их.

Педагог называет различные действия, а дети отгадывают, о каком персонаже идет речь. Затем взрослый указывает на тот или иной персонаж, а дети должны были рассказать о характеризующих его действиях.

### **«Что это такое?»**

Цель: учить детей с задержкой психического развития на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Используются круги разных цветов, полоски разной длины.

Дети встают в круг. Педагог показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга.

### **«Использование предметов»**

Цель: развитие у ребенка с задержкой психического развития воссоздающего воображения по изображению.

Необходимо рассмотреть с детьми картинку с изображением знакомых предметов и предложить им перечислить все возможные способы употребления данного предмета, которые они знают и могут вообразить.

### **«Поиск предметов с противоположными свойствами»**

Цель: упражнять ребенка с задержкой психического развития в умении сравнивать, обобщать, находить отличительные признаки у разных предметов, развивать вариативность мышления.

Называется какой-либо предмет, например «дом» (лес, молоток, мяч и т.д.)

Задание: назови как можно больше предметов, обладающих свойствами, противоположными данному предмету.

В примере со словом «дом» это могут быть следующие свойства: размер (как противоположный предмет называется «собачья конура» или «скворечник»), и т.д. Побеждает тот, кто назвал наибольшее количество противоположных предметов, чётко доказав при этом ответы.

### **«Новое применение»**

Цель: учить ребенка с задержкой психического развития придумывать новое применение знакомым предметам.

Все знают, для чего нужна тарелка или кастрюля, полотенце или скатерть. Но ведь все эти предметы можно использовать не только по прямому назначению. Например, в кастрюле можно устроить аквариум, а из скатерти получится отличный костюм для приведения. Придумайте новое применение таким знакомым предметам, как носовой платок, столовая ложка, зубная щетка и т.д.

### **Подборка игр для развития сюжетно – ролевых игр «Ферма», «Зоопарк», «Цирк».**

#### **«Что это такое?»**

Цель: учить детей с задержкой психического развития на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

Используются круги разных цветов, полосы разной длины.

Дети встают в круг. Педагог показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга.

#### **«Что бывает такой формы?»**

Цель: учить детей с задержкой психического развития на основе восприятия геометрических форм создавать в воображении новые образы.

Необходимый инвентарь: разные геометрические фигуры, объемные или вырезанные из бумаги.

Взрослый показывает детям фигуру, например, кубик, и спрашивает: «Что бывает такой формы?». Дети по очереди отвечают: дом, стол, табурет, книжка и т. д.

#### **«Выложи картинки на стол»**

Цель: развитие у ребенка с задержкой психического развития воображения при составлении коллективной сказки.

Детям необходимо придумать коллективный рассказ. Толчок ему может дать специальные карточки, подготовленная путем наклеивания на картонные

карточки разнообразных картинок. Предлагается вытащить не глядя одну карточку – картинку, и первый ребенок, сделавший это, начинает рассказ, интерпретируя содержание картинки. То, что рассказал первый ребенок, продолжает второй и т.д., вытаскивая уже новые карточки и связывая между собой предыдущее содержание и интерпретации. Содержания своей карточки. В результате получается длинное панно – иллюстрация, глядя на которое, дети придумали свой коллективный рассказ.

### **«Что произойдет?»**

Цель: учить ребенка с задержкой психического развития устанавливать причинно-следственные связи, предлагать различные варианты следствий одного и того же события.

## **Подборка игр для развития сюжетно – ролевых игр «Больница», «Поликлиника», «Скорая помощь».**

### **«Образы»**

Цель: научить детей с задержкой психического развития находить или домысливать смысловые содержания абстракций, приписывать им произвольное значение, отталкиваясь от любых внешних признаков.

Проведите простой эксперимент: нарисуйте на листе одну окружность, а внутри нее — другую, диаметром в два раза меньше. Спросите у ребенка, что он видит. А что видите вы? У каждого человека найдутся свои ассоциации. Главное — не останавливайтесь на одном варианте ответа.

### **«Почему это произошло?»**

Цель: учить ребенка с задержкой психического развития придумывать следствия невероятных событий.

Детям предлагается назвать как можно больше возможных причин для следующих ситуаций: во всем доме погасли все электрические лампочки; стоящее во дворе дерево облеплено птицами, на дорожках лежат желтые листочки, и т.д.

### **«Рассыпался горох»**

Цель: учить ребенка с задержкой психического развития соединять отдельные детали в целостный образ.

На листе бумаги хаотично расположены точки. Ребенку предлагается соединить рассыпанные точки так, чтобы получилось чье – то изображение или узор.

### **«Неоконченный рассказ»**

Цель: развитие у ребенка с задержкой психического развития образного и воссоздающего воображения при придумывании окончания истории. Ребенку читают начало какого – либо рассказа и предлагают.

### **Подборка игр для развития сюжетно – ролевых игр «Аптека», «Магазин».**

#### **«Пройди по мостику»**

Цель: развитие у ребенка с задержкой психического развития способности к коммуникации с другими участниками игры.

Педагог кладет на пол гимнастическую палку и объясняет детям: «Я – мама, а вы – мои детки. Нам вместе надо перейти по мостику через ручей и не упасть в воду». Дети строятся друг за другом.

Взрослый говорит: «Давай, я тебе помогу», берет одного ребенка за руку и проходит с ним по мостику. Потом это же делает следующий ребенок, выступая теперь в роли «мамы». В конце игры детям предлагается рассказать, что и как они делали, а самое главное зачем.

### **«Рассыпался горох»**

Цель: учить ребенка с задержкой психического развития соединять отдельные детали в целостный образ.

На листе бумаги хаотично расположены точки. Ребенку предлагается соединить рассыпанные точки так, чтобы получилось чье – то изображение или узор.

### **«Неоконченный рассказ»**

Цель: развитие у ребенка с задержкой психического развития образного и воссоздающего воображения при придумывании окончания истории. Ребенку читают начало какого – либо рассказа и предлагают закончить его.



### **«На что похожи наши ладошки»**

Цель: способствовать созданию в воображении образов у ребенка с задержкой психического развития на основе схематического изображения предмета.

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

### **«Дорисовки»**

Цель: научить детей с задержкой психического развития моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Перед каждым ребенком кладется игровая карточка с набором незавершенных рисунков и детям предлагается дорисовать их.

### **«Выложи картинки на стол»**

Цель: развитие у ребенка с задержкой психического развития воображения при составлении коллективной сказки.

Детям необходимо придумать коллективный рассказ. Толчок ему может дать специальные карточки, подготовленная путем наклеивания на картонные карточки разнообразных картинок. Предлагается вытащить не глядя одну карточку – картинку, и первый ребенок, сделавший это, начинает рассказ, интерпретируя содержание картинки. То, что рассказал первый ребенок, продолжает второй и т.д., вытаскивая уже новые карточки и связывая между собой предыдущее содержание и интерпретации. Содержания своей карточки. В результате получается длинное панно – иллюстрация, глядя на которое, дети придумали свой коллективный рассказ.

### **«Что произойдет?»**

Цель: учить детей с задержкой психического развития устанавливать причинно-следственные связи, предлагать различные варианты следствий одного и того же события.

Придумайте как можно больше событий, которые могут произойти из-за названного события: - девочка уронила карандаш на пол; из окна выбросили мусор; на улице кто-то разбил банку варенья.

### **Игра «Догонялки».**

Цель игры: формирование у детей с задержкой психического развития способностей к координации действий, укрепление партнерских отношений в игровой деятельности, понимание правил игры, развитие мелкой моторики.

Ход игры: Поскольку задержка психического развития почти всегда сопровождается несовершенством моторной сферы и координации движений, дети не только не способны догнать друг друга, но и теряют траекторию движения, натываются на предметы мебели. Поэтому в ходе игры использовался прием поэтапного инструктирования (Е. Смирновой и Л. Галигузовой): «Сейчас мы поиграем в догонялки. Кто будет водить? Ты, Настя? Хорошо... Настя, садись на стульчик... Все остальные отходят на другую часть игровой комнаты... Считаем до пяти. После слова «пять», взрослый произносит: «Разбегайтесь все скорее, а ты, Настя, догоняй!» Ребенок, которого поймали, становится водящим».

Данные коррекционно-игровые упражнения предлагаю использовать педагогами в работе с дошкольниками с задержкой психического развития неоднократно, незначительно варьируя игровую ситуацию или набор игрушек.

### ПОДБОРКА КОНСПЕКТОВ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

#### **Конспект сюжетно – ролевой игры «Поездка в автобусе»**

Цель: Совершенствовать умение детей объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия, поступать в соответствии с общим игровым замыслом.

Задачи: Формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров; совершенствовать диалогическую речь детей; обучение детей реализации игрового замысла; развивать навыки социального поведения в обществе; развивать интерес к совместным играм; развивать коммуникативные и творческие способности; воспитывать культуру поведения в общественном транспорте; воспитывать коммуникативные навыки общения, дружеские и партнерские взаимоотношения.

**Предполагаемый результат:** Дети будут проявлять интерес к участию в совместных ролевых играх, участвовать в обсуждениях игр, распределении ролей, испытают положительные эмоции при выполнении отведенной роли.

Игровые роли: водитель, кондуктор, контролер, пассажиры.

**Предварительная работа:** Оборудование: картинки с изображением автобуса и пассажиров; детские стульчики стулья, руль, билеты для пассажиров, сумка для кондуктора, махровый платок.

#### Ход игры.

Дети сидят на стульчиках, педагог стоит перед детьми.

Педагог: Ребята, а вы любите путешествовать? *(ответы детей)*

Педагог: Чтобы нам всем отправится в путешествие, нам нужно выбрать транспорт. На чем нам было бы удобней всего поехать? *(ответы детей)*.

Педагог: Хорошо, давайте мы отправимся с вами на автобусе.

*(Показывает картинки с автобусом и пассажирами)*. Автобус сам по себе не поедет, кто нам для этого нужен? Водитель, а еще в автобусах есть кондуктор.

Педагог: Верно, ребята! Теперь нам нужно с вами построить автобус, давайте построим его из наших стульчиков.

*(Совместно с педагогом дети строят автобус, распределяют роли водителя и кондуктора по желанию).*

Педагог: А все остальные будут тогда пассажирами. *(Дети занимают свои игровые места).*

Педагог: Ребята! А я буду радио оповещение. Все готовы? Все заняли свои места?

Педагог: Осторожно, двери закрываются. Автобус начинает двигаться.

*(Водитель имитирует движения рулем, пассажиры сидят на стульчиках, кондуктор раздает билеты).*

Педагог: Остановка, «Детский сад», осторожно двери открываются.

*(Пассажиры выходят из автобуса. Пассажиры на остановке входят в автобус.*

Педагог, переодевшись в пассажира — пожилого человека, входит в автобус. Все места заняты).

Ребенок: Садитесь, бабушка. *(уступают место).*

Педагог: Спасибо ребятки! *(садится)* Какие детки молодцы! Знают, что старшим надо уступать место.

Остановка, педагог выходит. Опять входит в автобус в качестве пассажира.

Педагог: Ребята! Я вижу, приближается контролер, нужно приготовить билетки.

*(Заранее, выбранная роль контролера, идет по автобусу проверяет билеты).*

Педагог: Вот и закончилось наше с вами путешествие. Понравилось вам?

*(ответы детей).* Тогда в следующий раз мы с вами обязательно ещё куда-нибудь прокатимся!

### **Конспект сюжетно-ролевой игры: «Магазин»**

Цель: формирование социального опыта детей средствами игровой деятельности.

Интеграция программных задач: уточнить и расширить словарь и речевой материал по теме: «Магазин»; научить детей умению обращаться к продавцу, воспитывать к культуре общения; учить детей отвечать на вопросы, развивать диалогическую речь; обогащать словарный запас (продавец, охранник, касса,

фруктовый, овощной, хлебобулочный отделы); развивать интерес к игре; учить детей объединяться в группы в игре; закреплять правила поведения в общественных местах (магазин); учить детей принимать роли на себя, реализовывать и развивать сюжет игры; закреплять знания о функционировании магазина; воспитывать умение играть коллективно, уступать друг другу, договариваться между собой; воспитывать у детей уважение к труду взрослых.

**Материал и оборудования:** фартук для продавца, касса, деньги, чек, ценники, кошельки, сумки, игровое оборудование для отделов «Сладости», «Овощи-фрукты», «Молочный».

#### Ход игры.

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в гости пришел Чебурашка. Давайте с ним познакомимся! У него сегодня день рождения! Ребята, а как мы отмечаем дни рождения? *(ответы детей)*

Педагог: - Да, правильно! В день рождения принято накрыть на стол и дарить подарки. Ой, а у нас ничего не готово, что же делать? Где можно приобрести подарки и угощения для гостей? *(ответы детей)*.

Педагог: - Помните недавно мы ходили в магазин. Кто скажет куда мы ходили? *(ответы детей)*. А в какой магазин? *(ответы детей)* Почему называется продуктовый? *(ответы детей)*. А если нам надо купить книги, в какой магазин мы пойдем? *(ответы детей)*.

Смотрим картинки по теме: «Магазин».

Педагог: - Ребята, кто работает в магазине? *(ответы детей)* Что делает продавец? *(ответы детей)* Что делает охранник? *(ответы детей)* Что делает грузчик *(ответы детей)*. Что делает уборщица *(ответы детей)*. Что продают в молочном, мясном, хлебобулочном, фруктовом отделах? *(ответы детей)* Ну, вот ребята, мы с вами все вспомнили и повторили, что такое магазин. А теперь давайте поиграем в магазин и купим угощения и подарки для Чебурашки. Сначала, выберем продавца и грузчика, выбранные дети занимают «рабочие места». Остальные будут покупателями, я буду директором, возьмите все, что необходимо покупателю *(сумки, кошельки, деньги)*.

Продавец: Здравствуйте уважаемые покупатели, наш магазин открывается!

Приглашаем вас за покупками!

Покупатели начинают заходить в магазин.

Покупатель: Здравствуйте!

Продавец: Здравствуйте. Что желаете?

Покупатель спрашивает о свежести и о цене товара: Мне нужно купить 1 апельсин. Покажите, пожалуйста, какие у вас есть? Мне нравятся вот эти! Сколько стоит апельсин?

Затем покупатель выбрав нужный товар расплачивается за товар.

Покупатель достает с сумки кошелек и отдает деньги.

Продавец: Возьмите пожалуйста вашу сдачу.

Покупатель: Спасибо!

Продавец: Спасибо за покупку, приходите еще!

К продавцу подходит следующий покупатель и совершает покупку.

Директор: Уважаемые покупатели, наш магазин закрывается на обед. Ждем вас за покупками после обеда!

Педагог: Ребята вам понравился игра? Что вам понравилось больше всего? Что вы купили в магазине? Для кого купили подарок?

Педагог: Спасибо ребята, что вы мне помогли подготовить все для Дня Рождения Чебурашки. Давайте поздравим нашего именинника с днём рождения, подарите ей свои подарки (*дети поздравляют, дарят подарки, исполняют «Каравай», чаепитие*).

## **Конспект сюжетно- ролевой игры для детей дошкольного возраста с ЗПР**

### **«В гостях»**

**Цель:** Развивать у детей дошкольного возраста с ЗПР интерес к сюжетно-ролевой игре.

**Задачи:** учить детей планировать игру, подбирать атрибуты; продолжать обучение уметь распределять роли; самостоятельно развивать сюжет игры; расширять словарный запас; развивать диалогическую речь детей; способствовать

установлению дружеских взаимоотношений между играющими.

**Игровой материал к игре «Семья»:** атрибуты для оборудования комнаты; - посуда; мебель; сумка; кошелек; деньги.

**Игровой материал к игре: «Водитель»:** руль; билеты.

**Предварительная работа:** рассматривание картинок о семье; чтение стихов о маме, колыбельных песенок, беседа о маме; беседы о профессиях людей; дидактическая игра «Кто, где работает?»; изготовление атрибутов для игры; беседы о культуре поведения в общественных местах.

### **Ход игры.**

Дети сидят на стульчиках, воспитатель обходит по кругу и говорит:

**Педагог:** Ребята, давайте отправимся куда –нибудь в гости? Но куда? Давайте отправимся в гости, к нашему другу Ване!

**Педагог:** Что нам нужно сделать, чтобы начать игру? *(Рассуждения детей)*

**Педагог:** Правильно! Нам нужно распределить роли, выбрать детей для игры. Для нашей игры нам нужны: мама, две девочки, мальчик Ванечка.

*(Дети выбирают роли и обосновывают свой выбор)*

**Педагог:** Молодцы, роли распределили. А теперь, нам нужно решить, как и на чем мы будем добираться в гости?

Дети предлагают отправиться на автобусе.

**Педагог:** Хорошо, едем на автобусе! Но тогда нам нужен еще водитель.

*Дети выбирают водителя.*

Мама перед выходом из дома, напоминает детям правила поведения. Напоминает им, что они будут выходить из автобуса на остановке: «Веселая». И они отправляются в гости, а точнее, сначала идут на остановку. Подъезжает импровизированный автобус.

**Мама:** Аккуратно садимся в автобус!

**Водитель:** Осторожно, двери закрываются, следующая станция: «Детский сад».

Автобус объезжает круг и останавливается.

**Водитель:** Осторожно, двери открываются, остановка «Веселая».

**Мама:** Выходим из автобуса аккуратно, не толкаясь, помогаем друг другу. *Вышли*

*из импровизированного автобуса. Мама предлагает зайти в магазин и купить гостинцы для друга Вани.*

**Мама:** Дети, возьмитесь за руки, идем в магазин, но впереди проезжая часть. Что нам нужно сделать, для того, чтобы перейти дорогу?

**Дети:** Сначала, нужно посмотреть в одну сторону, нет ли машин, затем в другую и только после этого переходим дорогу.

**Мама:** Молодцы, правильно!

*Заходим в магазин.*

*Дети поздоровались с продавцом. - Здравствуйте. Нам нужны гостинцы для друга.*

**Продавец:** Здравствуйте, пожалуйста, выбирайте!

*Дети выбирают коробочку «Чоко пай», пакет сока и коробочку «Раффэло».*

*Подходят к кассе.*

*Мама обращается к продавцу: Посчитайте, пожалуйста сколько, мы вам должны?*

**Продавец:** Спасибо за покупку! с вас 236 рублей.

*Мама рассчитывается с продавцом, и они выходят из магазина.*

*Отправляются гости к Ване. Подходят к дому. Звонят в дверь.*

*Дверь открывает Ваня: - Здравствуйте, друзья, проходите!*

*Все заходят в дом.*

**Ваня:** Пройдите, проходите! Вы наверное, устали с дороги. Присаживайтесь. Я сейчас поставлю чайник. Ну, рассказывайте, как у вас дела?

**Дети:** Ваня, возьми, пожалуйста, мы тебе принесли, гостинцы к чаю.

**Ваня:** Спасибо, большое!

*Пока закипает чайник, они беседуют. Затем они все дружно пьют чай с сушками, пирожными.*

**Мама:** Хорошо, если вы попили чай, тогда идите играть.

*Дети выходят из-за стола, приглашают поиграть всех остальных детей.*

*Дети самостоятельно придумывают дальнейший разворот событий.*



### Консультация для родителей: «Значение сюжетно-ролевых игр в коррекции детей с ЗПР».

Игра – важнейший компонент развития ребенка. Она так же необходима для его развития – как воздух для дыхания. Игра может быть как очень полезной и развивающей – так и вредной и тормозящей развитие. Все зависит от ее содержания и организации. Ведь что такое игра? Это моделирование ситуаций и сценариев реальной жизни. Порой своеобразное, а порой фантастическое. Но игра – это отражение реальности.

Для самоуспокоения родителям хватает наблюдения, что ребенок занят игровой деятельностью и ведет себя относительно спокойно. Это одна из самых серьезных родительских ошибок. Но ведь так же себя вели наши родители, скажете вы. И будете абсолютно правы. Наши папы, мамы, бабушки и даже прабабушки, реагировали так же. Вот только времена изменились.

Раньше вместе играли дети всех возрастов. В силу многодетности семей и ограниченности вариантов развлечений. Старшие задавали тон и содержание игр. Порой шkodливое, но адекватное действительности. Младшие – перенимали нормы и правила, в свою очередь, с возрастом, передавая их. Сейчас – этой преемственности нет. А обилие виртуальных развлечений зашкаливает. И ребенок, не имея оценочной шкалы, начинает моделировать в игре любую получаемую информацию. Закреплять в игровой деятельности, как положительные, так и негативные модели и состояния. Эта ситуация возникла не сейчас, не внезапно. Я хочу процитировать вам слова педагога с мировым именем, Константина Дмитриевича Ушинского: «Присмотритесь и прислушайтесь, как обращаются девочки со своими куклами, мальчики со своими солдатиками и лошадками, и вы увидите в фантазиях ребенка отражение действительности, окружающей его жизни - отражение часто отрывочное, странное. У одной девочки кукла стряпает, шьет, моет и гладит; у другой величается на диване, принимает гостей, заводит копилку, считает деньги. Нам случалось видеть мальчиков, у которых пряничные человечки уже получали чины

и брали взятки. ...Вы купите для ребенка светлый и красивый дом, а он сделает из него тюрьму; вы купите для него куколки крестьян и крестьянок, а он выстроит их в ряды солдат; вы купите для него хорошенького мальчика, а он станет его сечь; он будет переделывать и перестраивать купленные вами игрушки не по их назначению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни»

Самый главный совет, который я хотела бы дать всем родителям, хотя бы пару раз в день, несколько минут наблюдайте за игрой своего ребенка. И вам раскроется его внутренний мир. Его проблемы и потребности. То, что он никогда не скажет вам прямо.

И второй по важности совет: как можно чаще играйте с ребенком. Задавая ему правильные игровые модели и адекватные эмоциональные состояния. Приучая его к социальному взаимодействию и работе в команде. Это необходимо любому ребенку. И критически необходимо ребенку с задержкой психического развития.

Ввиду особенностей развития, именно сюжетно-ролевая игра позволяет максимально эффективно выработать у таких детей поведенческие модели и адекватное эмоциональное реагирование. Преодолеть барьер в общении с другими детьми. Поэтому хочу дать несколько практических рекомендаций:

Сюжеты ролевых игр для детей с ЗПР должны быть просты и кратки по компоновке и содержанию. Максимум 2-3 ролевых действия (этапа) для достижения цели.

Выбор содержания сюжетов должен основываться на актуальных проблемах и потребностях ребенка.

Родитель должен убедиться, что режиссированный им сюжет правильно воспринимается ребенком и адекватно воспроизводится его воображением.

Родитель должен мотивировать ребенка на достижение игровой цели и поддерживать мотивацию в ходе игры.

Родитель должен непосредственно участвовать в игровом процессе. Не нужно заострять внимания на отклонении ребенком от ролевого сюжета. Главное – должны быть реализованы обучающие и воспитательные цели игры.

Игровые предметы не могут быть абстрактными, (не стоит, например, мяч и кубик определить как медвежонка и зайчика) максимум – игрушки и куклы играют воодушевленные роли.

Если детей несколько, родитель должен стимулировать игровое взаимодействие между ними. Сюжеты игр могут быть как предметно – бытовые, так и психокоррекционные. Например, преодоление детских страхов.

Вот несколько примеров игр и как нужно играть в такие игры:

Для них наиболее эффективно использование игр с мягкими игрушками и куклами. Выбор кукол и игрушек осуществляется исходя из индивидуальных пристрастий ребенка. Он сам должен выбрать смелую или трусливую, добрую или злую куклу. Роли следует распределять так: сначала за злую и трусливую игрушку говорит взрослый, а за смелую и добрую – ребенок. Затем надо поменяться ролями. Это позволит ребенку посмотреть на ситуацию с различных точек зрения, а пережив вновь «неприятный» сюжет, избавиться от преследующих его негативных чувств. Причем, если ребенок испытывает беспокойство при общении со взрослым, можно сочинить диалог, в котором кукла взрослого будет исполнять роль ребенка, а кукла ребенка будет отвечать за взрослого. Исполняя роли сильных героев, ребенок приобретает чувство уверенности в том, что он (как и его герой) умеет справляться с трудностями. При этом очень важно не только развивать игровую ситуацию, но и обсудить с ребенком то, как он может использовать полученный в игре опыт для решения жизненных ситуаций.

Сюжетами для ролевых игр целесообразно выбирать трудные случаи из жизни каждого ребенка: например, если ребенок боится отвечать на вопросы воспитателя, то следует проиграть с ним именно эту ситуацию. При этом нужно обратить внимание ребенка на то, что происходит с ним в каждый определенный момент и как можно избежать неприятных переживаний и ощущений (используя

дыхательные упражнения, методы самовнушения «Я справлюсь», приемы саморегуляции: поочередное сжимание кистей рук в кулаки и расслабление их).

Играйте с ребенком в игры важные и полезные для него. Для его потребностей на данном этапе.

### **Рекомендации родителям по развитию познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.**

Методические рекомендации адресованы педагогам и родителям детей с ЗПР. Данный материал позволит педагогам и родителям научиться понимать и использовать различные способы взаимодействия с детьми с ЗПР для организации коррекционно-развивающей работы в детском саду и дома. Если ребенок имеет особые потребности в своем развитии, то родителю следует получить особые знания. Приступая к занятиям с ребенком, прежде всего родителям следует посоветоваться с профессионалами – педагогом и врачом-психоневрологом, чему, прежде всего, учить ребенка.

Основная задача обучения определяется с учетом специфики сохранных и нарушенных функций, ведущего дефекта развития, состояния интеллекта, моторики, уровня речевого развития и медицинского диагноза. Необходимо четко определить цели, которые желательно достичь в процессе обучения. Перед началом обучения тщательно обследуют ребенка и составляют этапную индивидуальную программу обучения.

На начальной стадии обучения большинство заданий можно и нужно выполнять в процессе повседневного ухода за ребенком.

Для того чтобы помочь ребенку показать себя с лучшей стороны, следует:

- предлагать ребенку короткие задания, стараясь делать их более разнообразными, чередовать разнообразные виды деятельности;
- начинать и заканчивать каждую серию заданий ситуацией успеха;
- сочетать новые более трудные задания с уже известными заданиями, более легкими;
- оценивать навыки самообслуживания в соответствующей обстановке;
- привлекать членов семьи к оценке сформированных навыков;
- помнить, что регулярные оценки выполнения заданий помогут вам проследить динамику достижений;

- старайтесь проводить оценку достижений ребенка в развитии в виде интересной игры;
- включайте в программу обучения развитие нескольких навыков, которые способствовали бы дальнейшему развитию какой-нибудь одной из относительно сохранных функций. Таким путем у ребенка легче может появиться интерес к занятиям;
- составлять план занятий примерно на 2-3 недели с помощью педагога.

В процессе обучения могут возникнуть определенные трудности, к которым родители должны быть готовы. Например, когда ребенок может, но не хочет выполнять задания. В таких случаях ребенка необходимо, прежде всего, научить подчиняться требованиям взрослых.

Известно также, что наиболее часто невыполнение заданий может быть связано с нарушениями внимания. Предлагается три главных ступеньки, преодолевая которые ребенок учится концентрировать внимание:

1. Концентрация внимания на человеке – обычно путем поддержания зрительного контакта.
2. Концентрация внимания на предмете или звуке.
3. Концентрация внимания на предмете одновременно с другим человеком (так называемое «совместное внимание»).

Развитие совместного внимания имеет важное значение для психического развития ребенка. Без этого навыка ребенок не научится овладевать социальными навыками и навыками общения, а также в дальнейшем и навыками тонкой моторики и общения.

**Процесс обучения ребенка родителям следует сделать трехступенчатым:**

1. Вначале ребенку объясняют, что он должен делать.
2. Затем при необходимости оказывают ту или иную помощь.
3. Создают ситуацию успеха и поощряют за выполненное задание.

Примерные игры и упражнения для детей с ЗПР, которые можно использовать в

домашних условиях. Они просты и понятны детям уже с самого младшего возраста, но выполняя их, можно развить многие психические процессы.

### **Кто, что любит?**

Подбираются картинки с изображениями животных и пищи для этих животных.

Перед ребенком раскладывают картинки с животными и отдельно картинки с изображением пищи, предлагают всех "накормить".

### **Назови одним словом.**

Ребенку зачитывают слова и просят назвать их одним словом.

Например: лиса, заяц, медведь, волк - дикие животные; лимон, яблоко, банан, слива - фрукты.

Для детей старшего возраста можно видоизменить игру, давая обобщающее слово и предлагая им назвать конкретные предметы, относящиеся к обобщающему слову. Транспорт - . птицы - .

### **Классификация**

Ребенку дают набор картинок с изображением различных предметов. Взрослый просит рассмотреть их и разложить на группы, т.е. подходящие с подходящими.

### **Найди лишнюю картинку**

Игра направлена на развитие мыслительных процессов обобщения, отвлечения, выделения существенных признаков.

Примеры: Старый, дряхлый, маленький, ветхий.

### **Игра «Черный ящик».**

Игра направлена на развитие мыслительных операций.

Детям показывают «черный ящик» или просто сумку, портфель и предлагают за 10 вопросов отгадать - что там?

Например: - Там рукотворный предмет? Там что-то мягкое? Там что-то металлическое? И т. д.

### **Игра «Хлоп-хлоп».**

Игра направлена на развитие устойчивости и переключения внимания.

Детям называют различные слова: стол, кровать, чашка, карандаш, медведь, вилка и т.д. Они внимательно слушают и хлопают в ладоши тогда, когда встретится слово, обозначающее, например, животное. Если ребенок сбивается, игра повторяется с начала.

### **Игра «Кто это?»**

Игра направлена на уточнение знаний о названиях профессий.

1 вариант: Задаем вопросы: кто лечит больных? Кто учит детей в школе? Кто готовит обед? Кто работает на тракторе? Кто разносит письма и газеты? Кто шьет платье?

2 вариант: Вопросы: что делает дворник? Что делает доктор? Что делает электромонтер? Что делает учитель? Что делает шофер? Что делает маляр? Что делает парикмахер?

Необходимо помнить о том, что только терпеливое отношение взрослых к проблемам детей с ЗПР, системный подход к организации коррекционно-развивающего процесса не только в детском саду, но и дома даст положительные результаты. Дети смогут социализироваться и адаптироваться в дальнейшей жизни.