

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

**Подготовил: Музыкальный руководитель
Лагутина Валентина Олеговна**

Как обучать ребёнка?

Задаются вопросом педагоги и родители. Ведь каждый ребёнок – это отдельный мир. Как помочь детям в обретении себя в мире и мира в себе?

Дошкольник устроен так, что он познаёт мир в мире. Способность ребёнка одушевлять мир с помощью фантазии, превращать одно в другое, преобразовывать исходный материал, творить чудо – даёт ответ на этот вопрос. А «принуждение» – враг творчества. Развитие творческого воображения, мышления, снимают психическую инерцию, раскрепощают ребёнка, дают уверенность в своих силах, а чувственный опыт, который получают дети в процессе творчества, определяет его судьбу.

В естественном стремлении тела и души к состоянию гармонии в себе, во всем, что нас окружает, на нас влияет, в каждом действии, предмете, явлении, создаваемом нами, мы стремимся, не осознавая этого, к целостности, завершённости, симметрии, к гармонии. И ведёт человека к гармонии – ИНТУИЦИЯ.

ИНТУИЦИЯ – вершина творческого развития человека. Многие называют её талантом. Все дети наделены интуицией (талантом) от природы – имеют свой природный потенциал, но талант необходимо пробудить, чтобы заработали его механизмы. Механизмы таланта работают в состоянии гармонии, дополняют друг друга и усиливают. Это чувства, мышление, воображение, энергопотенциал и психомоторика.

Реализовать природный потенциал – значит, развиваться на творческом уровне. Механизм творческого развития – это инструмент, способный самозатачиваться в процессе работы. Чем выше уровень творческой деятельности, тем острее становится инструмент развития. Это вечный двигатель и носитель его – творческий человек. Мотив, побуждение человека к деятельности, представляет собой схему: цель+эмоция. Творить – значит раскрывать свой внутренний мир, открывая во внешней среде какую-то грань. Это явление присуще ребёнку дошкольнику.

Как сохранить этот творческий импульс у развивающегося ребёнка? Как наиболее полно реализовать природный потенциал? Ведь процесс социализации – усвоение культурных и духовных ценностей – воспитательный и образовательный процессы ограничивают самостоятельность ребёнка. Он становится ведомым. Часто ребёнок оказывается в позиции, когда его мышление работает на продуктивном – воссоздающем уровне, работает только память, отсутствует воображение – творческий элемент, тандема: мышление + воображение.

Идея обучения, центрированного на ребёнке, поднимает проблему современного образования. Ещё Эйнштейн писал: «В действительности нет

ничего более непонятного, чем-то, что современные методы обучения ещё не полностью истребили святое любопытство исследования. Это нежное маленькое растение нуждается, прежде всего, в свободе, без неё оно не может развиваться и гибнет».

Следовательно, разрешение проблемы надо искать в личностных установках, снимающих барьер непонимания сущностных особенностей ребёнка, не принятия его индивидуальности, непохожести на вас, непризнания его прав и достоинства. Развитие личности ребёнка определяется всем контекстом существования – это и совместная деятельность со сверстниками и направляющее взаимодействие с взрослыми: родителями и педагогами. Детям дошкольного возраста присуща потенциальная тенденция к росту и зрелости, гибкость «Я – образа». Вся система отношений используется ребёнком для собственного личностного развития. Определяющим фактором развития самооценки ребёнка является оценка значимого взрослого – родителей, воспитателем. Она и есть источник знаний о себе.

Благополучная психологическая среда – главное условие положительного развития личности. Она определяется безусловным принятием ребёнка: всегда любимого, такого, какой он есть, с такой эмпатией чувств, признания его прав на выбор; деятельности, партнёра в игре, общения, игрушки, предпочтительных блюд, одежды. Корректирующая, оценочная, регулирующая функция взрослого исключает прямое подавляющее воздействие на выбор ребёнка. Необходимо предоставить ему возможную самостоятельность в получении личного опыта. Сегодня стремления наиболее точно реализовать природный и творческий потенциал ребёнка, развивать его, мы взрослые подменяем интересы ребенка своими, добиваясь «эффекта Пигмалиона» стимулируем повышенные ожидания от ребёнка того, что мы хотим, не давая ему реализовать свои способности.

Интуиция – чувственный продукт природы внутри нас, она подсказывает, насколько мы гармоничны. С помощью чувств она оценивает наше состояние по критериям гармонии: меру истинности – действительно совершенного, а не плода воображения, выдумки, обмана, меру добра и благ: возвышенного, прекрасного, пропорционального или низкого, отвратительного, безобразного. С помощью мышления и воображения интуиция отделяет известное от неизвестного, создаёт содержание, форму и смысл того, чего не было в исходном материале. С помощью моторики она выполняет и регулирует движение и действие, достигая не постижимы тонкости и пластичности, использует энергопотенциал для чувственного, умственного и психомоторного действия.

Следовательно: гармонично развивать личность дошкольника – значит, прежде всего, создать психологические условия для развития механизмов таланта ребёнка.