

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
ДЕТСКИЙ САД № 33 ст. КАВКАЗСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН



**«Сборник дидактических материалов по приобщению
старших дошкольников к истокам русской народной культуры
посредством декоративно-прикладного творчества»**

Автор: Новикова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
МАДОУ ЦРР – д/с №33

ст. Кавказская
2022

Оглавление

Раздел	Страницы
Предисловие	3
Введение	5
Основная часть	6
Заключение	9
Список используемой литературы	10
Приложение 1. Конспект занятия «Чудесная гжель» для детей старшего дошкольного возраста	11
Приложение 2. Подборка игр на активизацию интереса к декоративно-прикладному искусству детей дошкольного возраста	14
Приложение 3. Подборка бесед для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством	20
Приложение 4. Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста «Народные промыслы»	33
Приложение 5. Консультация для педагогов ДОУ «Прививаем детям любовь и интерес к народным промыслам»	38
Приложение 6. Консультация для педагогов ДОУ «Нравственно-патриотическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства»	39
Приложение 7. Мастер - класс для родителей по теме: «Хохломская роспись»	42
Приложение 8. Мастер - класс для родителей по теме: «Городецкая роспись»	45
Приложение 9. Мастер-класс для детей и родителей «Знакомство с народной куклой. Изготовление куклы - закрутки»	47
Приложение 10. Консультация для родителей «Значение и роль декоративно-прикладного искусства в жизни дошкольника»	51

Предисловие

*«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею,
пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы,
в которых воплощается Родина»*

В.А. Сухомлинский

Патриотическое воспитание дошкольников – процесс интегративный, объединяющий эстетическое, трудовое, умственное воспитание. Ценностноориентированный подход к содержанию обуславливает раскрытие культурных истоков через интеграцию видов детской деятельности, через средства познания, дающие возможность дошкольнику раскрыть культурные традиции и самостоятельно демонстрировать свое отношение к ней.

Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

Любовь к Родине – самое дорогое, глубокое и сильное чувство. Нельзя полюбить свою Родину, не зная её историю, культуру и традиции. Именно в дошкольном возрасте закладываются нравственные основы будущего. Мы живем в интересное, но сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-другому. Многие заново открываем и переоцениваем. Педагог организует жизнь детей в детском саду так, чтобы каждый день и час открывал им новое, развивал их ум, формировал основы личности.

Воспитывать в детях любовь к Родине и национальным традициям, нужно как можно раньше, у них формируются духовно-нравственные качества, развивается личность ребенка.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью,

систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью народного искусства. Соприкосновение с ним формирует у детей духовные потребности, чувства патриотизма, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Настоящая методическая разработка способствует развитию у детей понимания культурного наследия, знакомит дошкольников с традициями, обычаями русского народа, помогает воспитывать любовь к истории, культуре народа, помогает сохранить прошлое.

Данная методическая разработка включает сценарии мероприятий, конспекты занятий, подборку дидактических и подвижных игр, подборку бесед с детьми, мастер-классы и консультации для родителей.

Методическая разработка может быть применена педагогами дошкольных учреждений по планированию, организации и проведению мероприятий по приобщению старших дошкольников к истокам русской народной культуры через декоративно-прикладное творчество.

Введение

В последнее время можно с уверенностью сказать, что у подрастающего поколения наблюдается падения интереса и уважения, к прошлому и настоящему России. В первую очередь это касается нашего прошлого, которое, мы, оказываемся, знаем очень поверхностно: что заботило, радовало и тревожило русских людей, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам.

Проблема развития детского творчества в настоящее время, является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров.

Дошкольный возраст – неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к своей Родине.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Основная часть

Актуальность данной работы заключается в воспитании патриотических чувств подрастающего поколения, через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут. Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.

Процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами декоративно-прикладного творчества это особый вид художественно-эстетической деятельности дошкольников, основанный на подлинном историческом народном материале и направленный на овладение детьми богатым опытом народа через восприятие народного творчества.

Народное искусство в нашей многонациональной стране занимает особое место, которое отражает самобытность, поэтичность, фантазию, образное мышление; воспитывает лучшие черты народного характера - смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность.

Декоративно-прикладное творчество - один из видов изобразительного искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности и тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и музыкой.

В дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, Дымковской, Гжельской росписью. От возраста к возрасту усложняются задачи по восприятию яркости цветовых образов народно-прикладного искусства.

Изделия декоративно-прикладного искусства, раскрывают перед детьми богатство культуры народа, помогают усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Знание духовного богатства народа, его культуры является первостепенной задачей в воспитании гражданина и патриота, любящего свою Родину. Народное творчество – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Цели:

1) Воспитание патриотических чувств, формирование нравственных ценностей.

2) Формирование представлений детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства

Чтобы сформировать патриотические чувства и развивать личность ребенка через художественное творчество необходимо реализовать следующие задачи:

- Приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой (продуктивной) деятельности;
- Развивать эстетическое, образное восприятие;
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Формирование духовных качеств;
- Развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Побуждать в душе каждого ребёнка любознательность, чувство красоты, осознания себя частью великого русского народа;
- Воспитывать патриотическую гордость, чувство уважения к людям, русскому народу.

Формы организации детей:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассмотрение подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, таблиц;
- Выставка детских работ;
- Дидактические игры;
- Работа с различными художественными материалами;
- Развлечения;
- Использование народных игр, в том числе хороводов.

Методы и приемы организованной образовательной деятельности:

Словесные:

- загадывание и отгадывание загадок;
- развлечения;
- беседы;
- консультации.

Наглядные:

- организация выставок;

- рассматривание на занятиях изделий декоративно-прикладного творчества;
- рассматривание альбомов декоративно-прикладного творчества;
- просмотр презентаций.

Практические:

- создание развивающей среды;
- создание условий для познавательного развития и познавательной деятельности ребенка;
- организация продуктивной деятельности

Игровые:

- дидактические, настольно-печатные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- подвижные игры;

При воспитании патриотических чувств важно поддерживать в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, беседовать с ними о том, что их интересует. Ежедневное, постоянное общение взрослого и ребенка, в результате и посредством которого формируется такое сложное образование, как чувство любви к Родине.

Важнейшим средством педагогического воздействия при формировании патриотических чувств дошкольников должно носить комплексный характер, и пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни и на занятиях. Наличие таких занятий, является непременным условием полноценного нравственно-патриотического воспитания, осуществляемого в системе.

Работа по нравственному воспитанию должна вестись совместно с семьей. Ребёнок в детском саду слышит и видит одно, а дома другое, следовательно, неминуемо попадает в кольцо противоречий, вырваться из которого не в состоянии.

Работа с семьей в области нравственного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Необходима система работы, включающая занятия по развитию речи, занятия по ручному труду и изобразительной деятельности, по ознакомлению с народной культурой и её традициями, дидактические и сюжетно-ролевые игры, развлечения.

Заключение

Таким образом, данная методическая разработка позволяет приобщить детей к истокам русской народной культуры, является частью нравственно-патриотического воспитания, способствующей разностороннему индивидуальному развитию и духовно-нравственному становлению личности ребенка, а также творческого сотрудничества и взаимодействия детей и взрослых. Используемые методы погружения ребенка в национальный быт, создают естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни и формируют любовь к родине.

Специфика занятий декоративным рисованием позволяет эффективно развить у дошкольников творческую фантазию, хороший эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству, искусству родного края. Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы.

Таким образом, стало очевидным необходимость знакомить дошкольников с компонентами русской народной культуры. Ведь народная культура, во всех её проявлениях, обладая огромным эстетическим, духовно-нравственным и педагогическим потенциалом, способна формировать гармонично развитую личность с устойчивыми приоритетами, ценностными ориентациями, жизненными принципами.

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Поэтому познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Список используемой литературы

1. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. / Автор-сост. Гуреева И.В. – Волгоград: ИТД “Корифей”.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М., 2009.
3. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М., 2006.
4. Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2006. №6.
5. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 4 –5 лет. – М., 2009.
6. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. – М., 2010.
7. Соломенникова О.А. “Ознакомление детей с народным ДПИ”. / “Дошкольное воспитание”. 2005. №9.
8. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М., 2010.
9. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2010.

Интернет-источники:

- <https://urok.1sept.ru/articles/656949>
- <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/3734>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/10/metodicheskaya-razrabotka-priobshchenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-k>
- <https://rescent-szn.minobr63.ru/wp-content/uploads/2015/12/СБОРНИК-методических-материалов-по-итогам-окружного-конкурса-на-лучший-методический-материал-в-области-дошкольного-образования.pdf>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2015/07/19/metodicheskaya-razrabotka-po-priobshcheniyu-detey>

**Конспект занятия «Чудесная гжель»
для детей старшего дошкольного возраста**

Цель: Познакомить детей с гжельской росписью.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

Образовательные: Показать способ рисовать узор с использованием нетрадиционных материалов (*ватные палочки*) на разных формах. Знакомить детей с гжельской росписью, ее историей.

Развивающие: Развивать чувство цвета, умение составлять композицию узора, выделяя ее основную часть. Побуждать проявлять фантазию и самостоятельность в создании узоров по мотивам гжельской росписи.

Воспитательные: Воспитывать интерес и уважение к труду гжельских мастеров – умельцев. Воспитывать любовь к устному народному творчеству; чувство гордости за свой народ.

Раздаточный материал: пластиковые тарелки для росписи, гуашь белого и синего цветов, палитра, баночки с водой, 2 кисти №3,2, ватная палочка, салфетки влажные, подставки для кисточек, простой карандаш.

Предварительная работа:

Познавательный рассказ педагога о гжельских мастерах. Просмотр презентации о гжельском промысле. Рассматривание гжельских изделий.

Ход занятия.

Педагог вносит посылку и демонстрирует её внешний вид.

П: Посмотрите, ребята, я сегодня обнаружила вот такую посылку. Как вы думаете, что может быть внутри неё и кто её прислал? (*Дети называют самые разные предположения*)

-А хотите узнать, что на самом деле находится в этой посылке?

Д: Да.

П: Но чтобы она открылась вам нужно отгадать загадку.

Сине – голубые

Розы, листья, птицы.

Увидев вас впервые
Каждый удивиться!
Чудо на фарфоре –
Синяя купель.
Это называется
Просто роспись...

Д: Гжель!

П: Молодцы! (*Открывает посылку, достает письмо*). Посмотрите, какой красивый, расписной, праздничный конверт. Скажите, а что на нем нарисовано? (*Дети перечисляют элементы росписи*). Элементы какой росписи вы увидели на конверте? (*ответы детей*). Давайте прочтем это письмо. (*Достает письмо, читает*).

«Дорогие ребята, мы, гжельские мастера – умельцы, приглашаем вас в мастерскую, расписать изделия для ярмарки».

Ребята, вы уже познакомились с Гжелью, с элементами гжельской росписи. Сегодня мы продолжим изучать тему «Чудесная Гжель»: повторим элементы гжельской росписи, и вы поработаете в творческой мастерской.

Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,
Взамен холста – взял белизну просторов зимних, русских....
И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы, зацвели сады....
Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо русской нам зимы,
С таким же звонким званьем...

Н.Савченко

Все изделия гжели отличаются замысловатой формой и прекрасными лепными украшениями. А гжельские игрушки добры, веселы и полны народного юмора.

Основными элементами гжели являются: точки, штрихи, линии, капелька, бордюры, мазок с тенью – цветочек (*показ на рисунках*).

П: прежде чем приступить к работе, нам нужно намного размяться.

Педагог задает вопросы, дети отвечают.

- О каком промысле мы сегодня говорили?
- Из чего гжельские мастера делают свои изделия?
- Какой цвет используется в гжельской росписи?
- Каким узором украшают мастера свои изделия?
- Какие изделия делали мастера из глины?

Физкультминутка «Гжельские цветы».

Наши синие цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши синие цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают,

Головой качают.

Он посуду нам принес. *(Сделать большой круг.)*

П: Молодцы, ребята! Хотите побыть гжельскими мастерами? Тогда рассаживайтесь и приступайте к работе. Как вы думаете, ребята, а для чего мы будем использовать ватные палочки? *(Рассуждения детей)*. Правильно, ватные палочки нам пригодятся для рисования элементов росписи.

Дети приступают к работе.

В процессе рисования воспитатель напоминает приемы рисования: примакивания, «двойной мазок», следит за осанкой детей, координирует работу детей.

Итог:

П: Молодцы, ребята. Вы хорошо потрудились сегодня. Понравилось вам, ребята, быть гжельскими мастерами? Ребята, с каким мы сегодня познакомились промыслом? Что нового вы узнали для себя на занятии?

Звучит песня «Незабудковая гжель».

Подборка игр на активизацию интереса к декоративно-прикладному искусству детей дошкольного возраста

Дошкольники знакомятся с декоративно-прикладным искусством еще с самого раннего детства: народные игрушки включают в себя элементы росписи (ягоды, листья, цветы), что понятно и доступно детям. Этот вид искусства приобщает детей к обычаям и традициям своего народа, обогащает представления об окружающем мире.

Дидактические игры помогают сформировать познавательный интерес и познавательную активность, узнавать элементы и характерные особенности различных росписей и приобщиться к обычаям и традициям народов, живущих рядом.

Дидактическая игра «Украсть наряд матрёшки»

Дидактическая задача: закрепить знания о составных элементах хохломской росписи.

Материал: «фоновые» заготовки матрёшек из бумаги, цветные элементы хохломской росписи.

Ход игры: игрокам раздаются «фоновые» заготовки матрёшек из бумаги, цветные элементы хохломской росписи. Дается инструкция:

- Отгадайте загадку:

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская... (матрёшка)

- Украстье наряд матрёшки способом наложения на «фоновые» заготовки из бумаги элементов хохломского орнамента».

Дидактическая игра «Украшим городецкие блюда»

Дидактическая задача: закрепить знания о составных элементах гжельской росписи.

Материал: «фоновые» заготовки блюд из бумаги, цветные элементы гжельской росписи.

Ход игры: детям предлагается украсить «фоновые» заготовки блюд из бумаги цветными элементами гжельской росписи. Дается инструкция: «Прилетели на простые деревянные блюда сказочные городецкие птицы, да только грустно им без цветов, давайте сделаем цветочный узор. Возьмите по 2 элемента, подумайте, посоветуйтесь, где их расположить. Соблюдая закономерность расположения орнамента, создайте свой узор на блюде, так чтобы птицы в сказочном саду оказались. Назовите элементы гжельской росписи».

Дидактическая игра «Найди, какие игрушки здесь спрятались»
(Силуэты дымковских изделий)

Дидактическая задача: продолжать формировать знания об особенностях росписи дымковских игрушек, колорите, основных элементах узора; развивать умение выделять дымковскую игрушку среди других, объясняя свой выбор.

Материал: силуэты дымковских изделий.

Ход игры: детям предлагается плоскостные силуэты дымковских игрушек. Дается инструкция: «Посмотрите, какие игрушки! *(Показывает плоскостные силуэты дымковских игрушек)*

Игрушки не простые,

А волшебно расписные.

Белоснежны, как березки,

Простой, казалось бы узор,

Но отвести не в силах взор.

- Силуэты, каких дымковских игрушек вы видите, назовите их?

- Назовите элементы узора на игрушках *(круг, точки, кольца, полосы, волнистая линия)*.

-Что можно сказать о мастере, который сделал такие игрушки? *(Ответы детей)*.

Сама игрушка говорит о мастере - «Добрая работа мастера хвалит».

Дидактическая игра «Расписные лошадки»

Дидактическая задача: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Материал: 4 картинки форматом А4 с изображением основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»); 4 силуэта расписных лошадок.

Ход игры: игрокам предлагается 4 картинки форматом А4 с изображением основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»); 4 силуэта расписных лошадок. Дается инструкция:

«Посмотрите, какие расписные полянки. Определите на, какой полянке будет пастись каждая из этих лошадок (*показывает силуэтное изображение*), и назовите вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны».

Дидактическая игра «Украсть дымковскую игрушку»

Дидактическая задача: закрепить знания детей о дымковской игрушке, особенностях декоративной росписи.

Материал: шаблоны, дымковской игрушки подносы с элементами узора (*круги, кольца, полосы, волнистые линии, разные по цвету*).

Ход игры: Воспитатель читает стихотворение о деревне Дымка. Воспитатель обращается к детям: «Как вы думаете, ребята, о каком промысле говорится в стихотворении? Какие поделки делали в этом селе? Давайте и мы сейчас станем народными мастерами и украсим узором шаблоны игрушек! Помните, что для каждой игрушки существует свой узор, поэтому нужно быть очень внимательным при составлении и украшении шаблона».

Дети сами выбирают себе шаблоны. По сигналу воспитателя - звонок колокольчика - дети приступают к украшению шаблона. На выполнение работы отводится определенное время - 5 минут.

Фишку получает тот ребенок, который первым составит узор, правильно подобрав элементы и правильно расположив их на шаблоне, затем дети меняются шаблонами и по сигналу воспитателя приступают к составлению узоров. Игра может повторяться до 4-х раз.

Дидактическая игра «Дорисуй половину предмета»

(Русская деревянная посуда)

Дидактическая задача: развивать зрительное восприятие, умение ориентироваться на листе бумаги.

Материал: половика изображения, фотографии предмета русской деревянной посуды, элементы декоративной росписи (*хохлома, гжель и др.*).

Ход игры: перед детьми выкладываются силуэты русской деревянной посуды, изображённые на листе бумаги наполовину.

Даётся инструкция: «Художник задумал нарисовать предмет русской деревянной посуды, но изобразил его только наполовину. Узнай предмет посуды и дорисуй его».

Второй вариант: «Дорисуй половину предмета древнерусской посуды и укрась знакомыми элементами росписи».

Дидактическая игра «Собери картинку»

Дидактическая задача: развивать зрительное восприятие, пространственное мышление, чувство цвета, ритма, формы.

Материал: изображение русской деревянной посуды, нарисованное акварелью на бумаге и разрезанное на несколько частей.

Ход игры: детям предлагается изображение русской деревянной посуды (хлебница, солонка, ковш, и др.), нарисованное акварелью на бумаге и разрезанное на несколько частей. Дается инструкция: «Соберите целое изображение из частей».

Дидактическая игра «Найди лишнее»

Дидактическая задача: учить находить предметы определённого промысла среди предложенных: развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство.

Материал: три - четыре изделия (ли карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

Игровые правила: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдёт лишнее изделие. Т.е. непохожие на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляются четыре-пять предметов, дается инструкция: «Найдите лишнее изделие и объясните, к какому промыслу оно относится. Расскажите о его свойственных отличительных признаках».

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберёт больше жетонов.

Дидактическая игра «Народные промыслы»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы.

Материал: картинки и изображения с предметами народного творчества.

Ход игры: воспитатель показывает картинку с изображением предметов народных промысел. Дети называют.

Дидактическая игра «Что изменилось?»

Дидактическая задача: закрепить представление о какой-либо росписи, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснить в узорах разных предметов и уметь объяснить их.

Материал: предметы разных промыслов.

Игровые правила: игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

Ход игры: воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами или убирает какой-либо.

Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

Варианты: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

Дидактическая игра «Узнай элементы узора»

Дидактическая задача: уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры: получив большую карту и несколько маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

Варианты:

- игрокам выдают большие карты, маленькие - у ведущего. Он показывает карточки по одной. У кого из игроков найдётся такой элемент в узоре на большой карте, забирает его себе. Выигрывает тот, кто первым соберёт все элементы своего узора.

- игрокам выдают большие карты, маленькие – у ведущего. Чтобы получить нужную карточку, игрок должен описать её, например: «Мне нужна карточка на красном фоне, на которой есть чёрная смородинка». Если задание он выполнил точно и правильно, ведущий выдаёт ему карточку. Если в описании допустил ошибки, пропускает ход.

- до начала игры воспитатель составляет комплект из трёх-четырёх маленьких карточек, элементы которого соответствуют узору одного из изделий. Большие карты перемешиваются. Игроки получают по одному - двум

наборам. Их задача: к имеющемуся набору элементов подобрать карту с изделием. Выигрывает тот, кто первым выполнил задание.

Дидактическая игра «Подбери узор»

Цель: знакомить детей с народными промыслами, прививать интерес к русским традициям, учить узнавать и отличать различные промыслы.

Материал: карточки с нарисованным узором и полем, расчерченным для рисования.

Ход игры: Дети рисуют подбирают у узор по образцу, называют вид народного промысла.

**Подборка бесед для детей по знакомству с русским народным
декоративно-прикладным искусством**

Беседа «Золотая Хохлома»

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьётся и цветы

Растут негдешной красоты.

Блестят они как золотые,

А может, солнцем залитые.

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют Хохлома.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте. В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно, изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете

почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, енды.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

Братина – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

Енда – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

Ковш – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремели на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

*А вот поднос.
В нём алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Шелковые всплески
Золотой листвы.
Братина солнечна весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение.

Послушайте:

*Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

Беседа «Сине – голубое чудо»

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,*

Нежными, красивыми.

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

Есть в Подмоскovie такое местечко

Белая рошица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель!

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сине-белая посуда,

*Расскажи-ка: ты откуда?
Видно, с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбились людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. в гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!*
П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Беседа «Веселый Городец»

*Есть на Волге город древний,
По названию – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городскими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и воронами конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

Городецкие кони,

Молодецкие кони.

Гордо шею изогнули,

Круто ножку повернули.

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе....Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

Городецкие цветы

Чудо, как хороши.

Они душу веселят

И на нас с тобой глядят.

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы в высь летят.

И точки чёрно-белые

На солнышке блестят.

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

Ох, Россия, ты, Россия,

Славы не убавилось,

Городцом, ты, Городцом

На весь мир прославилась.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем знаменит Городец?

Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?

Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?

Что сегодня делают в Городце?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

Беседа «Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. Там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

Ели спят у большака

В инее седом

Спит деревня, спит река,

Скованная льдом.

Мягко падает снежок,

Вьётся голубой дымок,

Дым идёт из труб столбом,

Точно в дымке все кругом,

Голубые дали,

И село большое

«Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски,

В селе рождались чудо-сказки.

Вечера зимою длинные,

И лепили там из глины

Все игрушки не простые,

А волшебные- расписные

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детями и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.*

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем!

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так называется и «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

*Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»
Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.
Бока крутые, рога золотые,
Копытца с обorkой,
А на спине – Егорка.
В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.
Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.
Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

*Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. *(Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)*

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

**Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста
«Народные промыслы».**

Цели:

- Закрепить у детей знания о народных промыслах: матрёшке, дымковской игрушке, хохломской, городецкой, гжельской росписи.
- Совершенствовать навыки росписи, используя для каждого промысла элементы и цветовую гамму.
- Воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.
- Продолжать воспитывать уважение к труду народных мастеров
- Развивать интерес к изучению истории России, русского народного творчества.

Материалы для развлечения:

- Изделия Хохломы, Гжели, Городца, матрёшки, дымковская игрушка.

Ход мероприятия:

Ведущая: Здравствуйте ребята! Вы знаете, что к нам сегодня преядет гостья? Угадайте кто?

Звучит русская народная песня «Ой, полным полна моя коробочка».

В зал заходит Марья с корзиной в руках.

Марья: Здравствуйте, гости дорогие! Еду я с ярмарки, накупила разных подарков, но, к сожалению, забыла названия изделий и где их изготавливают, вот и решила обратиться к вам за помощью. Большие вы уже, ребята, уж наверно мне всё расскажете.

Ведущая: Да ты не печалься, Марья. Конечно, мы обязательно тебе всё расскажем. Оставайся у нас. Ну, что, ребята, поможем? Только, с начало поиграй с нами (игра «Ручеек»).

Марья: Посмотрите ребята, в корзине у меня есть вот такая игрушка. Какая она яркая. Вы знаете, как ее называют?

Ответы детей...

Ведущая: Правильно ребята, это матрешка.

Кто матрешку сделал, я не знаю.

Но известно мне, что сотни лет

Вместе с Ванькой - встанькой, как живая,

Покоряет кукла белый свет.

Выступает гордо, величаво,

С удалой улыбкой на лице,

И летит за ней по миру слава

О безвестном мастере-творце.

А, вы знаете, что самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. А сколько лет матрешке? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет. Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

Марья: Спасибо ребята, теперь я буду знать, что это - матрешка.

А вот, еще одна игрушка. Посмотрите, внимательно, ребята, какая она красивая. Знаете, что это за игрушка?

Ответы детей...

Ведущая:

Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Знаменита деревушка
Яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими
С голосами тонкими,
Пестрыми фигурками.
Кошечками Мурками,
Расписными петухами,
Курицами, индюками,
Змейки, ленточки и точки.
Клетки, кольца, завиточки,
Веселит, ласкает взор
Пестрый Дымковый узор.

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Мастера дымковцы стали придумывать фигурки из глины, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

Марья: Здорово! Я теперь точно запомню, что это знаменитая дымковская игрушка! Ребята, а давайте поиграем с вами в одну игру. Игра называется «Моталочка».

(Нужно взять длинную веревочку и две палочки, а посередине можно сделать узелок. Два участника берут палочки и быстро начнут наматывать на них веревочку. Кто первым домотал до узелка, становится победителем).

Марья: Ребята, а еще на ярмарке, я купила вот такие ложки. Но не знаю, что за роспись на ней. А вы знаете?

Ответы детей...

Ведущая:

Вы не знаете, ребята,

Отчего и почему

Очень часто называют

Золотою - Хохлому?

Разве золотом покрыты

В ней деревья и дома,

Может всюду там сияют

Золотые купола?

Деревянная, резная,

Расписная Хохлома!

Удивительной посудой-

Вот чем славится она!

Этот тонкий, этот дивный

Золотистый завиток!

Раз увидишь – не забудешь,

И хотел бы, да не мог!

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют Хохлома.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду. В хохломской росписи есть цвета черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь, вы понимаете почему хохлому называют «золотой». В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы, а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка».

Марья: Теперь, я знаю - эта деревянная посуда из Хохломы. Спасибо, что немного рассказали о ней. Ребята, а вот кружка, на ней совсем другой узор и цвет. Что же, это за роспись?

Ответы детей...

Ведущая:

Неужели, неужели
Вы не слышали о Гжели?
Про фаянсовое чудо –
Статуэтки и посуду?
Только скажем слово «Гжель»,
И увидишь зимний день –
Небо, снега белизну
И теней голубизну.
Все изделия из Гжели
Фон имеют только белый,
А на нём лишь синий цвет.
А других здесь красок нет.
Почему она так называется?
Ответы детей...

Ведущая: Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области. Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера.

Марья: Какие хорошие дети, всё знают. Я даже и не знала, что это знаменитая гжельская посуда. У меня, есть еще одна покупка. Вот, такая доска. На ней какие-то цветы. Ребята, знаете какая это роспись?

Ответы детей...

Ведущая:

Есть на Волге город древний,
Под названьем Городец.
Славится по всей России,
Своей росписью творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры

Тонко вывела рука!

Есть на реке Волге старинный город, Городец. Удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Все вещи сделаны из дерева. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные?

Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и воронными конями. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

Марья: Значит, это доска у меня из Городца. Молодцы, ребята, я теперь всё буду знать! А у меня для вас есть задание. Я думаю, с ним вы с ним быстро справитесь.

Марья: Спасибо вам! Как у вас хорошо и красиво. Но, мне уже пора уходить.

Ведущая: До свидания, Марья! Приходи к нам в гости.

Консультация для педагогов ДОУ «Прививаем детям любовь и интерес к народным промыслам»

Цель: повысить педагогическую компетентность по вопросу формирования у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи: закрепить методику формирования у детей умения различать наиболее известные виды декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской, гжельской; освоения детьми характерных признаков народных промыслов, элементов, колорита, композиции; развития умения создавать выразительные узоры на бумаге и объемных предметах.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств ребенка, формировать художественный вкус, учить детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Приобщение детей к народному искусству осуществляется посредством красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформлении которых включают произведения народного творчества. Но для того, чтобы успешно проводить такую работу, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративно-прикладному искусству. Рассматривая с воспитанниками предметы народного искусства, педагог учит детей видеть и выделять элементы узора: мазки, точки, завитки, кольца, круги, волнистые и прямые линии.

У каждого вида народной живописи свои сочетания цветов и оттенков. Это необходимо показать при рассматривании, обратить внимание детей на разнообразие цветов и их оттенков. Успешное обучение декоративному рисованию зависит от использования игровых приемов, сюрпризных моментов, художественного слова, музыкального фольклора.

При рассматривании предметов народного творчества, я рассказываю об истории возникновения каждого вида. Постепенно переходим к выделению основных элементов росписи каждого вида искусства, описанию цветов и оттенков, характерных каждому из них. Наиболее эффективной формой работы по закреплению знаний о народных промыслах являются дидактические игры.

**Консультация для педагогов ДОУ
«Нравственно-патриотическое воспитание средствами декоративно-
прикладного искусства»**

Воспитание подрастающего поколения включает, как основную задачу — патриотическое воспитание у детей. У детей формируется чувство гордости за Отечество, дружбы между народами и национальностями, населяющими нашу Родину, уважение к их национальному достоинству, национальной культуре.

Я попробую показать, как можно решить эту задачу через народное декоративно-прикладное искусство. А для наших ребятшек это еще и прекрасный способ развития мелкой моторики рук, мышления, снятия напряжения и стресса, наслаждения и любования изделиями народных мастеров.

Народное искусство в нашей многонациональной стране занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественную гениальность народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспитывает лучшие черты народного характера — смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм: вносит свои наиболее значительные достижения в сокровищницу единой культуры российского народа.

Народ веками стремился в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты.

Изделия декоративно-прикладного искусства, с которыми можно познакомить детей, раскрывает перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Работу по знакомству детей с народными декоративно-прикладным искусством начинают с изучения декоративно-прикладного искусства народов, населяющих РФ, ознакомленная с особенностями украшения изделий, формой и материалами, из которых они изготавливаются.

Рассматривая вместе с детьми, иллюстрации обращать внимание детей на старинную русскую одежду, знакомить с ее названиями (*кафтан, сарафан, кокошник, рубаха и т. д.*).

Эффективным средством ознакомления детей с народным декоративным прикладным искусством являются экскурсии в музей, на выставку народного искусства или в художественный салон. Эту работу я связываю с

образованием у детей конкретных представлений об особенностях народного искусства, национального узора.

Рассматривание и анализ образцов национальных изделий, чтение и рассматривание иллюстративного материала способствуют запоминанию детьми очертаний народного орнамента, его композиционного строя и колорита, используемых в традиционном оформлении различных предметов быта, одежды, обуви, головных уборов.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения – одна из актуальных проблем настоящего времени.

Чтобы вырастить патриота своей страны, необходимо прививать любовь к Родине с детства. Эта любовь невозможна без глубокого познания произведений народного искусства, которое несет в себе духовные, эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно – прикладное творчество является составной частью народного искусства. Соприкосновение с декоративно – прикладным творчеством формирует у детей духовные потребности, чувство патриотизма, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании патриотического воспитания личности через декоративно – прикладное искусство необходимо решить следующие задачи:

- познакомить детей с разными изделиями декоративно – прикладного творчества, с историей их возникновения;

- формировать художественные умения в разных видах декоративной росписи;

- создать условия для самостоятельной художественной деятельности детей.

Для успешного решения поставленных задач педагог должен быть сам знаком с народно – декоративным творчеством, историей их возникновения.

В возрасте 2-3 лет возможности детей в декоративном рисовании весьма ограничены. Дети с удовольствием играют матрешками, ваньками-встаньками, дымковскими, филимоновскими, богородскими игрушками.

Детей второй младшей группы знакомят с элементами дымковской, филимоновской росписи.

В средней группе детей знакомят с городецким промыслом, выделяя элементы узоров: бутоны, розаны, купавки.

В старшей группе детей знакомят с полхов - майданскими игрушками.

Полхов –майданские мастера считаются самыми главными игрушечниками. Они делают разнообразные игрушки: свистульки, каталки,

матрешки и. д. и называются эти игрушки - таратушками. Основной элемент узора – цветок шиповника.

Гжельские мастера расписывают фарфоровые изделия голубой и синей краской по белому фону.

Детей подготовительной группы знакомят с хорошо все известной хохломой и мезенской росписью, которая считается одной из наиболее древних русских художественных промыслов. Ее истоки теряются в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен.

Работа по ознакомлению детей с народно декоративным творчеством осуществляется поэтапно.

На первом этапе детей знакомят с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, рассматривают предметы промысла, выделяют цветовые приемы, основные элементы узора.

На втором этапе дети упражняются в рисовании простейших элементов росписи.

На третьем этапе дети составляют узоры, используя приобретенные навыки.

На четвертом этапе дети упражняются в умении наносить роспись на вырезанные из бумаги силуэты, глиняные формы.

Одним из важных условий для самостоятельной художественной деятельности детей является создание мини-музеев, где дети имеют возможность не только рассмотреть, но и потрогать экспонаты. В непосредственной близости от мини-музея целесообразно расположить художественный материал для воплощения замыслов, иллюстрации для рассматривания.

Создание условий для выставки детских работ создаст дополнительный стимул к творчеству, вызовет интерес к своим национальным истокам, приобщит детей к истории русского народа, что в свою очередь способствует развитию патриотических чувств.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения – одна из актуальных проблем настоящего времени.

Чтобы вырастить патриота своей страны, необходимо прививать любовь к Родине с детства. Эта любовь невозможна без глубокого познания произведений народного искусства, которое несет в себе духовные, эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Мастер - класс для родителей по теме: «Хохломская роспись»

Цель: Знакомство родителей с хохломской росписью

Задачи:

- Дать представления об особенностях росписи, развитии декоративного стиля.
- Познакомить с историей возникновения промысла.
- Способствовать эстетическому восприятию произведений искусства.

Материалы и оборудование: шаблоны посуды (ложки, доски, тарелки), гуашь, непроливашка, кисти, салфетка, ватные палочки, магнитофон, альбом «Хохломская роспись»

Предварительная работа:

- Организация пространства для проведения мастер-класса.
- Подготовка демонстрационного материала, шаблонов.
- Подборка методического материала, составление конспекта.
- Организация родителей на практическое занятие «Мастер-класс».

Ход мастер-класса

Вступительное слово

За последние годы заметно усилился интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд творчества». Народное прикладное искусство имеет большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогает ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы и обычаи. Сегодня наш разговор пойдёт о золотой хохломе:

Как волшебница Жар-птица

Не выходит из ума

Чародейка-мастерица

Золотая хохлома

И богата и красива

Гостю рада от души

Кубки, чаши и ковши

И чего здесь только нету:

Гроздья огненных рябин
Маки солнечного лета
И ромашки луговин
Все вобрала словно память
Зорь червонные лучи
И узорчатый орнамент
Древнесуздальской парчи.

Педагог: Для начала, давайте узнаем у родителей: «А что они знают о русском народном декоративно-прикладном промысле «Золотая хохлома»»

Родители рассказывают, что знают.

А теперь настала очередь наших детей поделиться своими знаниями и показать свои умения.

Несколько детей рассказывают о промысле.

Педагог: спрашивает родителей: Какие виды народного искусства вы еще знаете?

Презентация альбома «Хохломская роспись»

История возникновения, основные элементы росписей. Рассмотрение русских народных промыслов с хохломской росписью.

Роспись изделий родителями

Педагог: Дорогие гости!

Сидеть без дела не годиться,
Ваше старанье нам пригодиться.

Закатайте рукава,

Краски, кисточки, вода-

Все для вас имеется,

Пусть никто не лениться.

Открывается «Веселая мастерская».

Уважаемые родители, обратите внимание – у вас на столах находятся заготовки разнообразных хохломских изделий: бочата, ложки, чаши, подносы. Ваша задача под руководством наших детей расписать их. Но сначала дети научат вас некоторым приемам изображения.

Дети на образцах показывают какие элементы используются в хохломской росписи, с чего нужно начать, какие краски использовать.

А перед тем, как вы начнете работу и на какое-то время почувствуете себя мастерами хохломского искусства, давайте вспомним вместе с детьми пословицы о труде.

Дети и взрослые по очереди вспоминают пословицы.

А сейчас наша мастерская открывается, приступайте к работе. (*Дети во время работы помогают советом*).

Звучит русская народная музыка.

По окончании работы подводят итог дети, как их родители справились с заданием.

Педагог: Вот и подошел к концу наш сегодняшний урок мастерства. Родители много интересного узнали о хохломском искусстве, попробовали себя в роли художников. Но нам вместе с детьми ещё больше предстоит узнать о народных промыслах, о людях, создающих такую необыкновенную красоту.

К самым тонким оттенкам природы

К самым сочным краскам земли

Прикоснулись руки народа

И секрет волшебства нашли.

Все красоты родных просторов

Чудеса мастеров таят

В светлой музыке русских узоров

Расцветает народный талант.

Большое спасибо за внимание. До новых встреч!

Мастер - класс для родителей по теме: «Городецкая роспись»

Цель: Повышение профессиональной компетентности родителей по направлению декоративно-прикладное искусство, создание благоприятных условий для дальнейшего сотрудничества родителей и педагогов, пополнение развивающей среды группы.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер - класса с Городецкой росписью.
2. Обучить участников мастер - класса элементам городецкой росписи.

Оборудование:

- дощечки по количеству участников;
- краски гуашь, кисти, салфетки, стаканчики с водой, палитры;
- доска для демонстрации техники рисования;
- дидактический наглядный материал по городецкой росписи.

Ход мастер-класса:

Здравствуйте, уважаемые родители. Я рада приветствовать в ИЗО студии. Тема мастер-класса «Городецкая роспись», цель нашей встречи оформление дощечки в стиле «Городецкой росписи». Не сомневаюсь, что вместе мы справимся с этой не легкой на первый взгляд задачей. Итак, начнем.

Название "Городецкая Роспись" пошло от названия древнего русского города Городец, что стоит в нижегородском Заволжье, на левом берегу Волги. Яркая, лаконичная роспись (*жанровые сцены, фигурки коней, цветочные узоры*) выполняется свободным мазком с черной и белой графической обводкой. Для изделий используется древесина из окружающих город лесов. Господствующий цвет городецких росписей или ярко-желтый хром или киноварь. Они обычно являются фоном всей росписи в целом; красный, синий, зеленый и «разбеленные» тона (*розовый, голубой*) используются для написания узора, черный и белый – для проработки деталей.

Материалы: Темпера. Можно использовать гуашь с добавлением клея ПВА, именно этим материалом мы с Вами и будем пользоваться.

Из каждого основного цвета составляется два оттенка: один разбеленный, другой более насыщенный.

Порядок выполнения росписи (*с показом на доске*):

А) Роспись выполняется прямо дощечке, заготовленной заранее.

Б) Тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора (*можно ставить точки краской*). Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы

композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию.

В) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.

Г) Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов: круги - подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.

Д) Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

Е) После высыхания краски, изделие мы покроем бесцветным лаком.

Мотивы Городецкой росписи (с показом демонстрационного материала):

- Цветочная роспись
- Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица».
- Сюжетная роспись.

Цветочная роспись чаще всего используется, она наиболее проста в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями.

В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«Букет» - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.

«Гирлянда»- это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках).

«Цветочная полоса» - разделяла верхний и нижний ярусы больших композиций.

«Венок» — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда или крышки шкатулки. Цветочные композиции обычно симметричны по расположению мотивов и распределению цвета.

Уважаемые родители, Вы можете выбрать для себя тот образец, который Вам по душе и начинаем работу. Я уверена, у Вас всё получится! Желаю раскрыться Вашим талантам!

**Мастер-класс для детей и родителей «Знакомство с народной куклой.
Изготовление куклы - закрутки»**

Цель:

Приобщить детей к народной культуре через совместное творчество со взрослыми: родителями и педагогами; родителей обучить изготовлению тряпичной куклы-закрутки.

Задачи:

Познакомить участников мастер-класса с народной тряпичной куклой; развивать творческую фантазию и воображение, чувство прекрасного; воспитывать любовь и уважение к народной культуре, традициям.

Материалы и оборудование:

Кусочки ткани для изготовления кукол, нитки, ножницы – раздаточный материал для каждого участника мастер-класса; образец куклы - закрутки; технологические карты; для выставки – народные тряпичные куклы.

Ход мероприятия:

- Добрый день уважаемые участники, гости. Я рада видеть вас на моем мастер-классе. Надеюсь, вы сегодня узнаете много нового, интересного. Наша встреча посвящена народной кукле, игрушке, которой играли наши предки, лоскутной кукле, кукле из бабушкиного сундука. Впереди нас ждет практическая часть, мы будем своими руками создавать кукол.

- «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» - гласит народная мудрость.

Ещё в середине XX века почти в каждой семье – в деревне и в городе – дети играли тряпичными куклами. И только с 1960-х годов, когда промышленные предприятия стали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако, она не исчезла совсем, отложившись в народной памяти.

С игрушками в мир детей приходит особое богатство. Мячик и кубики, пирамидка и неваляшка, птичка-свистулька и матрешка с дюжиной сестриц «мал мала меньше»... И все-таки самая распространенная в мире игрушка – это кукла, она сопровождает нас всю жизнь. Она учит, воспитывает, с куклами дети могут себя почувствовать взрослыми, а взрослым она дает возможность вернуться в мир детства.

- На Руси было большое многообразие кукол. Они изготавливались с разной целью: одни были оберегами, защищали семью от бед и болезней, другие делались к праздникам и являлись обязательным подарком, а были и просто

куклы-игрушки, с которыми можно было поиграть или сладко уснуть в кровати.

Куклы, наделенные обрядовой символикой, бережно хранились в каждой семье и передавались из поколения в поколение. С ними беседовали, поверяли им свои беды и радости, их призывали на помощь. Принять на себя болезни и несчастья могли Лихоманка и Купавка, помочь в урожае могли Зерновушка и Масленица, сохранении крепкого сна - Бессонница, укреплении счастливого брака - Парочка, Неразлучники (*воспитатель показывает кукол, сделанных ею*).

Смастерить куклу (смотать, скрутить, свалять) дети могли сами уже с четырех-пяти лет. Играли в куклы обычно как девочки, так и мальчики до семи-восьми лет, т.е. до той поры, пока они носили схожую одежду (длиннополые рубахи). Создавая мир своей куклы, каждая девочка училась рукоделию и постигала премудрости общения в разных жизненных ситуациях.

- Тряпичная кукла – кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа.

Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к

родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение.

- Почему я хочу познакомить именно с рукотворной игрушкой – такой теплой, любимой и сделанной своими руками. Да потому что она вобрала в себя все, чего нам так не хватает в бурном 21 веке. Наше сегодняшнее желание - знать: какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила - это не только познавательный интерес, но еще и стремление помнить историческое и культурное прошлое своего народа, сохранить семейные ценности.

- Я хочу познакомить вас с русской традиционной куклой - закруткой. Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символом продолжения рода. Красивая кукла, сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой.

- Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки, как и многих других куколок.

«А почему у куклы нет лица?» Безликой (то есть без лика, без лица) кукла долгое время оставалась потому, что люди боялись полностью уподобить человеку, поскольку считали, что кукла с «лицом» как бы обретала душу, могла навредить ребенку. Позже этот магический смысл забылся, и кукле стали рисовать или вышивать глаза, рот, нос.

- Конечно как бы ни хороша была тряпичная кукла, все же дети я думаю, выберут современную, с длинными ресницами, с чудесными локонами. Сейчас куклы научились ходить и говорить, их можно мыть и причесывать, одевать и раздевать, но любовь к лоскутной кукле в народе не прошла - их до сих пор делают многие современные мамочки, и дети с удовольствием в них играют, поскольку, в отличие от покупной, она одна - единственная и неповторимая на всем белом свете.

- Ребятки, посмотрите, сколько необычных кукол перед нами находится. Какие они яркие, необычные. Такими куклами сейчас уже никто не играет, а необычные они тем что сделаны они вручную, из ярких тряпочек и ниток. Вот это - пеленашка (*показывает пеленашку*). Раньше негде было купить игрушки. Мамы делали самую первую куклу - пеленашку, когда ребенок еще лежал в колыбели. Потом девочки подрастали и сами учились делать себе кукол. А это - зайчик на пальчик, тут расположились у нас козочки, лошадки. Нравятся вам мои игрушки?

-Давайте и мы сделаем свою неповторимую куколку из лоскутков своими руками, вложив в нее свое тепло, душу и собственную фантазию, а помогут вам в этом ваши мамочки (*дети подходят к мамам*).

- Нам понадобится: квадрат однотонной плотной ткани (туловище), квадрат светлой тонкой х/б ткани (рубаха), прямоугольный лоскут цветной ткани (юбка), маленький кусочек кружева (передник), кусок яркой ткани треугольной формы (платок), нитки.

Есть иголка у меня, ножницы, напёрсток,

Куклу сделаю сейчас из лоскутьев пёстрых.

Я лицо ей разошью нитками цветными

И волшебное сама выдумаю имя.

1. Для изготовления туловища берем кусок плотной ткани, размером примерно 20*20 см. Подогнув ее пополам, делаем плотную скрутку - рулик. Это будет туловище нашей куклы. Там где край ткани подогнут, будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива. Заматываем ниткой посередине.

2. Берем квадратный лоскут светлой однотонной ткани и накрываем трубочку сверху (уголком).

3. Отступаем от верха примерно 2 см. и перевязываем ниткой по линии шеи.

4. Складываем оба конца для рук таким образом, чтобы срезы ткани оказались внутри.

5. Берем красные нитки и завязываем рукава у запястий куклы.

6. Берем красные нитки и обматываем голову куклы 3-4 раза, чтобы получился повойник (старинный головной убор замужних женщин, представлявший

собой полотняную шапочку, полностью закрывавшую волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове).

7. Берем треугольный лоскуток цветной ткани и завязываем платок так, чтобы повойник оставался открытым.

8. Берем прямоугольный лоскуток цветной ткани и оборачиваем нижнюю часть туловища, чтобы получилась юбка.

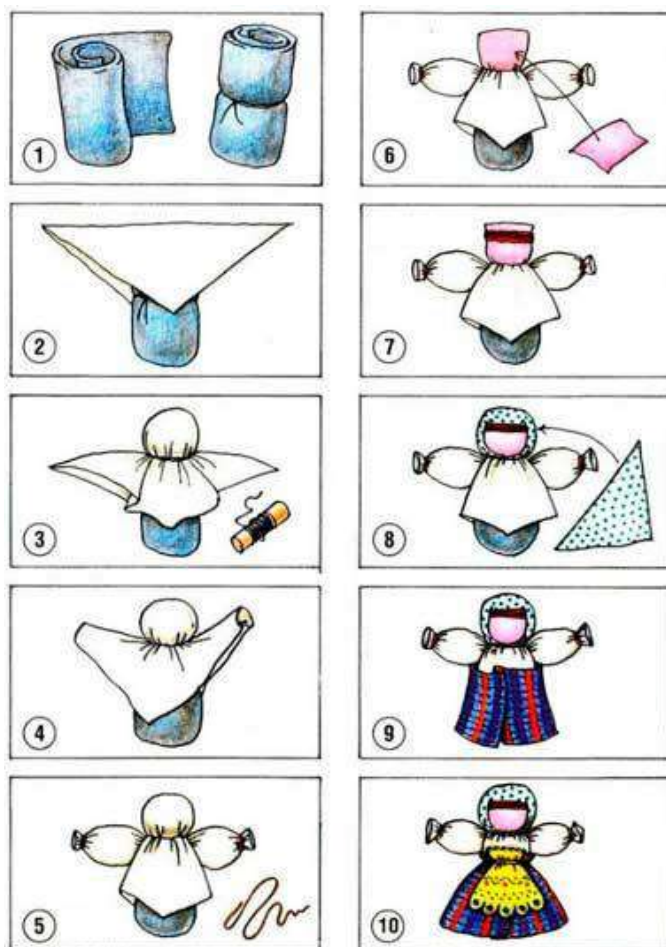
9. Подбираем отрез кружева, накладываем на юбку и обвязываем цветной ниткой вокруг талии - это передник.

Вот наша кукла-закрутка и готова!

- А теперь, дорогие мамочки, я бы хотела чтобы вы со своими детками своим куклам придумали имена, лучше если это будут старинные русские женские имена, например Екатерина, Агафья, Пелагея, Степанида и т.д.

- Наш мастер-класс подошел к концу. У всех получились разные, интересные, неповторимые куклы.

Большое спасибо за внимание. До новых встреч!



Консультация для родителей
«Значение и роль декоративно-прикладного искусства в жизни
дошкольника»

Цель:

- донести до родителей важность приобщения детей к прекрасному.

Задачи:

- Сформировать представление о термине «Декоративно-прикладное искусство»;

- Побуждать желание участвовать в развитии творческих способностей ребенка, заниматься индивидуально дома.

«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ... Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность».
К.Д. Ушинский.

Мы родились и живем в сложное время больших перемен, это то время, когда происходит оскудение духовных ценностей, оскудение личности, Оскудение народных традиций, обычаев, теряются нравственные ориентиры. Во все времена главной задачей старшего поколения была передача подрастающему поколению добрых традиций своего народа, сохранение и укрепление духовного опыта, предыдущих поколений.

Жизнь наша и жизнь наших детей изменилась до неузнаваемости, телевизионные экраны наводнила жестокость. На смену народным играм, забавам, пришел век компьютерных технологий, со своими непонятными героями в мультфильмах и фильмах.

Но наша задача во чтобы, то не стало воспитать гражданина и патриота достойного нашей великой страны, у которой очень большая история. Поэтому любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: развивать личность ребёнка посредством игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей. У каждого без исключения ребенка есть свои способности и таланты, у каждого есть свои задатки, которые надо увидеть

вовремя, постараться их развить. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров — русские матрешки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.

И хорошо, что сегодня происходит возвращение к народным традициям, ценностям, но наша задача поддерживать и приобщать детей к народному искусству.

Изделия народных мастеров и умельцев сегодня есть почти в каждом доме, будь то матрешка, или изделия из различных материалов - керамическая посуда, украшения, напольные ковры, вышитые руками мастеров скатерти, деревянные игрушки, которые так притягивают своей красотой и яркостью исполнения.

Современные дети, даже порой и взрослые, которые живут в городах, селах, порой не знакомы, или знают поверхностно, как жили люди раньше, как работали, с помощью чего обслуживали себя в быту, как украшали себя, свой дом.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, в результате которого у детей формируется эстетический вкус, формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и окружающему миру в целом. Помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость помогает ребенку расти и развиваться, как творческая личность, развивает умственную активность, эстетический вкус, ребенок замечает и радуется чему-то прекрасному и красивому, ребенок развивается всесторонне.

Ребенок узнает, что были и есть в наше время такие умельцы и мастера, которые одарены богатой фантазией, даром, создавать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз.

Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-прикладного творчества.

Таким образом, народное искусство в детском саду способствует всестороннему воспитанию личности ребенка, развитию его творческих способностей и заложенного потенциала; активно воздействует на духовное развитие дошкольника, на формирование патриотических чувств.