

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 33
СТАНИЦЫ КАВКАЗСКАЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»



Автор: Кулуева Анна Васильевна
Воспитатель МАДОУ ЦРР- д/с № 33

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	6
1. Теоретическое обоснование проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.1. Психолого-физиологические особенности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте	6
1.2. Особенности развития мелкой моторики детей с задержкой психического развития.....	9
1.3. Этапы развития мелкой моторики детей в условиях дошкольной образовательной организации.....	14
1.4. Понятие о нетрадиционной технике рисования и ее возможности в развитии мелкой моторики детей с ЗПР.....	20
2. Организация работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	28
Изучение уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	28
Методы и приемы работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и результаты проведенной работы.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Подборка комплекса мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического с использованием нетрадиционных техник рисования.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики у детей с ЗПР.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Консультация для педагогов «Значение развития мелкой моторики у детей с ЗПР».....	48

ПРЕДИСЛОВИЕ

Проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. «Ум ребенка – на кончиках его пальцев», сказанные слова Сухомлинским В. А. - это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается ребенок. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке.

Доказано, что специальная работа по формированию мелкой моторики пальцев рук благотворно влияет на процесс развития речи, способствует улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму, а также мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга и, следовательно, уровня развития мышления, памяти и внимания.

Задача педагогов - донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

Опыт работы в коррекционной группе с детьми ЗПР – это постоянный поиск новых интересных форм и методов работы. На мой взгляд, именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования создает наиболее благоприятные условия для ребенка с задержкой психического развития, способствует раскрытию его творческого потенциала. Используя в своей работе такие мероприятия, можно развивать не только мелкую моторику, но и такие психические функции, как: внимание, мышление, воображение, восприятие, зрительную и двигательную память и речь.

Разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогом ДООУ в работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.

ВВЕДЕНИЕ

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

Сухомлинский В. А.

В настоящее время образованию детей с ограниченными возможностями здоровья уделяется большое внимание. Одной из актуальных проблем образования на современном этапе является создание условий для творческой самореализации ребенка, в том числе и ребёнка с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это особая категория обучающихся, которые, как никто другой, нуждаются в создании условий для творческой самореализации. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Опыт работы в коррекционной группе показал, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования создаёт наиболее благоприятные условия для ребёнка с задержкой психического развития, способствует раскрытию его творческого потенциала. Овладение детьми с ЗПР нетрадиционными техниками изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности, возраста детей и их возможностей. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, ребят не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Они получают огромное удовольствие от процесса выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. В процессе работы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Опыт работы в коррекционной группе с детьми ЗПР – это постоянный поиск новых интересных форм и методов работы. На мой взгляд, именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования создает наиболее благоприятные условия для ребенка с задержкой психического развития, способствует раскрытию его творческого потенциала. Используя в своей работе такие мероприятия, можно развивать не только мелкую моторику, но и такие психические функции, как: внимание, мышление, воображение, восприятие, зрительную и двигательную память и речь.

Разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогом ДОУ в работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.

В методической работе подобраны рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики у детей с ЗПР и консультация для педагогов «Значение развития мелкой моторики у детей с ЗПР».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Теоретическое обоснование проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

1.1 Психолого-физиологические особенности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте.

Моторика человека-совокупность анатомо-физиологических механизмов, осуществляющих двигательные функции. Каждое двигательное проявление организма представляет собой реакцию на внешнее раздражение и выражается двигательным сокращением. Исследованием общей и мелкой моторики занимался ученый Н.А. Бернштейн, он был первым в мировой науке, кто использовал изучение движений как способ познания законов работы мозга. Для тех, кто хочет понять, как работает мозг, как функционирует центральная нервная система, едва ли найдется более плодотворный объект в природе, чем изучение процессов управления движением. Если до него движения человека изучались для того, чтобы описать их, то Бернштейн стал изучать их для того, чтобы понять, как ими управляют. Развитие крупной моторики способствует формированию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и суставов, развитию гибкости, положительно влияет на формирование речевых навыков и развитие интеллекта, помогает адаптироваться в социальной среде, расширить кругозор. Будучи хорошо развитым физически, ребенок более уверенно чувствует себя среди своих сверстников. Крупная моторика также способствует лучшему освоению навыков мелкой моторики. А мелкая моторика важна в том плане, что речь детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук.

Моторику разделяют на три типа:

1. Общая, или крупная, моторика отвечает за движения группы мышц. Пример подобной активности – бег или приседание.
2. Мелкая моторика – движения кисти рук или пальцев. Развитые двигательные реакции рук помогают нам шнуровать ботинки или закрывать

дверь на ключ. К мелкой моторике относятся действия, в которых необходимо совмещать движения глаз и рук, как в рисовании, например.

3. Артикуляционная моторика – это умение координировать работу речевого аппарата, то есть говорить.

Теперь же мы подробно поговорим о мелкой моторике. Определение мелкой моторики дала Т.А. Ткаченко. Под ней она подразумевала совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Развитие мелкой моторики идет с ранних лет. В месяц жизни руки ребенка сжаты в кулачек, он разглядывает их и проявляет интерес. Затем с каждым месяцем каждое движение рук развивается: игрушку, вложенную в руку он будет держать, будет тянуться к подвешенной игрушке, хватать предметы, будет тянуться к пальчикам на ногах. В начале второго года жизни большинство детей начинает ходить. Получив относительную независимость, ребёнок пытается «взять весь мир в свои руки». Начинается новый этап в развитии руки и мозга – ознакомление с окружающим предметным миром. В этот период ребёнок овладевает предметными действиями, т.е. использует предмет в соответствии с его функциональным назначением. Например, действовать с ними. И хотя ребёнок в течение второго года жизни овладевает этими «орудиями труда», для него важен сам процесс, а не результат. К концу второго года жизни, как правило, все дети умеют переворачивать страницы книги по одной, даже тонкие бумажные, ставить несколько кубиков друг на друга — строить башню и выстраивать кубики в ряд — строить стену. Как правило, дети с удовольствием разрывают бумагу, даже плотную, засовывают мелкие предметы в маленькие отверстия, скажем фасоль в бутылку, любят выливать жидкость из посуды на пол, а так же переливать из одной емкости в другую. На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. Руки ребёнка в постоянном движении, в работе. Детские психологи считают: переход от пробы к умению – важнейшее достижение

этого возрастного этапа. Замечено, что полуторагодовалый ребёнок пытается подражать взрослому. На четвёртом году жизни ребенок осваивает с застёгивание и расстёгивание пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купание и одевание куклы; учится стирать платочки, носочки; учится резать варёные овощи для салатов, красиво накрывать стол, складывая по-разному бумажные и полотняные салфетки; мыть за собой посуду. И всё это косвенно готовит руку к письму. Руками ребёнок начнёт осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, вкус, структуру поверхности и многое другое. От ощущения – к восприятию, от восприятия – к представлению, от представления – к пониманию. Таким образом, «ручной» опыт дает «пищу для ума», обогащает речь специальными понятиями – «орудиями мысли». В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений так, чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно – моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельности дополняли одна другую. Постепенно хаотичные восприятия ребёнка, накопленные за предыдущие три года жизни, начнут систематизироваться и упорядочиваться. На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Чем больше он задаёт вопросов, тем больше «получает» руками ответов. Привлекательным занятием становится писание по трафаретам цифр и букв. Это шаг к освоению «грамоты» и подготовке руки к письму. В этом возрасте дети любят играть с завязанными глазами. «Руки видят!» – делают они открытие и готовы снова и снова перепроверять свои возможности. Для таких игр нужны буквы и цифры, вырезанные из плотного картона, металла или выпиленные из дерева. Словарный запас ребёнка достигает уже двух тысяч слов, он пользуется всеми частями речи, кроме деепричастия, и всеми грамматическими формами. Может пересказать знакомую сказку, вспомнить и связно передать то, что произвело на него сильное впечатление, рассказать

про экскурсию, поездку в гости, поход в театр. При этом руки будут приходить на помощь: заменять слова, показывая расстояние, направление размеры. Если руку ребёнка развивали с рождения, то на шестом году жизни он совершенствуется в «ручной умелости»: осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания, наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, подсобные и природные материалы; применяет различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, молоток, грабли, щётки, лейки, лопаты и др. Таким образом, можно сделать вывод, что есть взаимосвязь развития моторики с созреванием соответствующих зон мозга и развитием важнейших психических функций; выявлена возрастная динамика этого процесса. Ребенок с нормой психического развития к 7 годам готов пойти в школу и научиться там писать.

1.2 Особенности развития мелкой моторики детей с задержкой психического развития.

В психолого-педагогической и специальной литературе нет единого определения термина «задержка психического развития» (далее ЗПР). В.М. Астапов даёт следующее определение: «Под термином «задержка развития» понимаются синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных её функций (моторных, 10 сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе свойств организма. Являясь следствием ранней депривации, плохого ухода и др., задержка темпа может иметь обратимый характер». Е.В. Соколова определяет задержку психического развития как временное, нестойкое и обратимое психическое недоразвитие, замедление его темпа. Задержка в развитии выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления и малой интеллектуальной направленности. Имеют место расстройства в эмоциональной и личностной сферах, связанные с постоянным ощущением неуспеха и неадекватного родительского отношения. Наиболее

общеупотребительное определение было дано В.В. Лебединским, который под задержкой психического развития понимает замедление темпа формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах.

Факторами ЗПР являются:

Биологические факторы (негрубые органические повреждения ЦНС локального характера и их остаточные явления) вызывают нарушение созревания различных отделов головного мозга, что сопровождается парциальными нарушениями психического развития и деятельности ребенка. Среди причин биологического характера, действующих в перинатальном периоде и вызывающих задержку психического развития, наибольшее значение имеют:

- патология беременности (тяжелые токсикозы, резус-конфликт, гипоксия плода и др.), внутриутробные инфекции, внутричерепные родовые травмы, недоношенность, ядерная желтуха новорожденных.
- тяжелые соматические заболевания ребенка (гипотрофия, грипп, нейроинфекции, рахит), черепно-мозговые травмы, эпилепсия и эпилептическая энцефалопатия и др., возникающие в постнатальном периоде и раннем детском возрасте.

ЗПР иногда имеет наследственную природу и в некоторых семьях диагностируется из поколения в поколение.

Социальные факторы.

Задержка психического развития может возникать под влиянием средовых (социальных) факторов, что не исключает наличие первоначальной органической основы нарушения. Чаще всего дети с ЗПР растут в условиях или гиперопеки, авторитарного характера воспитания, социальной депривации, дефицита общения со сверстниками и взрослыми.

В самом общем виде сущность ЗПР состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно с отставанием от нормы.

Ограничение психических и познавательных позволяют ребёнку успешно справляться с заданиями и требованиями, которые предъявляет к нему общество. У такого ребёнка гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остаётся ведущей игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Из-за слабо развитой произвольной сферы (умение сосредоточиться, внимание, усидчивость, умение удерживать знания, работать по образцу) ребёнок очень быстро устаёт, истощается. Из-за недостаточного для его возраста умения сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать ребёнок не в состоянии самостоятельно, без специальной педагогической помощи, усвоить содержательный минимум образовательной программы. Часто трудности усугубляются слабой способностью к звуковому и смысловому анализу речи, вследствие чего ребёнок плохо овладевает навыками чтения, с трудом осваивает письменную речь. Из-за функциональной незрелости нервной торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребёнок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей.

ЗПР у ребенка может быть обусловлена действием как отдельного неблагоприятного фактора, так и совокупностью факторов, складывающейся в процессе взаимодействия. В любом случае, ЗПР у дошкольников - это комплексное явление, которое охватывает всю совокупность психических процессов человека. В норме основными достижениями ребенка к 1 году являются овладение самостоятельной ходьбой, специфические манипуляции с предметами, коммуникативно-познавательная активность, понимание обращенной речи в хорошо знакомой ситуации, появление первых слов. К этому возрасту общение со взрослым приобретает не только эмоциональный, но и ситуативно-деловой характер. Нормально развивающийся ребенок активно сотрудничает со взрослыми. Эти достижения становятся основой для развития психики на втором и третьем году жизни - развития общей и мелкой

моторики, сенсорно-перцептивной деятельности, овладения действиями (использованием предметов по назначению), дальнейшего формирования речи, овладения предметно-игровой деятельностью. Особое значение имеет своевременное развитие речи, за счет чего происходит качественная перестройка и интеграция психических функций.

В раннем возрасте (от 1 года до 3-х лет) отклонения в развитии ребенка становятся более очевидными, даже если они не имеют грубого характера. Прежде всего, следует обращать внимание на развитие общей и мелкой моторики, сенсорно-перцептивной деятельности (как ребенок реагирует на предметы, узнает ли их, стремится ли их исследовать, находит ли одинаковые, использует ли их по назначению). Важный диагностический показатель - коммуникативная активность ребенка, его возможности сотрудничества со взрослым. В этот возрастной период в норме происходит бурное развитие речи. У проблемного ребенка обнаруживается недоразвитие речи, при этом несформированной оказывается не только активная речь, но и понимание обращенной к ребенку речи. Дети раннего возраста с отставанием психомоторного развития отличаются рядом особенностей. Как правило, это соматически ослабленные малыши, отстающие не только в психическом, но и в физическом развитии. В анамнезе отмечается задержка в формировании статических и локомоторных функций, при обследовании выявляется несформированность всех компонентов двигательного статуса (физического развития, техники движений, двигательных качеств) по отношению к возрастным возможностям. Обнаруживается снижение ориентировочно-познавательной деятельности, внимание ребенка трудно привлечь и удержать. Затруднена сенсорно-перцептивная деятельность. Такие дети не умеют обследовать предметы, затрудняются в определении их свойств. Такие дети почти не владеют речью - пользуются или несколькими лепетными словами, или отдельными звукокомплексами. У некоторых из них может быть сформирована простая фраза, но способность ребенка активно использовать фразовую речь значительно снижена. У таких детей

манипулятивные действия с предметами сочетаются с предметными действиями. При помощи взрослого они активно осваивают дидактические игрушки, однако способы выполнения соотносящих действий несовершенны. Детям требуется гораздо большее количество проб для решения наглядной задачи. Их общая моторная неловкость и недостаточность тонкой моторики обуславливают несформированность навыков самообслуживания - многие затрудняются в использовании ложки в процессе еды, испытывают большие трудности при раздевании и особенно в одевании, в предметно-игровых действиях.

В дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодетальности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

Моторика относится к высшим психическим функциям. У детей с ЗПР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуального развития дошкольника. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что дошкольники с нарушениями в мелкой моторике при поступлении в первый класс часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

В самом общем виде сущность ЗПР состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно с отставанием от нормы.

1.3. Этапы развития мелкой моторики детей в условиях дошкольной образовательной организации.

Теории и практики различных авторов позволили выявить множество средств развития мелкой моторики детей разных возрастов. К путям развития мелкой моторики относятся: лепка, рисование, конструирование, аппликация, всевозможные игры с мелкими предметами, такие как: нанизывание на леску бусин, застегивание и растегивание пуговиц, перебирание крупы и т.д. Ильинова Л. Д. в своем пособии «Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста» рассказывает о множестве простых различных техник, игр и упражнений для развития мелкой моторики детей даже в повседневной жизни.

Раньше взрослым вместе с детьми большую часть домашних дел приходилось делать вручную — стирать и отжимать белье, перебирать крупу, подметать и мыть полы, вязать, вышивать. Это в свою очередь развивало мелкую моторику рук. В дошкольном возрасте диагностическим фактором является уровень моторного развития рук (сила, ловкость, скорость и точность движений) и ручных навыков (использование различных

инструментов — ножниц, иголки, лопатки и др., застегивание и расстёгивание застёжек, завязывание шнурков и т. д.). Если руки не развиты, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии ребенка. Занятия по развитию мелкой моторики благоприятно влияют на общее развитие ребенка, помогают ему стать более самостоятельным и уверенным в себе.

В работе с дошкольниками для массажа ладоней, обогащение тактильного опыта, развития согласованных движений обеих рук, точных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук в детском саду используют различные виды игр и упражнений, например:

С различными предметами:

- «Забавные карандаши». В этой игре дети учатся катать карандаш по столу вперед-назад сначала одной, потом другой рукой;
- «Я колючек не боюсь» (с использованием бигуди) — дети катают бигуди между ладошками, нажимая на них с разной силой;
- «Непослушные шарики» (Используются шарики разной фактуры — деревянные, резиновые) — дети катают их по столу вперед-назад, в стороны, по кругу»
- «Дует, дует ветерок» (с использованием резиновых груш разного размера). Сжимая грушу, дети делают «ветерок» на ладошку, лицо. Можно сдувать со стола ватку, пёрышко, салфетку, комочек бумаги.

Очень интересны и полезны для детей игры с использованием цветного соленого теста.

- Игра «Прятки» — дети прячут шарики в тесто, а потом находят их;
- «Я пеку, пеку, пеку» — детям предлагается сделать пирожки и в качестве начинки можно использовать желудь, каштан или крупные фасолины;
- «Топ, топ» — дети делают углубления в тесте пальчиками как будто идут по дорожке. Для развития силы рук и мелкой моторики помогают игры:

- «Сдуй игрушку» — дети сдувают надувные игрушки;
- «Бумажные снежки» — детям предлагается смять бумагу и сделать снежки;
- «Курочка Ряба» — коробочки от киндер сюрпризов или грецкие орехи заворачиваются в фольгу, а дети их разворачивают;
- «Подарки» — дети заворачивают в фольгу небольшие игрушки.

Пальчиковые игры.

Для развития согласованных движений рук, развития точных и дифференцированных движений кистей и пальцев рук, выполнение подражательных движений с дошкольниками Е.Ю. Тимофеева предлагает использовать такие игры: «Лапки-царапки», «Птичка», «Ежик», «Замок», «Апельсин», «Человечек» и другие. Для детей старшего возраста движения усложняются, они могут использовать пальчиковые куклы, мелкие предметы.

Пальчиковые игры будут более интересными и разнообразными если использовать их во время чтения стихов, сказок, рассказов. Разученные игры дети используют в самостоятельной деятельности, совершенствуют двигательные навыки пальцев рук. Чтобы пальчиковые игры были более эффективными необходимо, чтобы сочеталось сжатие, растяжение, расслабление кисти рук, а также использовались движения каждого пальца в отдельности. Длительность зависит от возраста, в младшем возрасте от 3 до 5 минут, в среднем и старшем возрасте до 10–15 минут в день. Интересным для детей является теневой театр. Можно с помощью рук изображать различные фигуры «Дерево», «Зайчик», «Идет коза рогатая», «Птицы прилетели», «Волк», «Собачка» и другие. Когда дети овладеют способами показа фигур можно объединять их общим сюжетом, использовать музыкальное сопровождение.

Н. Кирпичникова предлагает игры и упражнения с мелкими предметами (зернобобовые, бусинки, пуговицы, камешки, ракушки).

Детям очень нравятся эти упражнения, всегда выполняют их с интересом: игры «Массаж ладошек», «Угадай на ощупь», «Что лежит в мешочке», «Золушка» (сортировка), «Разложи пуговицы (бусы) по цвету, размеру, форме», «Сделаем красивые бусы» (нанизывание, чередование по цвету, форме), «Выложи узор», «Выложи цифры, буквы, геометрические фигуры» и другие задания.

Макаренко И.А. предлагает игры и упражнения со шнурками: можно использовать игры: «Веселый шнурок» (разматывание), «Развяжи бантики» (развязывание), «Игривый котенок», «Забавные шнурки», «Швея», «Бусы для куклы Маши» (нанизывание на шнурок крупных бусин). Так же упражнения могут быть такими: «Поможем ежику», «Дары осени», «Украсим елочку» и другие, в которых дети пришнуровывают недостающие детали. Можно предложить схемы для создания узоров по образцу, завязывание бантиков из шнурков.

В работе так же можно использовать игры и упражнения со счетными палочками Кюизенера: «Дорожка для машины», «Заборчик», «Спрячем зайку», «Солнечные лучики», «Ежик» (с использованием плоскостных изображений). С возрастом задания усложняются: «Достань палочки из коробки», «Сложи в коробку», «Разложи по цвету», «Выложи фигуру по образцу» (с использованием схем), «Придумай узор», «Выложи цифры, буквы», «Колодец» и другие. Во время этих игр развивается не только мелкая моторика, но и внимание, мыслительные операции, точность движений.

Швайко Г.С предлагает игры и упражнения с мозаикой. Вначале дети учатся выкладывать мозаику на игровое поле, затем выполняют упражнения: «Разложи по цвету», «Разноцветные дорожки», «Красивые бусы», «Яркие цветы». С возрастом задания усложняются. Дети учатся выкладывать узоры по схемам и придумывать их самостоятельно. Игры и упражнения с прищепками: для развития силы рук, соотносящих движений рук, дифференцированные движений пальцев можно предложить игры:

«Ловим раков», «Белье высохло», Солнышко светит», Мамины помощники», «Прятки» и другие.

Рисование и раскрашивание раскрасок.

Рисование является одним из самых любимых видов детской деятельности. В процессе рисования у детей развивается общий кругозор, творческие способности, формируются умения пользоваться кистью, карандашом. В работе с детьми можно использовать разные изобразительные материалы: акварельные и гуашевые краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, цветные ручки.

Рисование способствует развитию мелких мышц руки. Раскрашивание раскрасок развивает согласованные действия зрительного и двигательного анализатора и укреплению движущего аппарата пишущей руки. Во время раскрашивания необходимо подбирать нужные цвета, регулировать силу нажима, не выходить за контур, закрашивать в одном направлении.

Лепка.

Очень важную роль для развития моторики рук играет лепка. Основным инструментом в лепке являются руки, значит уровень умений зависит от владения собственными руками. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: развивают сенсорную чувствительность, синхронную работу обеих рук, развивают общую ручную умелость, развивают мелкую моторику. В работе с детьми можно использовать пластилин, глину, соленое тесто. Детям отщипывают от большого куска маленькие кусочки, скатывают из них шарики, колбаски, расплющивают их, делают абстрактные узоры или простые изображения: «Дождик», «Снежок», «Топ-топ», «Конфетки», «Травка», «Заборчик» и другие. По мере формирования у детей навыков лепки усложняются задания. Можно вылепить из маленьких кружочков, колбасок заданный узор или изображение, лепить барельеф и горельеф, объемные фигурки — по мотивам народных игрушек, интересный прием лепки по готовой форме (бутылка, баночка),

придание формы вазочки, украшение наклепами, дополнительным материалом (бусы, блестки, природный материал).

Работа с ножницами и бумагой.

Этот вид деятельности предполагает умение владеть ножницами, освоение основных приемов вырезания — резать по прямой, по диагонали, вырезание круга из квадрата, овала из прямоугольника. В старшем дошкольном возрасте дети учатся симметричному вырезыванию из бумаги, сложенной гармошкой (хоровод) или по диагонали (снежинки). Силуэтное вырезывание требует большой сосредоточенности, уверенного пользования ножницами, умения планировать свои действия, составлять из вырезанных фигурок узоры, картинки, коллективные композиции.

Работа с бумагой (обрывание, вырезание, плетение, изготовление поделок (оригами) требует содружественной работы обеих рук, точности и согласованности движений кистей рук, аккуратности, настойчивости.

Штриховка.

Такие задания способствуют подготовки к письму, умение проводить линии не отрывая от бумаги, развивают и укрепляют мелкую мускулатуру кисти рук. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно для формирования почерка.

Раскрашивание рисунков с использованием штриховки обеспечивает постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти рук, в отработке координации движений. Начинать занятия необходимо с раскрашивания короткими частыми штрихами, затем круговая штриховка от центра рисунка, а затем штриховка длинными параллельными отрезками. Во время штриховки нельзя выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между линиями должно быть одинаковым. Можно использовать для штриховки различные материалы: простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки.

Графические упражнения.

Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке на листе бумаги и готовит руку к письму.

Детям предлагаются задания: «Нарисуй волны», «Дым», «Рыбка», «Дорожки», «Виражи», «Найди путь», «Пройди по лабиринту», «Дорисуй орнамент», «Нарисуй лабиринт».

При выполнении заданий необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка: его возраст, настроение, желание и возможности, чтобы ребенок занимался с удовольствием и добивался хороших результатов. Таким образом, в работе по развитию мелкой моторики детей можно использовать разнообразные игры и упражнения, которые будут интересны ребенку.

1.4. Понятие о нетрадиционной технике рисования и ее возможности в развитии мелкой моторики детей с ЗПР.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у

ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Чем же хороша техника нетрадиционного рисования в развитии детей с ЗПР? Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаши, фломастеры. Ведь, зачастую, дети не умеют держать правильно предметы для рисования в руке. Практика показала, что для детей с задержкой психического развития характерны неустойчивость внимания, трудности в процессе восприятия. Одни дети во время непосредственной образовательной деятельности ведут себя импульсивно, постоянно отвлекаются, другие, напротив, проявляют инертность. Характерной особенностью детей с ЗПР является недоразвитие мелкой моторики и зрительно – пространственной ориентировки, недоразвитие изобразительно – графических навыков, отсутствие творческого воображения. Дети с ЗПР испытывают трудности при необходимости вычленив отдельные элементы из объекта, который воспринимается, как единое целое. В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, неправильное соединение отдельных частей между собой, отсутствие изображения мелких деталей. А ведь педагогу важно, чтобы ребенок на занятии был заинтересован и понимал то, что они делают на занятии. Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге

кляксы и получать забавный рисунок. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды мы должны учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя» - можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Изобразительная деятельность занимает особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития. Она предоставляет возможности для умственного эмоционально – эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций.

Художественно – продуктивная деятельность является одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики. Традиционные способы и техники рисования подразумевают умение изображать предметы тонкими линиями при помощи кисти. Для детей с задержкой психического развития эта методика является сложной. Проблему развития мелкой моторики у старших дошкольников можно решить через

использование нетрадиционных техник в непосредственной образовательной деятельности.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности позволяет учитывать характерные особенности детей с ЗПР и способствует более результативному обучению и развитию, так как эти техники позволяют быстро и относительно просто получить силуэты и детали нужной формы, а новизна способа получения изображения позволяет удерживать детское внимание. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать простого копирования предлагаемого образца, т. к. вместо готового образца демонстрируется лишь способ действия нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Ребенку трудно общаться, свое настроение он передает с помощью рисунка, он самостоятельно выберет изобразительный материал, который находится в доступном для него месте. Это повышает его интерес к изобразительной деятельности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, они с удовольствием рисуют на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Используя различные техники рисования, ребенок без особого труда может создать свой собственный шедевр, у него появится уверенность в своих силах и желание рисовать дальше, быстрее и легче раскроются его творческие способности.

Нестандартный подход к организации изобразительной деятельности удивляет и восхищает детей, тем самым вызывает стремление заниматься

таким интересным делом, как рисование. Постепенно дети становятся более самостоятельными, уверенными в себе и своих силах, они могут рисовать разными материалами, придумывать свои сюжеты для рисунков. Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес, воспитать у детей эмоциональное отношение к миру, так как развить только технические навыки недостаточно, важно научить ребенка вложить в свое произведение душу, эмоции, чувства, переживания. О результатах художественного обучения можно судить не только потому, что ребенок правильно и выразительно нарисовал, но и по тому, возник ли у него интерес к этому занятию, готов ли он к самостоятельной деятельности.

Благодаря использованию нетрадиционных техник рисования развивается познавательный интерес, происходит коррекция психических процессов и личностной сферы у детей с задержкой психического развития в целом. Таким образом, в процессе нетрадиционных техник рисования у детей формируется уровень развития действий с различными материалами, происходит умственное развитие детей, повышается уровень творческого воображения, дети получают большой заряд положительных эмоций.

Каждая из техник нетрадиционного рисования - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Овладение нетрадиционными техниками рисования положительно влияет на развитие дошкольника, развивается мелкая моторика что положительно сказывается на развитие мышления и речи познаются свойства предметов, малыш учится экспериментировать, самостоятельно исследовать и познавать свойства предметов, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, воображение фантазия. Навыки, приобретенные в результате обучению нетрадиционному рисованию, способствуют снятию детских страхов и эмоционального напряжения.

К нетрадиционным техникам рисования относят: рисование жесткой полусухой кистью, рисование пальчиком или ладошкой, рисование печатками из картофеля, оттиск пробкой, поролоном, печатками из ластика, листьев, восковые мелки + акварель, рисование штрихом, мятой бумагой, монотипия предметная, пейзажная, набрызг, кляксография с трубочкой, обычная, с ниткой, тычkovание, печать по трафарету, акварельные мелки.

Виды и техники нетрадиционного рисования:

1. Рисование пальчиками: краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения.

2. Рисование ладошкой: для рисования ладошкой краска наливается в блюдце; поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребёнка выбранным цветом, а (с 5 лет) ребенок окрашивает ладонь с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами, затем отпечатываем ладошку на бумаге, дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов. После работы вымытые пальцы и ладони тут же вытираются салфеткой. Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску,

нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. В средней группе дети могут самостоятельно изобразить из ладошки животное, пользуясь собственными воспоминаниями и воображением.

3. Кляксография:

- С трубочкой. На бумаге ставят крупную кляксу, затем опускают в нее трубочку для сока и раздувают пятно в разных направлениях. Делать это следует под наклоном. С помощью такого приема можно создать ветки дерева, волосы на портрете, лучи солнца.

- Растекание: для этого метода лучше использовать плотную бумагу или картон. На рабочую поверхность капают кляксы, затем наклоняют ее, позволяя пятнам приобретать разнообразные формы. Процедуру можно повторять до тех пор, пока результат не начнет устраивать маленького художника. Картину можно украсить при помощи фломастеров, цветных карандашей или красок. Ее также используют в качестве фона для открыток и других поделок или оставляют в качестве абстракции.

4. Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

5. Набрызг: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

6. Рисование поролоновой губкой: делаем из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепляем их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда

уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

7. Метод ниткографии: Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца.

8. Рисование ватными палочками: берем краску, нужного нам цвета, лучше гуашь, получается более насыщенный цвет. Цвета краски можно выбирать, опираясь на рисунок, а можно самим пофантазировать. И далее рисуем при помощи ватных палочек. Макаем палочку в краску и методом «тычка» начинаем рисовать по контуру рисунка. Ватной палочкой касаемся листа и осторожно поднимаем. После проделанных движений на листе остается точка или кружочек, кому как больше нравится. Чем сильнее нажим на палочку, тем больше получается точка, чем больше краски на палочке, тем ярче становится точка. Таким образом, проходимся по контуру, меняя цвета, новый цвет — новая палочка.

2. Организация работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Изучение уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Для того чтобы выявить уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста необходимо провести диагностику состояния мелкой моторики у данной категории детей.

Проведенная диагностика показала, что у 50% детей в данной группе мелкая моторика развита на среднем и низком уровне. Результаты подтвердили необходимость проведения со старшими дошкольниками с задержкой психического развития планомерной работы по развитию мелкой моторики.

В связи с этим мною был организован эксперимент по применению нетрадиционных техник рисования как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Проводился эксперимент на базе МАДОУ ЦРР-д/с № 33, в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития «Солнышко». Группу посещает 9 детей. Каждый ребенок из группы прошел комиссию ПМПК и имеет заключение комиссии. В исследовании приняли участие 6 дошкольников 5-7 лет. Для исследования мною был подобран комплекс методик для определения уровня сформированности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, который я распределила на три этапа, для изучения разных показателей мелкой моторики.

1. Исследование кинетического и кинестетического праксиса.

Цели: Изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы»). Изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами). Выявление сформированности захватов и противопоставления пальцев рук.

Содержание:

- «Пальчики подружились»: Распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;
- «Пальчики поссорились»: Распрямить ладонь развести все пальцы удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;
- «Солдатик»: Сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;
- «Зайчик»: Сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;
- «Кольцо»: Соединить большой и пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.
- «Катание шарика ладонью»: Детям предлагается распрямленной ладонью со сближенными пальцами покатавать шарик круговыми движениями в течение 7 сек. Выполнение пробы предполагает 3 варианта: правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно. 7.«Собери изюм в мисочку»: Детям необходимо поочередно собрать рассыпавшийся изюм в мисочку.
- «Собери кубики в коробку»: Детям необходимо поочередно собрать рассыпавшийся кубики в коробку. Представленная серия заданий направлена на изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев и действий с мелкими предметами.

Основной задачей первых пяти заданий является воспроизведение пальцевых поз в статичном положении. Ребенку предлагается выполнить пять заданий в трех вариантах исполнения (правой рукой, левой рукой, двумя

руками одновременно). Следующие три задания включают в себя изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами). Их целью является выполнение действий с мелкими предметами. Критериями оценки первых пяти заданий является: точность и одновременность (при выполнении двумя руками) осуществления заданий, состояние мышечного тонуса рук (напряженность, скованность движений, невозможность удержания созданной позы), координация и характер формирования позы. В последних трех заданиях оценивается – согласованность движений, двигательная маневренность, наличие формообразующих движений рук (при катании шарика), особенности захвата предметов, состояние зрительно-моторной координации, скорость манипуляций. Выполнение заданий данного этапа оценивалось следующим образом: правильное и точное выполнение задания; замедленное выполнение, с предварительным поиском нужной позы; выполнение правильное при наличии синкинезий; формирование позы с помощью второй руки, сложности в действиях с мелкими предметами; нарушение в формировании нужной позы, формообразующих движений, невозможность выполнения заданий.

2. Изучение общей моторики обеих рук, координации движений, согласованности движений рук.

Цели: Определение общего уровня развития ручной моторики. Выявление практического ориентирования на величину, а также наличия соотносящих действий обеих рук. Выявления наличия соотносящих действий, согласованности действий обеих рук, сопоставления.

Содержание:

- «Поймай шарик»: Педагог кладет шарик на желобок и просит ребенка: «Лови шарик!» Затем поворачивает желобок и просит прокатить шарик по желобку: «Кати!» Взрослый ловит шарик. Так повторяется четыре раза.

- «Застегни пуговку»: Сначала покажите ребенку, как надо застегивать пуговки, комментируя следующим: «Большую пуговицу мы застегиваем в

большую петельку, среднюю пуговку – в среднюю петельку, а маленькую – в маленькую».

- «Сложи мозаику»: Перед ребенком выкладывается сложенная мозаика, состоящая из двух пазлов (ребенок запоминает картинку). Затем педагог разбирает мозаику. Задание: сложить мозаику (соединить два пазла). Все задание состоит из 3 мозаик.

- «Построй из палочек (молоточек или домик)». Перед ребенком строят из палочек молоточек или домик и просят: «Построй, как у меня». Данная серия заданий направлена на определение общего уровня развития ручной моторики, координацию движений, наличия соотносящих действий обеих рук, согласованности действий обеих рук, сопоставления.

Цель данного этапа в первую очередь установление контакта и сотрудничества ребенка с взрослым, развитие воображения, практического ориентирования на величину. А также, выявления наличия соотносящих действий, согласованности действий обеих рук, целенаправленности действий и умения действовать по подражанию. Критериями оценки выполнения задания считается: принятие задания ребенком, его желание сотрудничать (играть) с взрослым, способы выполнения заданий (ориентировка на величину), наличие соотносящих действий, характер действий (по подражанию, показу), отношение к своей деятельности.

3. Изучение графомоторного навыка и точности движений рук.

Цели: определение ведущей руки, определение уровня развития точности движений, степени подготовленности руки к овладению письмом, сформированности внимания и контроля за собственными действиями. Определение динамической координации и соразмерности движений, скорость движений.

Содержание:

- «Дорожки»: На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к

дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку.

- «Обводим кисти рук»: Обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим, что получилось. Потом снова просим положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясняем суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо».

- «Ребро, кулак, ладонь»: Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти выполняет несколько повторений. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Третий этап заданий является заключительным, он направлен на изучение графомоторного навыка, а именно: определения ведущей руки ребенка, степень подготовленности руки к письму, сформированности внимания и контроля за собственными действиями. В содержание третьего этапа входят пять заданий. Целью первого и второго задания является – определение ведущей руки у ребенка. Третье и четвертое задание позволяют определить уровень развития графических навыков. Пятое задание определяет точность, дифференцированность движений пальцев и способность к переключению с одного движения на другое. Критерии оценки выполнения заданий: качество, умение действовать карандашом на листе бумаги, умение правильно держать и использовать карандаш, различение движений пальцев, отсутствие «застываний».

В данном эксперименте проводилась работа индивидуально с каждым ребенком. Выполнение всех заданий осуществлялась в наглядно-действенном плане. Педагог демонстрирует образец выполнения каждого задания и предлагает ребенку повторить.

Методы и приемы работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и результаты проведенной работы.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуального развития дошкольника. У детей с ЗПР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук.

Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

В результате работы с детьми выявлены нарушения мелкомоторных функций:

С трудом переключаются с одного движения на другое: повторяют прежние движения; неправильно воспроизводят пространственное направление движения; не могут одновременно изменять положение обеих рук, движения каждой руки изолированы; отставание одной руки от другой; нарушена дифференцировка очередности пальцев.

Также были слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодеятельности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умели правильно держать карандаш, кисточку, не регулировали силу нажима, затруднялись в работе с ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, и как следствие - затруднено формирование графомоторных навыков.

Таким образом, я поставила перед собой следующие задачи:

- Развитие координации, силы, точности, быстроты тонких движений, навыка выполнения действий с предметами;

- развитие умелости выполнять мелкие четко дифференцированные движения;
- Развитие зрительно-моторной координации.

Для коррекции мелкомоторных функций я использовала один из близких и доступных видов работы с детьми изобразительную, художественно-продуктивную деятельность. Изодеятельность приносит много радости и заложена у детей на генетическом, это побудило меня заняться развитием мелкой моторики у старших дошкольников через использование нетрадиционных техник на занятиях по изодеятельности.

Мотивация успешности при использовании нетрадиционных изотехник сохраняется благодаря скорости и относительной простоте получения силуэтов или деталей нужной формы, их приближенность к реально существующим формам и фактурам и, наконец, новизна способа как фактор удержания внимания. В связи с этим, на занятиях по изобразительной деятельности использовали нетрадиционные техники, которые учитывали характерные особенности детей с ЗПР и способствовали более результативному обучению и развитию: пластилинография, рисование смятой бумагой, обрывная аппликация, мозаичная техника, аппликация бумажными шариками, рисование ватными палочками, рисование с помощью шаблонов.

Значение каждого вида на развитие мелкой моторики дошкольников с ЗПР: занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного

опыта ребенка. Также полезно для развития мелкой моторики включение в занятие лепкой использование мелких декоративных украшений (бусины, бисер, т. п.). Выкладывание изображений из жгутиков, пластилиновых шариков, что развивает у ребенка умение выполнять мелкие четко дифференцированные движения, координирует работу сенсорных систем.

Особое впечатление у детей осталось при применении техники рисования смятой бумагой. Рисование смятой бумагой - простой прием, упражняющий в захвате щепотью, что тоже является для детей с зпр трудностью. При рисовании бумажным комочком также формируется стабильность запястья, умение производить ритмичные движения кистью.

Обрывание и отрывание бумаги способствует формированию согласованно действовать обеими руками, достаточно сильно и точно захватывать бумагу пальцами, располагая их вплотную к контуру двух сторон. При этом дети учатся регулировать силу движения пальцев в соответствии с плотностью бумаги. Обрывание по контуру представляет большую трудность для детей с недоразвитием тонкой моторики.

Мозаичная техника, овладевая которой ребята упражняются в работе ножницами, разрезая полоску бумаги на мелкие кусочки. При выкладывании изображения по контуру и внутри него у детей развиваются зрительно-моторная координация и четкость движений, а также пинцетный захват пальцами.

Интересна, но трудоёмка оказалась техника аппликации бумажными шариками. Эта техника побуждает пальчики работать, а это одна из важнейших задач занятий по аппликации. Скатывать шарики из бумаги – занятие монотонное и утомительное, но зато какая зарядка для детских пальчиков. Чтобы шарик получился плотным, оформленным ребенку нужно научиться согласовывать силу нажима пальцев с качеством бумаги. Выкладывая шарики на силуэт изображения, дети упражняют пальчики захватывать мелкий предмет «пинцетным» движением пальцев.

Рисование ватными палочками - нанесение точечного рисунка на контур таким необычным способом очень нравится детям. При такой работе развивается точность движений, координированные действия глаз и рук, формируется навык ритмичного повторения однородных движений.

Рисование с помощью шаблонов широко используется не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Из готовых форм ребята выкладывают композиции, теперь осталось нанести мазки краски широкой кистью по контуру шаблона, производя движения от контура. При этой работе формируются навык удержания и изменения направления движения кисти, произвольная регуляция силы нажима.

К особенностям построения занятия в коррекционной группе можно отнести:

- пальчиковые игры непосредственно с используемым на данном занятии изоматериалом;
- преподнесение и закрепление материала в форме дидактических или подвижных игр;
- использование музыки;
- постоянная смена положения тела в пространстве.

В течение учебного года 2021-2022 г. в данной группе проводились занятия по развитию мелкой моторики, занятия по изобразительности с применением нетрадиционных методов рисования.

В конце учебного года был проведен с детьми группы компенсирующей направленности контрольный эксперимент по выявлению динамики развития мелкой моторики и рук у детей с задержкой психического развития. Хотя развитие детей осталось на среднем уровне, но средний балл по группе стал выше.

Таким образом, результатом моей работы с детьми с задержкой психического развития явилось:

- улучшение координации, силы, точности, быстроты движений, отработка навыка выполнения действий с предметами;
- повышение умелости выполнять мелкие четко дифференцированные движения;
- развитие зрительно-моторной координации.

Систематические занятия по данным методическим рекомендациям оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук, а развитие руки косвенно влияет на общее развитие ребенка: речи, памяти, внимания, мышления; повышается работоспособность головного мозга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мною подобраны занятия и разработан комплекс мероприятий, который может быть использован педагогом ДООУ в работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством нетрадиционных техник рисования.

Опыт работы показал, что для успешного развития мелкой моторики можно использовать множество различных методик и техник: пальчиковая гимнастика, массаж, шнуровки, игры с крупами, пуговицами и, конечно же, самые основные это-лепка, рисование, аппликация. Но наиболее эффективной и интересной является нетрадиционная техника рисования. Ее эффективность заключается в том, что, рисуя техниками нетрадиционного рисования, ребенку интересно, его внимание направленно на процесс, ведь у детей с ЗПР оно рассеянное, слабо концентрированное и его сложно надолго удержать. И, в конечном счете, у ребенка получается продукт его деятельности, то, что он создавал своим трудом и фантазией.

Систематические занятия по данным методическим рекомендациям оказывают положительное влияние на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук, а развитие руки косвенно влияет на общее развитие ребенка: речи, памяти, внимания, мышления; повышается работоспособность головного мозга.

С целью повышения эффективности занятий по формированию мелкой моторики у дошкольников с ЗПР включаются все субъекты воспитательно-образовательного процесса: и педагоги, и родители.

Повышение педагогической грамотности родителей воспитанников осуществляется через проведение консультаций по развитию мелкой моторики у детей.

Список используемых источников

1. Акуненко Т.С. Использование в ДООУ приемов нетрадиционного рисования //Дошкольное образование. – 2010.
2. Александрова Т.Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
3. Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии - М.: Международная педагогическая академия, 1994.
4. Бернштейн Н. А. Развитие координации в раннем онтогенезе/ В кн. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность. М., 1990
5. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учеб. пособие. --М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001.
6. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. — М.: Гном-Пресс
8. Волков, Б.С. Как подготовить ребенка к школе. Ситуации, упражнения, диагностика: Учеб. Пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова – 3-е изд.
11. Дьякова Н.Н. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей./Молодой ученый,2012.
12. Заззо Р. Психологическое развитие ребенка и влияние среды. (Психология развития/Сост. и общая редакция: авторский коллектив сотрудников кафедры психологии развития и дифференциальной психологии СПбГУ.-СПб., 2001
13. Ильинова, Л. Д. Игры и упражнения для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.
14. Кирпичникова Н. о Развиваем сенсорику и мелкую моторику //Дошкольное воспитание №2,
16. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение,
17. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. — Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение

18. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития (Методическое пособие) - М.: Классике Стиль
19. Лебединский В.В. Нарушения психологического развития у детей. - М.: Изд-во МГУ
21. Лыкова И.А. «Цветные ладошки», - М., 1996г. 55
23. Макаренко И.А. Авторские разработки.
24. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция: Просвещение.

Интернет источники.

1. <https://dohcolonoc.ru/cons/2520-formy-i-metody-raboty-s-detmi-s-zaderzhkoj-psikhicheskogo-razvitiya.html>
2. <https://multiurok.ru/files/formy-i-metody-raboty-s-detmi-s-zaderzhkoj-psikhic.html>
3. <https://dohcolonoc.ru/cons/3167-metodicheskie-rekomendatsii-pedagogam-rabotayushchim-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-s-zaderzhkoj-psikhicheskogo-razvitiya.html>
4. <https://infourok.ru/pamyatka-dlya-roditelej-s-kompleksom-igr-i-uprazhnenij-napravlennyh-na-formirovanie-poznavatelnoj-deyatelnosti-u-detej-s-zpr-6089425.html>
5. <https://multiurok.ru/files/programma-korreksionno-razvivaiushchei-raboty-s-d.html>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/06/19/igry-dlya-detey-s-zpr>
7. <https://logopedprofiportal.ru/blog/774288>
8. https://pedsovet.su/dou/5910_deti_zpr_v_detsadu

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Подборка комплекса мероприятий, направленных на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического с использованием нетрадиционных техник рисования.

В дошкольных образовательных учреждениях с группами для детей с задержкой психического развития ведется работа по развитию мелкой моторики детей по всем образовательным областям ФГОС ДО: социально-коммуникативного развития, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития, физического развития. Задачи этих областей развития реализуются на занятиях воспитателей, дефектолога, логопеда и других участников образовательного процесса в ДОУ.

В эксперименте я определила образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», в рамках которой подобрала и разработала мероприятия по формированию мелкой моторики через рисование нетрадиционными техниками. Были запланированы занятия по рисованию, на которых использовала нетрадиционные техники. Занятия проводились два раза в неделю, использовались различные формы работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и фронтальная. Занятия проводились в первой половине дня. Длительность занятия составляет 25 минут.

Занятие «Дождик кап, кап, кап». Рисование пальчиками.

Цели: учить детей рисовать пальчиками, повторение с детьми цветов; координировать движения пальца по листу бумаги, развитие тактильной чувствительности.

«Гусеница». Рисование пальчиками.

Цели: учить детей рисовать пальчиками; развивать у детей точную координацию движений пальцами по листу: воспитывать эстетическое восприятие природы.

Ребенок должен сделать круги, тыкая пальчиком, чтобы в итоге получилась часть гусеницы, также развивать творчество обучающихся.

«Люттики». Рисование пальчиками.

Цели: учить детей рисованию пальчиками; учить свободно использовать для создания образов разнообразные приемы; воспитывать усидчивость, старание, терпение; развивать образное и абстрактное мышление; развивать кисть руки, точные движения пальцев по листку. Ребенок должен вокруг круга сделать лепестки; развивать познавательную активность.

«Яблоня с плодами». Рисование пальчиками.

Цели: продолжать знакомить детей с весенними изменениями в природе; развитие точных координированных движений; воспитывать эстетический вкус, аккуратность и любовь к природе. Ребенок должен на каждой веточке нарисовать яблоко, учить наносить ритмичными движениями пальчика отпечатки красками.

«Солнышко». Рисование ладошками.

Цели: учить детей рисованию ладошкой, учить аккуратно окунать ладошку в тарелку с краской; развивать зрительно-двигательную координацию, цветовосприятие; воспитывать эстетические чувства к природе.

«Слон». Рисование ладошками.

Цели: учить дошкольников рисовать нетрадиционным способом — ладошками, комбинировать в рисунке разные приемы рисования, закрепить знания по теме «Животные»; развивать цветовосприятие, выполнение точных движений пальцами и кистями рук, внимание; воспитывать усидчивость, аккуратность.

«Веселый осьминожка». Рисование ладошками.

Цели: создать условия для экспериментирования с красками. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ; развивать воображение, чувство формы, ритма, цвета, совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем; воспитывать любознательность, самостоятельность.

«Поляна ягод». Рисование ватными палочками.

Цели: сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок; развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей, умение не выходя за контур и точно делать точки ватной палочкой, совершенствовать зрительно-двигательную координацию; воспитывать аккуратность.

«Веточка рябины». Рисование ватными палочками.

Цели: учить детей изображать гроздь рябины, рисовать ягоды отпечатками ватных палочек; развивать точечные движения пальцами рук, скоординированность пальцев рук и кисти, чтобы более точно изобразить ягоду; воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности, любовь к природе.

«Одуванчик». Рисование тычком жесткой полусухой кистью.

Цели: систематизировать знания детей о весенних цветах (одуванчиках). Совершенствовать умения детей в нетрадиционных техниках рисования «тычок жёсткой кистью»; развивать умение вступать в диалог с взрослым, речевую активность, мелкую моторику: как правильно вертикально держать кисть в рук, развивать мышечную активность; воспитывать умение сопереживать, оказывать помощь. Воспитывать аккуратность.

«Ели в лесу». Рисование тычком жесткой полусухой кистью.

Цели: продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета (ели), используя технику рисования тычком жесткой полусухой кистью; совершенствовать мелкую моторику рук: рисовать не выходя за контур, зрительно-двигательную координацию, правильно держать кисть руки и кисть для рисования, чтобы выполнить технику; воспитывать интерес к изобразительным техникам рисования.

«Мишка косолапый». Рисование тычком жесткой полусухой кистью.

Цели: продолжать знакомить с творческим процессом-рисованием; вспомнить с детьми цвета лесных животных; закрепить умение закрашивать по контру тычком, правильно держать кисть руки и саму кисть для рисования

в руке, учить находить сходство с игрушкой и радоваться полученному результату; воспитывать любовь к природе и интерес к рисованию.

«Пушистый котенок». Рисование тычком жесткой полусухой кистью.

Цели: продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти; закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет; расширять представление о жизни домашнего животного, находить и называть различия и сходства кошки и котят при сравнении их внешнего вида; подбирать слова, характеризующие действия животных, делать тычок кистью так, чтобы краска смешивалась между собой, правильно держать кисть пуки и саму кисть в руке; воспитывать интерес к жизни домашних животных, желание знать о них как можно больше.

«Лес в разные времена года». Рисование отпечатком листа.

Цели: систематизировать знания детей о том, какие деревья в разные времена года; учить смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона; развивать воображение, мелкую моторику: мелкой моторики пальцев: чтоб ребенок аккуратно окунал лист в краску и ровно примакивал лист к листу бумаги; воспитывать бережное отношение к природе.

«Зайка». Рисование отпечатком листа.

Цели: закрепить приемы рисования гуашью способом «примакивания»; развитие мелкой моторики, кистей и пальцев рук; воспитывать бережное отношение к природе.

«Подводный мир». Рисование пластилином.

Цели: научить ребенка рисовать пластилином разные фигуры, соединять их в композиции; развивать мелкую моторику: координацию рук, точные движения пальцами, их гибкость, развивать воображение и фантазию ребенка; научить аккуратности в работе с пластилином.

«Заливное яблоко». Рисование пластилином.

Цели: обучить ребенка технике растягивания пластилина по картону, не выходить за контур рисунка; развивать гибкость кисти и пальцев рук, ловкость; воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

Рекомендации

для родителей по развитию мелкой моторики у детей с ЗПР.

1. Для развития мелкой моторики рук у детей с ЗПР необходимо начинать с пальчиковой гимнастики для рук, учитывая мышечный тонус (гипотонус, гипертонус).
2. Использовать игровые формы для развития интереса у ребенка и повышения технического тонуса детской руки.
3. При выборе упражнений опираться на возрастные особенности детей с ЗПР, а также особенности памяти, мышления, восприятия, воображения.
4. Необходимо научить правильно сидеть за столом, пользоваться письменными принадлежностями, ориентироваться на листе бумаги.
5. Развитие мелкой моторики рук следует начинать с ведущей руки, потом развивать другую руку, затем обе руки.
6. Сначала рекомендуется начинать писать в альбоме, простым карандашом, перед тем как приступить к письму, сделать пальчиковую гимнастику.
7. Упражнения для пальцев рук по возможности должны соответствовать теме занятия.
8. Второй этап – работа в тетрадях в большую клетку: познакомить, что такое «клетка»; показать направление письма (слева направо); место начала буквы (сколько клеток отступить); научиться определять части страницы, границы строк.
9. Третий этап - переход к письму в клеточку меньшего размера, а затем к линейке, но дети с задержкой психического развития обычно не доходят до этого этапа.
10. Для закрепления моторных навыков использовать раскраски с крупными, четкими изображениями букв и цифр.

11. «Прописи» должны быть тщательно подобраны педагогом и рекомендованы родителям.
12. Строго соблюдать организационно – гигиенические требования к письму (осанку, зрение).
13. Продолжительность непрерывного письма для дошкольников не должна превышать 5 минут, а для школьников – 10 минут (первый класс), так как дети затрачивают много физических усилий
14. Работу проводить систематически 2-3 раза в неделю по 5-7 минут.
15. Рабочая атмосфера должна быть спокойная, доброжелательная, способствующая достижению коррекционных целей.

Консультация для педагогов «Значение развития мелкой моторики у детей с ЗПР».

Проблема развития мелкой моторики изучалась с давних пор. Сказанные слова Сухомлинским В. А. -это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается ребенок. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке.

Доказано, что специальная работа по формированию мелкой моторики пальцев рук благотворно влияет на процесс развития речи, способствует улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму, а также мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга и, следовательно, уровня развития мышления, памяти и внимания.

У воспитанников с нарушением интеллекта проявляются недоразвития мелкой моторики рук, недостаточная координированность и целенаправленность движений.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Задача педагогов - донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Родители должны понять: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка

Сразу после рождения проявляется целый набор двигательных реакций: рудиментарные двигательные рефлекс Робинзона, Моро, ползание по

Бауэру, позотонические рефлексy, в частности шейные и лабиринтные, безусловно-рефлекторные двигательные акты в виде пищевого сосательного, защитного мигательного, движения глаз. Важную роль играют хаотические движения, которые группируются в повторяющиеся движения, а затем на их основе происходит формирование целенаправленных движений. В условиях воспитания к первому полугоду жизни ребенка в целом формирование всех основных движений завершается. В дальнейшем - по мере развития речи - происходит формирование произвольных движений. Основной набор универсальных двигательных реакций окончательно оформляется к 11-14 годам.

Развитие произвольных действий происходит в процессе подражания, в котором выделяют две фазы. На первой фазе осуществляется предварительная ориентировка: ребенок наблюдает за действиями взрослого или других детей; в результате наблюдений у него формируется образ необходимых действий. На второй фазе ребенок совершает показанное ему движение и доводит его до известной степени совершенства, сравнивая совершаемые движения с предложенным ему образцом. Сложившийся сенсомоторный образ выступает регулятором произвольных действий.

Существует три основных типа нарушений мелкой моторики:

1. Нарушения подачи сигнала на выполнение действия (например, при органических поражениях головного мозга, травмах головы)
2. Нарушения передачи сигнала.
3. Нарушения в приёме и выполнении сигнала (при ДЦП, травмах конечностей, недостаточной степени развития ловкости и т. д.)

По исследованиям Л.В. Лопатиной у детей с ЗПР имеются нарушения ручной моторики, проявляющиеся в основном в нарушении точности, быстроты и координированности движений. Значительные трудности вызывает у детей динамическая организация двигательного акта. В большинстве случаев оказывается затрудненным или невозможным быстрое и плавное воспроизведение предложенных движений. При этом отмечаются

добавочные движения, персеверации, перестановки, нарушение оптико-пространственной координации. Переключение движений часто осуществляется сопряженно, по речевой инструкции и с проговариванием их последовательности. Наиболее нарушенной является возможность одновременного выполнения движений, что свидетельствует об определенной дисфункции премоторных систем, обеспечивающих, прежде всего, кинетическую организацию движений.

Наиболее ярко недостаточность общей моторики у детей с ЗПР проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений.

Также характерны нарушения ручной моторики, которые проявляются преимущественно в нарушении точности, быстроты и координации движений. Пальцевые пробы полноценно не проявляются, так как снижена кинестетическая память. Между уровнем несформированности ручной и артикуляционной моторики установлена существенная корреляция (М. М. Кольцова, Л. В. Лопатина и др.).

Большинство детей имеет нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными, у них часто не выделяется ведущая рука. Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу. Например, ребенок не может держать одной рукой основание пирамидки, а другой нанизывать колечко на стержень, или просто держать предмет в одной руке, а другой подхватывать другой предмет и т.п.

Недостаточное развитие зрительно-двигательной координации приводит к тому, что ребенок часто промахивается при попытке взять предмет, так как неверно оценивает направление.

Коррекция нарушений мелкой моторики проходит в следующих направлениях:

1. Пальчиковая гимнастика (театр на руке, теневой театр, игры с пальцами).

2. Использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, «ёжики», «скалочки»)
3. Игры с мелкими предметами (бусы, камешки, пуговицы, мелкие игрушки и т.д.).
4. Завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков.
5. Игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров, плетение).
6. Работа с бумагой (складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров).
7. Работа с карандашом (штриховка, раскрашивание, выполнение графических заданий).
8. Игры в «сухом бассейне», наполненном мячиками разной величины или цветными крышками:
 - нахождение заданных предметов,
 - угадывание предмета с закрытыми глазами на ощупь.
9. Использование методики Су Джок.

Для развития мелкой моторики разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях - на сжатие, на растяжение, на расслабление. Для этого используются приемы:

- систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам;
- последовательность - (от простого к сложному). Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении - на правой и левой руке одновременно. Недопустимо что-то пропускать и “перепрыгивать” через

какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;

- все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть утилитарным и оцененным;

- если ребенок постоянно требует продолжения игры, необходимо постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера. Недопустимо переутомление ребенка в игре, которое также может привести к негативизму.

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. Их можно условно разделить на несколько групп: игры на развитие тактильного восприятия, игры с водой и песком, фольклорные пальчиковые игры, упражнения с предметами, игры на выкладывание, игры на нанизывание, игры с конструкторами и т.д.

Работа со штампами: упражняет щепоть руки ребенка (положение захвата тремя пальцами - щепотью). Все упражнения нацелены на быструю смену тонуса мускулатуры рук: напряжение, расслабление, силовое напряжение.

Считается, что все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной, непринужденной игровой форме, привлекая к этому процессу родителей, помогают развивать мелкую моторику рук малышей, их речь, внимание, мышление, а также доставляют им радость и удовольствие.

Необходимо «привить» детям любовь к природным материалам, глине, пластилину. Это очень трудная и кропотливая работа, которая также развивает силу руки и пальцев, обеспечивает смену тонуса мускулатуры рук, учить работать с бросовым материалом. Не менее интересными и полезными для развития пальцев рук являются занятия с использованием бумаги. Ее можно мять, рвать, разглаживать, резать - эти упражнения имеют терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему,

успокаивают детей. Применение крупы (гороху, рису, манке, гречке и т.д.) в процессе развития мелкой моторики можно найти не только в мозаике, но в других видах деятельности, развивающих мелкую моторику. Например, игра «Золушка» (дети перебирают перемешанную крупу).

Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формировались психические процессы, развивались коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму). Только кропотливая работа, терпеливое отношение, ободрение при неудачах, поощрения за малейший успех, неназойливая помощь помогают педагогам добиться хороших результатов.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей с ЗПР во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное - способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.