

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА
ДЕТСКИЙ САД № 33 ст. КАВКАЗСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Методическое пособие
для работы с детьми по автоматизации звуков**



Автор: Пачкова Лариса Александровна
учитель-логопед МАДОУ ЦРР – д/с № 33

ст. Кавказская
2022 год

Оглавление

Раздел	Страницы
Предисловие	3
Введение	4
Основная часть	5
Заключение	10
Список используемой литературы	12
Приложение 1. Консультация для педагогов «Постановка и автоматизация звуков с использованием мнемочабочек»	13
Приложение 2. Образные и схематические таблицы.	18
Приложение 3. Стихотворения для артикуляционных упражнений.	23
Приложение 4. Мнемочабочки	28
Приложение 5. Консультация для родителей «Автоматизация звуков в повседневной жизни»	32

Предисловие

Одним из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное звукопроизношение. Правильное произношение необходимо ребенку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. Нарушение звукопроизношения не только косметический дефект, но и серьезное препятствие в овладении ребенком письменной речью. Оно отрицательно влияет на эмоциональное состояние дошкольника, его самооценку, формирование личностных черт, общение со сверстниками.

Практика работы логопедов показывает: для большинства дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) характерны нарушения звукопроизношения.

Основной целью логопедической работы является коррекция звукопроизношения (постановка, автоматизация, дифференциация звуков).

В данной методической разработке «Методическое пособие для работы с детьми по автоматизации звуков» предложены на рассмотрение особенности содержания этапов логопедических занятий по автоматизации звуков.

Данная методическая разработка может быть полезна учителям-логопедам дошкольных учреждений в работе с детьми дошкольного возраста.

Введение

Коррекция различных нарушений произношения является одной из основных задач индивидуальной работы логопеда. В основе работы по усвоению детьми фонетической и фонематической систем языка лежит отработка артикуляционных укладов гласных и согласных в определенной последовательности и развитие умения дифференцировать звуки по их основным признакам.

У детей с ОНР чаще всего нарушена не одна, а несколько групп звуков. Прежде всего это сложные по артикуляции переднеязычные звуки: свистящие, шипящие и сонорные. В любой из групп различают традиционно три формы нарушения звуков: искажение, пропуск и замену.

Причиной искаженного произношения, по мнению М. Ф. Фомичевой, является недостаточная сформированность артикуляционной моторики или ее нарушение. В результате звук произносится неточно, приближенно. Такие нарушения называют фонетическими.

Замена звуков связана с недостаточной сформированностью фонематического слуха, звук при этом не различается с его заменителем, и искажается смысл слова. Такие нарушения называют фонематическими.

Отсутствие звука может быть связано с наличием патологии в строении органов артикуляции: короткая уздечка или ее отсутствие, нёбная расщелина, высокое нёбо, массивные малоподвижные губы и т.д.

Чтобы определить содержание коррекционной работы, надо установить природу нарушения, выяснить, какой дефект — фонетический или фонематический — лежит в его основе. При фонетических нарушениях звукопроизношения основная работа должна быть направлена на развитие артикуляционной моторики, при фонематических — на развитие речевого и фонематического слуха.

Основная часть

Автоматизация звука - это постепенный, последовательный процесс введения правильного звука в речь ребёнка. На этапе автоматизации **главная цель** – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи легче, доступнее всего это происходит в режимных моментах: в игре, игровых упражнениях, пальчиковых, речевых, малоподвижных, дидактических играх.

Задачи:

- Повысить интерес и мотивацию у дошкольников к логопедическим занятиям;
- Выработать правильные артикуляционные уклады звуков, используя игровую артикуляционную гимнастику;
- Последовательно автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях;
- Упражнять в определении позиции автоматизируемых звуков в слове;
- Формировать умение дифференцировать автоматизируемые звуки в своей речи, употреблять их правильно;
- Развивать мелкую моторику;
- Развивать фонематический слух и восприятие;
- Развивать связную речь;
- Формировать лексико-грамматический строй речи;
- Развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие;
- Закреплять навыки звукового анализа и синтеза;
- Воспитывать контроль над собственной речью.

Автоматизация звука - это закрепление правильного произношения в речи. Поставленный звук очень хрупкий, так как у ребёнка сложилась стойкая привычка дефектного произношения. При автоматизации звука в речи закрепляется новый, правильный звук, правильный артикуляционный уклад.

Общеизвестно, что коррекция нарушенного звукопроизношения проводится поэтапно и последовательно. Различают четыре этапа коррекционной работы по формированию правильного произношения: *подготовительный этап, этап постановки, этап автоматизации и этап дифференциации смешиваемых звуков.*

На 1 -м этапе логопед готовит органы артикуляции к постановке звука. Для этого проводится работа по развитию артикуляционной и мелкой моторики, по формированию фонематических процессов, по выработке направленной воздушной струи, по отработке опорных звуков. Основным приемом является артикуляционная гимнастика.

На 2-м этапе логопед использует все возможные приемы, чтобы добиться правильного звучания того или другого звука: подражание артикуляции логопеда, описание правильной артикуляции в доступной для ребенка форме, постановку звуков с опорой на артикуляцию других, имеющих в речи ребенка, звуков, использование шпателей, зондов. При постановке звука используется зрительно-моторно-кинестетический метод с одновременной опорой на речеслуховой анализатор.

На 3-м этапе поставленный звук вводится в слог, слово, предложение, в связную речь. При этом отрабатываемый звук должен вводиться в прямые и обратные слоги, в слоги со стечением согласных, постепенно включаться в слова и предложения. На данном этапе логопед должен подбирать речевой материал таким образом, чтобы в предлагаемых словах, предложениях и связных текстах не встречались другие сложные по артикуляции звуки и звуки, которые еще у ребенка не поставлены.

4-й этап связан с обучением ребенка различать смешиваемые, близкие по звучанию или произнесению звуки. Последовательность работы та же, что и при автоматизации звука.

Вне зависимости от этапа нужно помнить несколько моментов:

- звук, слог, слово, стихок сначала показывает взрослый, и только потом произносит ребенок. В идеале ребенок не должен на этапе автоматизации звука ошибаться ни разу – чтобы старый стереотип не мешал закреплению нового. Поэтому от взрослого требуется огромное внимание, чтобы успевать раньше ребенка показать или подсказать правильный звук. «При обучении произношению необходимо следить, чтобы условный раздражитель (произнесение или показ артикуляции педагогом) предшествовал произнесению звука ребенком. В противном случае, когда мы поправляем уже неверно произнесенное, старые неправильные связи еще больше закрепляются и задерживают появление правильного звука. Длительное применение такого порочного приема может превратить положительный раздражитель в тормозной: ребенку надоедают назойливые поправки педагога, и он отказывается произносить требуемый звук. Если же ошибка допущена, приходится пользоваться и таким приемом» (М.Е. Хватцев «Логопедия: работа с дошкольниками»).

- обязательно нужно закреплять новый звук не только на занятиях у логопеда, но и дома, в процессе домашней работы, и по возможности в детском саду (если у вас в детском саду грамотные, понимающие воспитатели, попросите их следить за речью вашего малыша, подбирать стихи для праздников с учетом речевых возможностей ребенка). Если же дошкольник пользуется новым звуком только на занятии, то формируется так называемый «синдром кабинетной речи», когда во время занятия все звуки произносятся отлично, а как только малыш выходит за порог - как будто никогда ничему и не учился! То есть сложился стереотип – «в кабинете говорю хорошо, а в жизни как привык».

- следите за качеством предъявляемого материала – в словах не должно быть двух оппозиционных звуков. Например, если мы автоматизируем звук

Р, который ранее ребенок произносил как Л, ни в коем случае не должно быть слов, где одновременно встречаются оба эти звука

«Конфликтующими» звуками могут оказаться практически любые пары: С – Ш, С – Сь, С – Ц, С – Т, С – Щ, С – Ч, С – З. Поэтому для каждого ребенка нужно делать отдельную подборку. Если же попалось такое слово или фраза – не настаивайте на правильном произношении обоих звуков. Оппозиционные звуки необходимо будет дифференцировать, и для этого существуют специальные приемы.

- первое время нужно новый звук произносить несколько утрированно (чуть дольше, сильнее, чем другие звуки). Это необходимо для того, чтобы слуховой анализатор зафиксировал новое звучание как образец, и в дальнейшем, когда новый звук «подровняется» под другие, сверял его звучание с образцом. Не пугайтесь, что новый звук такой «громкий» - это временно, в потоке речи органы артикуляции вынуждены будут равномерно распределять усилия на все звуки.

- «И.П. Павлов установил, что в состоянии голода, утомления, сильных переживаний резко ослабевает торможение и усиливается возбуждение. В таком состоянии у детей, если новые речевые стереотипы еще не автоматизированы, снова появляются старые (картавость, шепелявость, заикание). В подобных случаях необходимо поддерживать новые речевые рефлексы подсказом, напоминанием и т.п. логопедические занятия при таком состоянии ребенка проводить нельзя».

- в логопедических занятиях, и в автоматизации звуков очень важна мотивация ребенка, т.е. насколько важно это для него, нужно ли это ему самому и зачем. Конечно, иногда встречаются замечательные дети, которые сами просят родителей сходить к логопеду. Но это уникальные случаи. Чаще инициатива исходит от родителей – это МЫ понимаем, зачем нужно правильно говорить, а малышу это пока неизвестно, его жизнь и так хороша. Без должной мотивации логопедические занятия могут растянуться на

неопределенный срок. Мотивация – это не «позанимаешься хорошо, я тебе конфету дам», а «ты ведь хочешь хорошо учиться в школе \ читать стихи на празднике \ быть взрослым...» и много других вариантов, которые подходят именно вашему ребенку. Поэтому очень важно отношение окружающих, не только мамы и папы, к занятиям ребенка. «Чтобы предупредить угасание звука, следует чаще подсказывать правильное произношение его, подкреплять его живым примером окружающих. В этих случаях нередко помогают другие раздражители, так или иначе связанные с этим звуком, например, напоминание о необходимости говорить правильно, установка окружающих на ясную речь ребенка, их требовательность в отношении произношения, наконец, установка самого ребенка на определенного собеседника».

- на первых порах надо поддерживать новые звуки всеми средствами, а не предоставлять малышу произносить их без подкрепления и контроля. В этом отношении большую опасность представляют домашние задания, которые не контролируются старшими. Даже если ребенок ходит в школу и сам читает – нельзя позволять ему самому читать слова «с листа», нужно чтобы взрослый прочитал ему слово, после чего ребенок может это повторить. Точно так же необходимо, чтобы взрослый слушал и отслеживал правильность произношения. Подчас это правило относится и к взрослым занимающимся – им тоже нужен «слушатель».

- таблицы, мнемокарточки помогут детям запомнить последовательность необходимых упражнений для звука, сделают этот процесс постановки и автоматизации более интересным, стихи к упражнениям заинтересуют детей.

Заключение

Полноценная речь ребенка является неременным условием его успешного обучения в школе. Поэтому необходимо устранить все недостатки звукопроизношения еще в дошкольном возрасте, до того, как они превратятся в стойкий, сложный дефект. Кроме того, важно помнить, что именно в дошкольный период речь ребенка развивается наиболее интенсивно, а главное – она наиболее гибка и податлива.

Необходимо также учесть, что сложное нарушение звукопроизношения может повлечь за собой целый ряд серьезных осложнений и вызвать другие дефекты устной и письменной речи ребенка.

При дефектном звукопроизношении не происходит полноценного развития фонематического восприятия. Это приводит к тому, что ребенок не воспринимает на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи. Его словарь не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. В дальнейшем малыш начинает значительно отставать от возрастной нормы.

По той же самой причине не формируется в нужной степени и грамматический строй речи. Понятно, что при недостаточности фонематического восприятия многие предлоги или безударные окончания слов для ребенка остаются «неуловимыми».

Таким образом, можно отметить, что у ребенка возникает целая «цепь» нарушений»: фонетико-фонематические и лексико-грамматические. Иными словами, в результате сложного фонетического дефекта появляется нарушение фонематического восприятия, которое в последствии приводит к общему недоразвитию речи. А общее недоразвитие речи, если его не устранить в дошкольном возрасте, обязательно повлечет собой в дальнейшем нарушения письма и чтения. Вот какие серьезные последствия в некоторых случаях может повлечь за собой фонетическое нарушение речи, если его своевременно не выявить и не устранить.

Осознавать значимость и серьезность проблемы воспитания чистой речи должны и педагоги, и родители.

Таким образом методическая разработка «Методическое пособие для работы с детьми по автоматизации звуков» позволяет, при углубленной работе с детьми по автоматизации звуков, ускорить процесс автоматизации звуков с использованием игровых методов и приемов, вызывает интерес к логопедическим занятиям, повышает уровень речевого развития старших дошкольников и позволяет качественно подготовить их к школе.

Практическая значимость методической разработки заключается в том, что она может использоваться педагогами и родителями дошкольников, заинтересованными данной темой.

Список используемой литературы:

1. Барсукова Е.Л. Автоматизация звуков с использованием мнемодорожек. // Логопед, 2009, №5. 18 с.
2. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст] Т. В. Большова.- СПб: «Детство-Пресс», 2001,
3. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников – М., 1985

Интернет-Источники:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/01/05/metodicheskie-rekomendatsii-po-avtomatizatsii-zvukov>
- <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-metodicheskoe-posobie-dlya-raboty-s-detmi-po-avtomatizacii-zvukov-5002684.html>
- <https://logoportal.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-avtomatizatsii-zvukov.html>
- http://moreeva.ucoz.net/index/fyv/0-57https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sistema_raboti_logopeda_po_effektivnoj_avtomatizatsii_075926.html
- https://sch763sv-new.mskobr.ru/files/artikulyacionnaya_gimnastika.pdf
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/09/03/sovremennye-podkhody-k-organizatsii-korreksionnoy-raboty-na-etape>
- <https://gigabaza.ru/doc/136239-pall.html>

Консультация для педагогов
«Постановка и автоматизация звуков с использованием
мнемокарточек»

Для эффективной коррекционно-развивающей работы очень важно взаимодействие всех специалистов и педагогов детского сада. Работа по коррекции нарушений звукопроизношения проводится в определенной последовательности. Условно ее принято делить на такие этапы:

1. Подготовительная работа.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация правильного звукопроизношения.
4. Дифференциация смешиваемых звуков.

Автоматизация звуков – важный этап логопедической работы. Он начинается тогда, когда удается добиться правильного звучания изолированного звука. Этап автоматизации необходим потому, что и после усвоения правильной артикуляции звука ребенок по привычке продолжает дефектно произносить его в речи. Автоматизация звука проводится в несколько приемов. Звук постепенно автоматизируется в следующих «речевых условиях»:

- в слогах и звукосочетаниях;
- в отдельно взятых словах;
- в специально составленных фразах, насыщенных данным звуком;
- в специально составленных текстах, также насыщенных данным звуком;
- в обычной разговорной речи.

В работе с детьми предлагаются мнемокарточки, которые помогают детям легче сориентироваться в правильной постановке артикуляционного уклада (положение губ, языка, зубов и т.д.).

Артикуляционные признаки звука. «С» и «Ц»

Положение: губ  языка  зубов  . Голос 

Воздушная струя 

Когда мы произносим «С», губы в улыбке, широкий язык за нижними зубами. Струя воздуха выходит холодная. Голосовые связки не дрожат, значит, звук глухой.

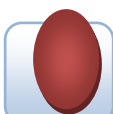

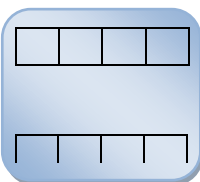

- Артикуляционные признаки звука. «З»

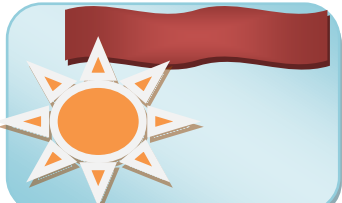
Положение: губ  языка  зубов  . Голос 

Воздушная струя 

Когда мы произносим «З», губы в улыбке, широкий язык за нижними зубами. Струя воздуха выходит холодная. Голосовые связки дрожат, значит, звук звонкий.

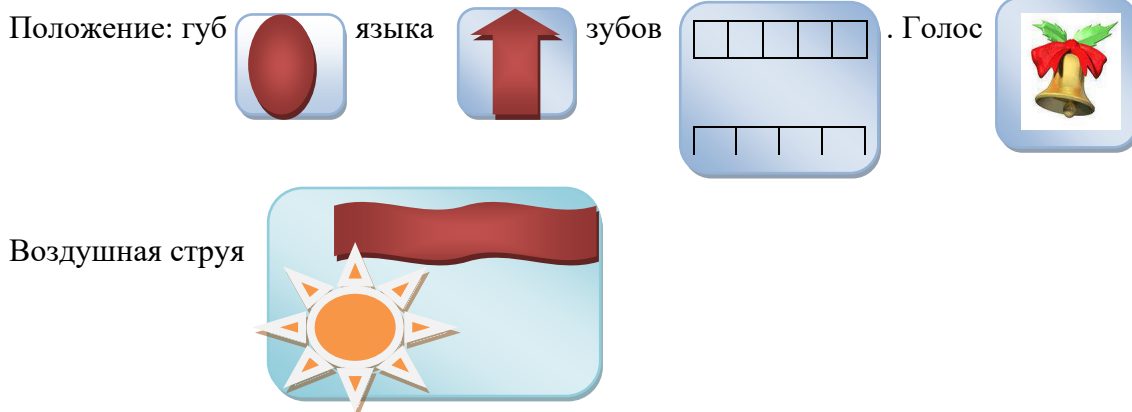
- Артикуляционные признаки звука. «Ш»

Положение: губ  языка  зубов  . Голос 

Воздушная струя 

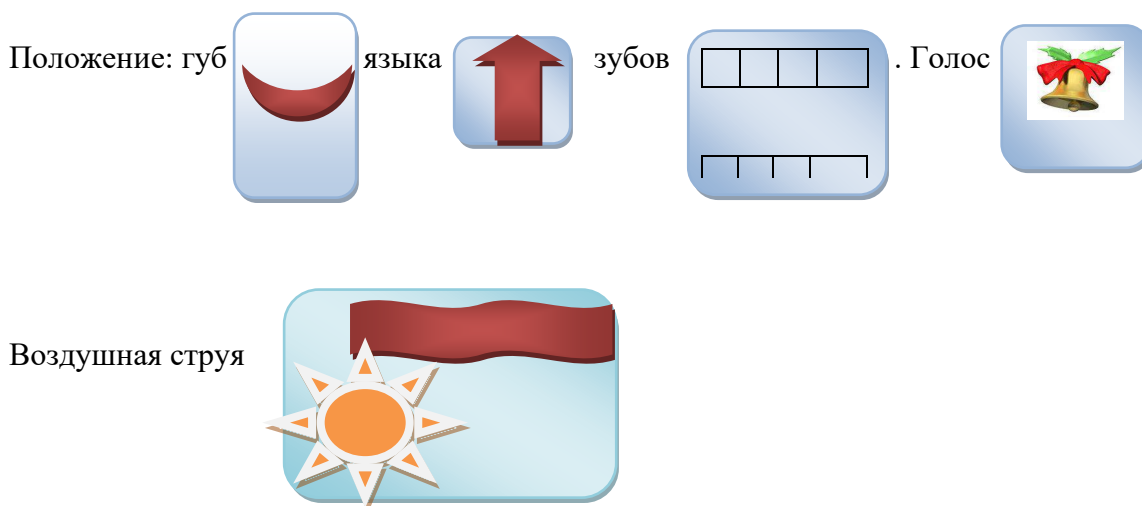
Когда мы произносим «Ш», губы округлены, слегка выдвинуты вперед, широкий язык поднимается к бугоркам за верхние зубы. Струя воздуха выходит теплая. Голосовые связки не дрожат, значит, звук глухой.

- **Артикуляционные признаки звука. «Ж»**



Когда мы произносим «Ж», губы округлены, слегка выдвинуты вперед, широкий язык поднимается к бугоркам за верхние зубы. Струя воздуха выходит теплая. Голосовые связки дрожат, значит, звук звонкий.

- **Артикуляционные признаки звука. «Л»**



Когда мы произносим «Л», губы в улыбке, широкий язык слегка касается верхних зубов. Струя воздуха выходит теплая. Голосовые связки дрожат, значит, звук звонкий.

- **Артикуляционные признаки звука. «Р»**

Положение: губ



языка



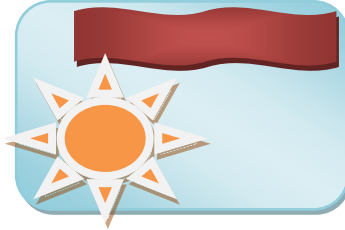
вибрирует



Голос



Воздушная струя

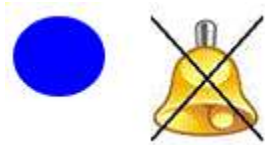


Когда мы произносим «Р», губы в улыбке, широкий язык вибрирует за верхними зубами. Струя воздуха выходит теплая. Голосовые связки дрожат, значит, звук звонкий.

- **Звуковая характеристика звука: «С»**



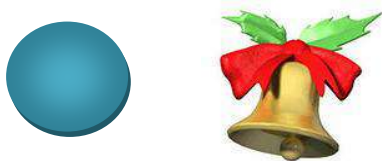
- **Звуковая характеристика звуков: «Ш» «Ц»**



- **Звуковая характеристика звуков: «Ч» «Щ»**



- **Звуковая характеристика звука: «Ж»**



- **Звуковая характеристика звуков: «Л» «Р»**



Образные и схематические таблицы









Цель артикуляционной гимнастики – выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Как правило, упражнять ребёнка не обходимо лишь в тех движениях, которые нарушены, а также в тех, которые требуются для постановки каждого конкретного звука.


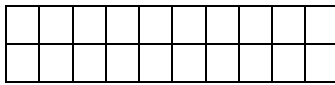
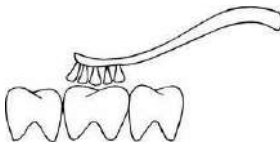
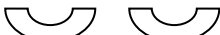
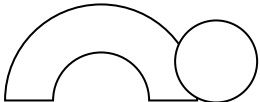
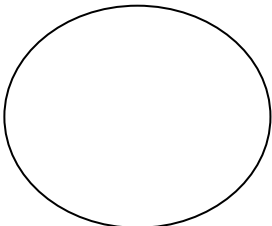

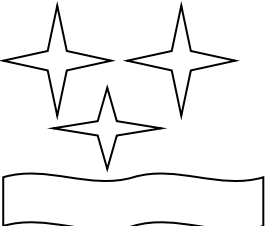
Ниже предлагаются образные таблицы и схематические таблицы, которые нам помогут выполнить артикуляционную гимнастику.

Артикуляционная гимнастика для звука «С», «З», «Ц»

Образные картинки









<p>«Улыбка»</p> 	<p>«Заборчик»</p> 	<p>«Чистим зубки»</p> 	<p>«Прятки»</p> 
<p>«Сердитая кошка»</p> 	<p>«Блинчик»</p> 	<p>«Иголочка»</p> 	<p>«Холодная струя»</p> 

Перекодирование образных картинок в схематические

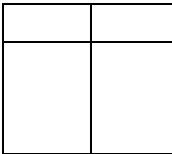
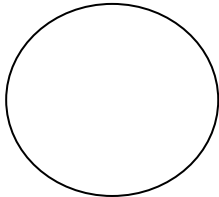
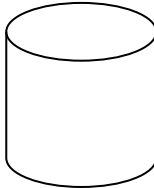

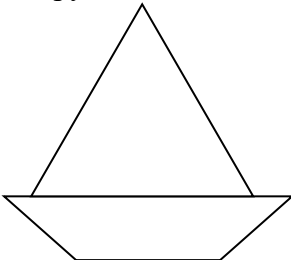
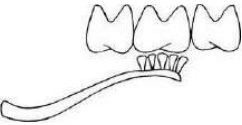
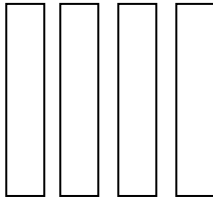
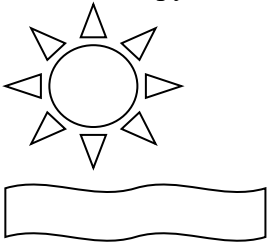
«Улыбка» 	«Заборчик» 	«Чистим зубки» 	«Прятки» 
«Сердитая кошка» 	«Блинчик» 	«Иголочка» 	«Холодная струя» 

Артикуляционная гимнастика для звука «Ш», «Ж», «Ч», «Щ»

Образные картинки






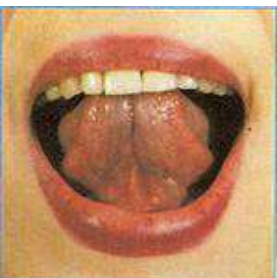


«Окошко» 	«Блинчик» 	«Вкусное варенье» 	«Чашечка» 
«Парус» 	«Почистим зубки» 	«Заборчик со щелью» 	«Тёплая струя» 

Перекодирование образных картинок в схематические


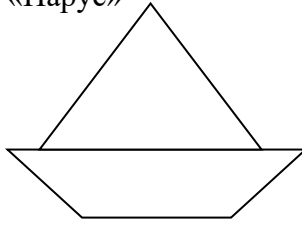
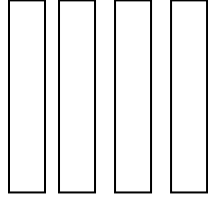
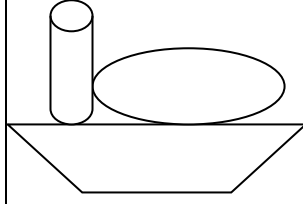
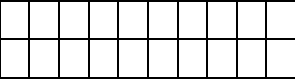
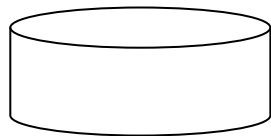
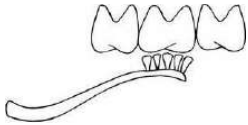
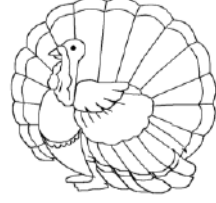
«Окошко» 	«Блинчик» 	«Вкусное варенье» 	«Чашечка» 
«Парус» 	«Почистим зубки» 	«Заборчик со щелью» 	«Тёплая струя» 

Артикуляционная гимнастика для звука «Л»

Образные картинки



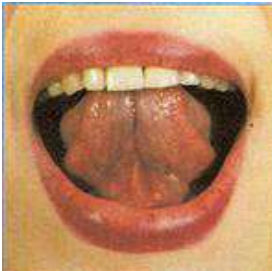





«Улыбка» 	«Парус» 	«Заборчик со щелью» 	«Пароход» 
«Спрячем язычок за зубки» 	«Барабанщик» 	«Почистим зубки» 	«Индюк» 

Перекодирование образных картинок в схематические

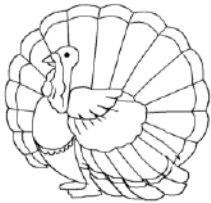
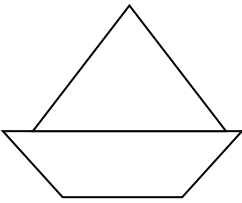
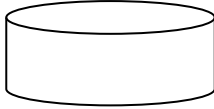

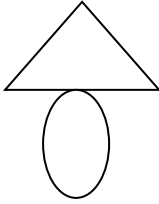

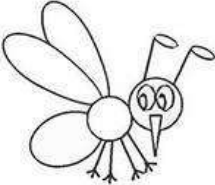

«Улыбка» 	«Парус» 	«Заборчик со щелью» 	«Пароход» 
«Спрячем язычок за зубки» 	«Барабанщик» 	«Почистим зубки» 	«Индюк» 

Артикуляционная гимнастика для звука «Р»

Образные картинки

«Индюк» 	«Парус» 	«Барабанщик» 	«Лошадка» 
«Грибок» 	«Маляр» 	«Комарик» 	«Гармошка» 

Перекодирование образных картинок в схематические

<p>«Индюк»</p> 	<p>«Парус»</p> 	<p>«Барабанщик»</p> 	<p>«Лошадка»</p> 
<p>«Грибок»</p> 	<p>«Маляр»</p> 	<p>«Комарик»</p> 	<p>«Гармошка»</p> 

Стихотворения для артикуляционных упражнений

1. «Лопатка»

Пусть язык наш отдыхает,
Пусть немножко подремает.

Описание: рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

2. «Окошко»

Рот приоткрою я немножко,
Губы сделаю «окошком».
Зубки рядышком стоят
И в окошечко глядят.

Описание: широко открыть рот — «жарко» закрыть рот — «холодно»

3. «Вкусное варенье»

Нашей Маше очень смело,
На губу варенье село,
Нужно ей язык поднять,
Чтобы капельку слизать.

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу и спрятать в рот

4. «Лошадка»

Я лошадка – серый бок (цок, цок),
Я копытцем постучу (цок, цок),
Если хочешь, прокачу (цок, цок).

Описание: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, присасывая язык к нёбу, пощёлкать кончиком языка. Рот широко открывать (как лошадка цокает копытами).

«Остановить лошадку»: сомкнуть губы и достаточно сильно подуть через них. Губы вибрируют и слышен характерный звук: «тпру-у-у».

5. «Чистим зубки»

Рот откройте, улыбнитесь,

Свои зубки покажите,

Чистим верхние и нижние,

Ведь они у нас не лишние.

Описание: улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы

6. «Заборчик»

Широка Нева – река,

И улыбка широка.

Зубки все мои видны –

От краёв и до десны.

Описание: Улыбнуться, с напряжением так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

7. «Грибок»

На лесной опушке,

Где жила кукушка,

Вырос гриб волнушка,

Шляпа на макушке.

Описание: улыбнуться, широко открыть рот, присосать язык к нёбу, чтобы подъязычная связка была натянута («ножка гриба»). Удерживать в таком положении 5-10 секунд.

8. «Гармошка»

Присосу язык на нёбо,
А теперь смотрите в оба:
Ходит челюсть вверх и вниз –
У неё такой круиз.

Описание: Улыбнуться, открыть рот, присосать язык к нёбу, открывать и закрывать рот (как растягивают меха гармошки). При этом растягивается подъязычная связка. Постепенно надо раскрывать рот всё шире и дольше удерживать язык в верхнем положении.

9. «Иголочка»

Улыбаюсь: вот шутник –
Узким-узким стал язык.
Меж зубами, как сучок,
Вылез длинный язычок.

Описание: Открыть рот, язык высунуть как можно дальше, напрячь его, сделать узким и удерживать в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

10. «Пароход»

Вывожу язык вперёд,
Закушу его – и вот:
«Ы» — так гудит пароход.

Описание: Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы»: «ы-ы-ы» (пароход гудит).

11. «Маляр»

Язык – как кисточка моя,

И ею нѐбо крашу я.

Описание: Улыбнуться, открыть рот и «покрасить» кончиком языка твёрдое нѐбо («потолок»), двигаясь то зубов до горлышка.

12. «Индюк»

Ходят по двору подружки —

Две болтливые индюшки.

Описание: Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперѐд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, поглаживать её. Сначала производить медленные движения, затем ускорить темп и добавить голос, пока не послышится «бл-бл-бл...».

13. «Чашечка»

Лида, Оля и Наташка

Пили молоко из чашки.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, вытянуть вперѐд язык, кончик языка загнать вверх. Выполнять упражнение в медленном темпе 6-8 раз.

14. «Прятки»

Язычок играет в прятки -

Поиграйте с ним, ребятки!

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот, вытянуть как можно дальше язык между зубами, быстро убрать внутрь рта. Повторять 5-6 раз в медленном темпе.

15. «Холодная струя»

Ветер дул на одуванчик -

Разлетелся сарафанчик.

Описание: Вытянуть губы вперёд трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, зафиксированный на ниточке. Выполнять упражнение 4-6 раз.

16. «Кошка сердится»

Мурка спинку выгибает,

Глазки щурит и зевает.

Описание: Улыбнуться, приоткрыть рот. Прижать кончик языка к нижним зубам, выгнув при этом спинку языка. Выполнять упражнение 4-6 раз.

17. «Барабанщик»

Барабанщик очень занят

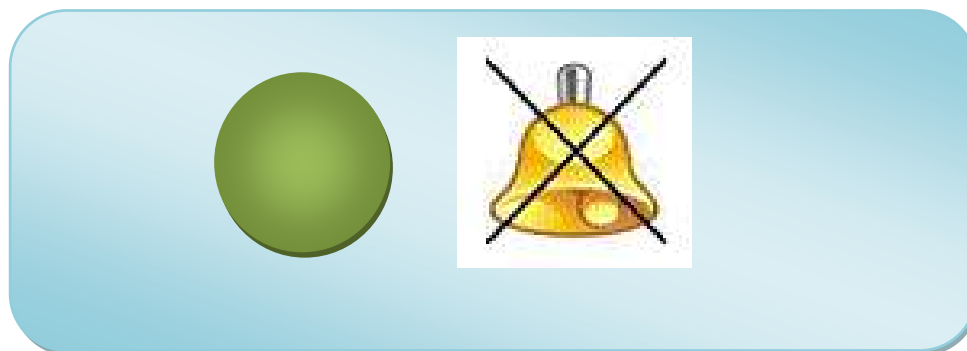
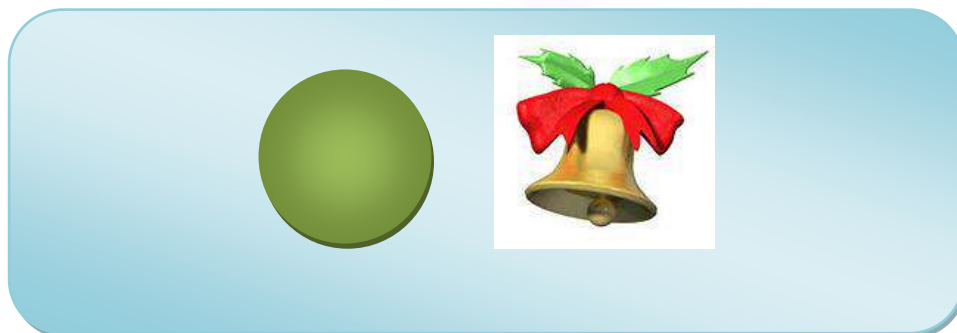
Барабанщик барабанит.

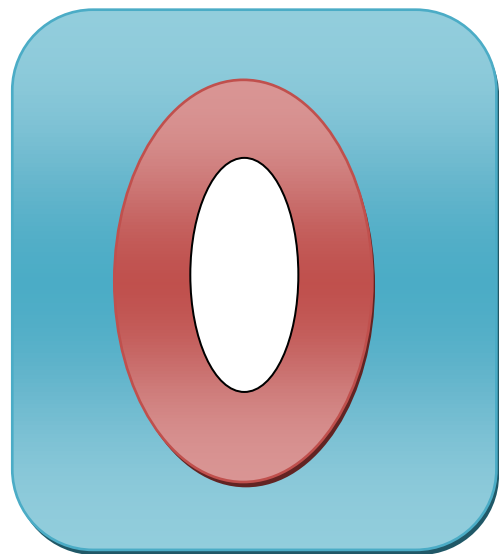
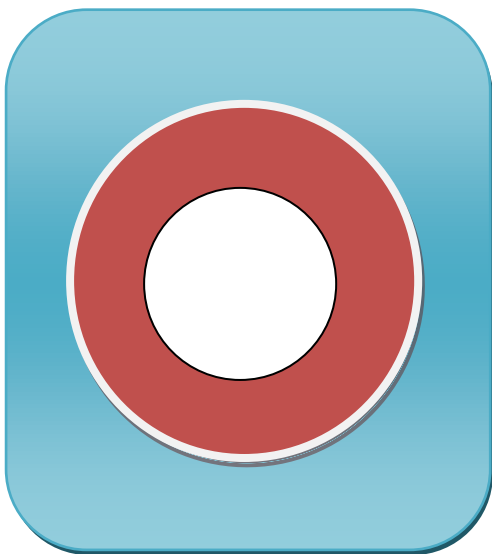
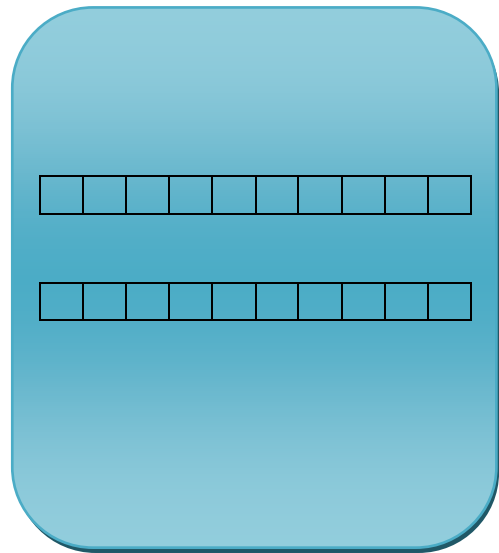
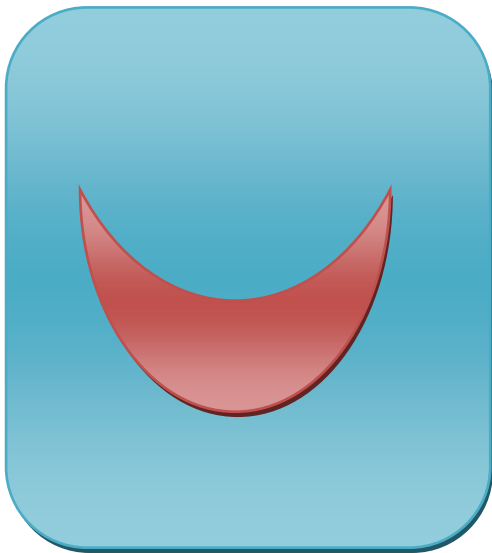
Описание: Рот должен быть все время приоткрыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык. Следить, чтобы звук Д носил характер четкого удара, а не хлюпал.

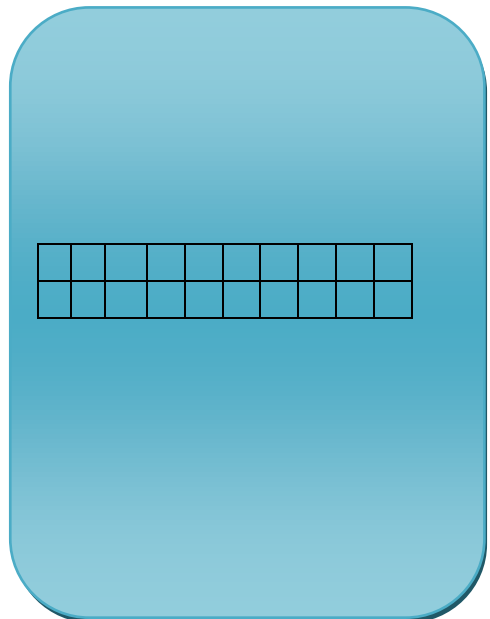
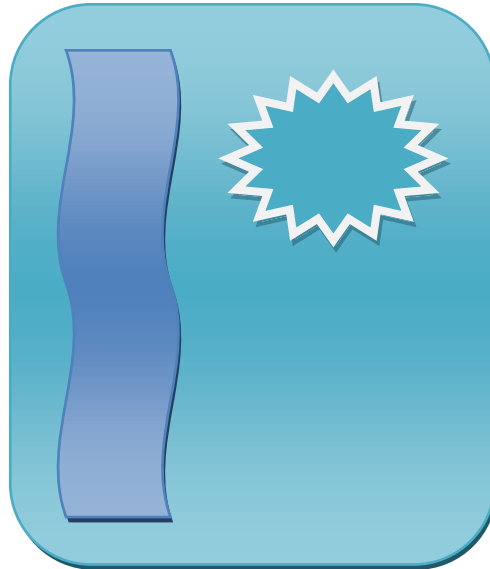
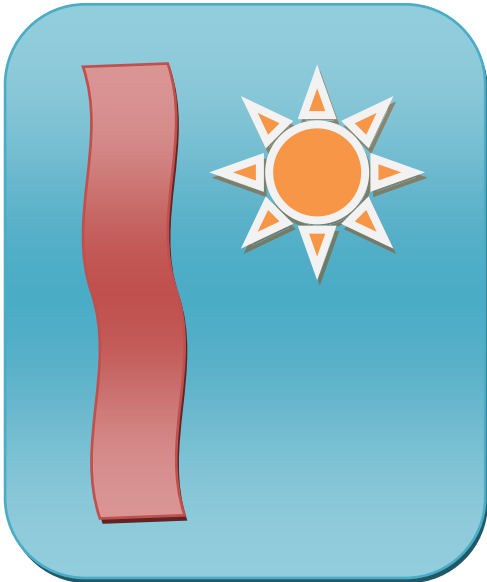
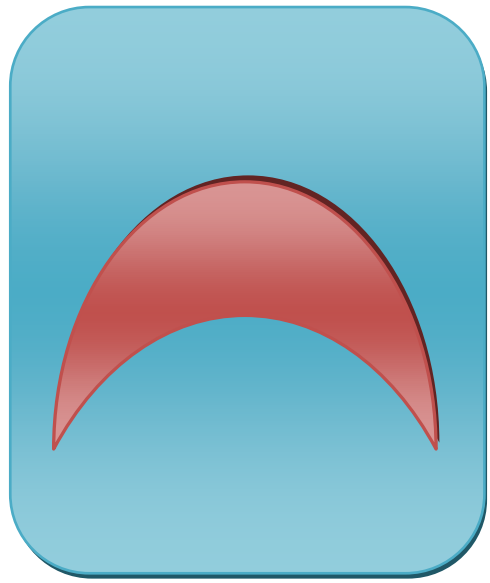
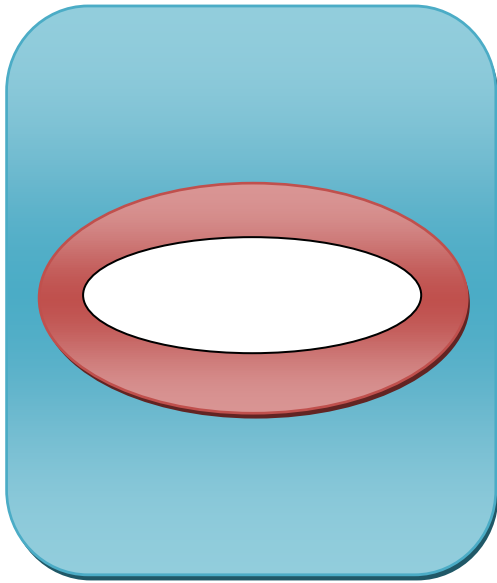
Мнемокарточки

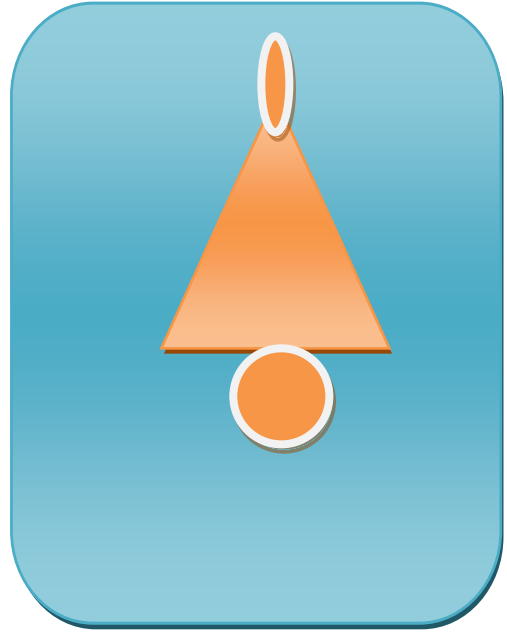
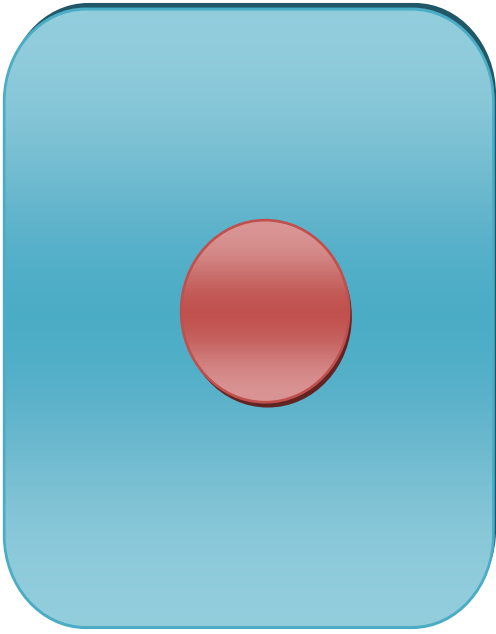
Мнемокарточки отражают позицию языка (стрелочка вверх или вниз), позицию губ, улыбка, овал, позицию зубов (сомкнутые, сближенные), воздушная струя (теплая, холодная).

Мнемокарточки характеризуют звук (согласный твердый, мягкий, звонкий, глухой).









Консультация для родителей

«Автоматизация звуков в повседневной жизни»

Как сделать занятия по автоматизации звуков интересными, разнообразными и в то же время продуктивными для ребенка? Логопеды-практики часто задают себе этот вопрос. Ведь хочется увлечь своего воспитанника, удивить его, вызвать положительные эмоции, а не просто механически проговаривать материал.

На этапе автоматизации главная цель – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи дошкольников. Цель игровых комплексов: с помощью игровой мотивации облегчить и процесс автоматизации звуков в речи детей.

Игровые методы, так же как упражнение и моделирование, обязательно включаются в логопедическую практику.

Это позволяет решить сразу несколько задач:

- пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
- расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
- увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные режимные моменты.

Работа над автоматизацией звуков ведется поэтапно от простого к сложному: Сначала в слогах, словах, предложениях, в связной речи и в спонтанной речи.

Наиболее сложной в работе с детьми является автоматизация слога. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з – комарик звенит, р-р-р – собака рычит), то слог для дошкольника – весьма абстрактное понятие.

Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя картинный материал. Использование же игровых приемов поможет эффективно провести этапы автоматизации изолированного звука и закрепления правильного произношения этого звука в слогах.

А логопедические игры помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально-окрашенными, развивающими и познавательными.

Чтобы научиться хорошо, правильно говорить звук нужно подружить со своим язычком, тогда он будет послушным, и будет чётко проговаривать все звуки. Для подготовки артикуляционного аппарата детей к правильному произношению звуков очень подходят сказки-игры о “Весёлом Язычке”. 5-ти и 7-ми летним детям нравится, путешествуя с Язычком, выполнять полезные, нужные упражнения. Для этого я использую “Сказки о Весёлом Язычке” и наглядное пособие “Весёлый Язычок”.

Хорошо понять и запомнить то, что гласные звуки легко поются, помогает “Звуковая полянка”.

При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности использовать предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей я использую:

- “Волшебной палочки”, которая своим огоньком или стуком упражняет детей в счёте и просит повторить слог несколько раз.

- Упражнения “Игра на пианино”, когда, имитируя игру на пианино, ребёнок проговаривает заданный слог 5 раз:

РА-РА-РА-РА-РА,

РО-РО-РО-РО-РО

РУ-РУ-РУ-РУ-РУ

РЭ-РЭ-РЭ-РЭ-РЭ

РЫ-РЫ-РЫ-РЫ-РЫ

РА-РО-РУ-РЭ-РЫ.

- Аналогично выполняется упражнение “Цветочек”, когда слоги и слова проговариваются с разгибанием и загибанием пальчиков (лепестки открываются и закрываются).
- Игры “Проведи слог по звуковой дорожке” одна дорожка ровная и, идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом, другая дорожка ведёт по кочкам и слоги произносятся то громко, то тихо, а вот третья дорожка ведёт в гору, и в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче и громче, а на вершине горы – очень громко.
- Игры “Гласные звуки пришли в гости к согласному”, когда “звуковые человечки” встают рядом и получается слог (дети самостоятельно проводят синтез слога из звуков), а затем подружившиеся звуки – слоги могут пройти по “Звуковой дорожке”, встретится с другим слогом.

При автоматизации звука в словах детям очень нравятся игры:

- “Рыбалка”, в аквариуме находятся рыбки на которых прикреплены буквы и с помощью удочки с магнитиком мы вытаскиваем рыбку на заданный звук. Поймав “рыбки” – слова, дети учатся не только правильно произносить звук, но и делить слова на слоги, определять позицию этого звука в слове, учатся задавать вопросы “Кто это? Что это?”, образовывать множественное число и ещё много чего можно сделать с этими “рыбками”.

- “Веер”, на каждом пёрышке которого наклеены картинки с заданным звуком. Эта игра позволяет не только добиваться правильного произношения слов, но и развивает память – нужно запомнить и повторить слова в их разных сочетаниях.
- Построй домик” из кирпичиков, на которых предметные картинки с заданным звуком и со звуками близкими ему по артикуляции, позволяет проводить одновременно с автоматизацией заданного звука его дифференциацию с другими звуками. Ведь нужно выбирать только кирпичики с нужным звуком и объяснить, почему другие кирпичики негодились.
- “Собери цветочек” (выбирая лепестки со звуком Р),
- “Солнышко” (подбирая лучики со звуком Ш),
- “Собери бусы” (нанизывая бусинки со звуком Л),
- “Собери грибы в корзинку” (со звуком Ж),
- “Украсим ёлочку”,
- “Веселый урожай” (выложить название овоща или фрукта на заданный звук),
- «Звукоед», который “похищает” звук из слова, а дети должны спасти звук – вернуть его в слово и сказать это слово правильно: ма...ина... , ...ук,апка. Это очень трудно, но доставляет детям удовольствие побыть в роли спасателей. Если детям трудно справиться с этим заданием, тогда вначале мы играем
- «Живое слово» - где дети это звуки, и найти пропавший звук намного легче.
- “Носики-хвостики”, “Ёжик бежит по дорожке” “Пуговка”, “Сигнальщики”.

Все эти игры позволяют определить место звука в составе слова: первый он, последний или в середине слова.

- “Волшебная карусель”. Вращающаяся стрелка останавливается напротив одного из символа звуков, ребёнку нужно придумать слова, начинающиеся на этот звук, слова в которых есть этот звук.
- “Магазин”. В ходе игры дети “покупают” предметы (предметные картинка) на деньги-символы звуков.
- “Ворота”. Дети руками перед грудью изображают закрытые ворота. Во “двор” можно “пропускать” только слова с заданным звуком. По окончании игры можно предложить детям вспомнить все слова, которые они “пропустили во двор” и др.

Очень помогают в работе по автоматизации слога и слова игры с предметами, шариками, лентами, колокольчиком, с мячами или колечками су-джок...

- Кнопочки. Ребенок проговаривает слог (слово) с автоматизируемым звуком, нажимая пальчиком на «кнопочку» (нарисованный кружок, квадрат, рыбку, цветок и т.д.). Сколько кнопочек – столько повторов.
- Метроном. Ребенок проговаривает слоговые ряды, слова, словосочетания под заданный логопедом ритм метронома.
- Песочные часы. Ребенок проговаривает речевой материал, пока течет песок в часах (1 или 3 минуты).
- Колокольчик. Ребенок проговаривает речевой материал с отрабатываемым звуком. Логопед оценивает правильное произношение звоном колокольчика.
- Шарик. Во время произнесения слова дети переключаются (передают из рук в руки) шарик от пинг-понга, мячик.
- Волшебная веревочка. Ребенок наматывает веревочку (ленточку) на пальчик, проговаривая предложения, чистоговорки.
- Лабиринт. По нарисованному лабиринту (дорожке) ребенок проводит пальчиком, проговаривая предложения, чистоговорки.

- Заборчик. Дети рисуют вертикальные палочки с одновременным проговариванием слогов, слов.
- Дорожка. Дети рисуют или выкладывают поочередно вертикальные и горизонтальные палочки с одновременным произнесением двух заданных слов.
- Узоры. Ребенок рисует (выкладывает) чередующиеся фигурки с одновременным произнесением слов. Каждая фигурка обозначает слово.
- Су-джок. Ребенок прокатывает ребристое колечко по пальчику, отрабатывая речевой материал.
- Пирамидка. Ребенок нанизывает колечки на стержень пирамидки, проговаривая слоговые ряды, слова.
- Часики. Ребенок проговаривает слово, предложение столько раз, сколько показывает стрелка на часах.
- Бусы. Ребенок перебирает крупные бусины, пластмассовые шарики, нанизанные на леску, проговаривая речевой материал.
- Счеты. Ребенок произносит слово столько раз, сколько косточек отложено на счетах, либо произносит речевой материал с одновременным движением косточки.
- Улиточка. Ребенок проговаривает (пропевает) изолированные звуки, слоги, слова, проводя пальчиком по спирали – домику улитки.
- Тихо-громко. Ребенок «проходит» дорожку из больших и маленьких геометрических фигур, проговаривая заданные слоги, слова. На большой фигуре говорит громко, а на маленькой – тихо.
- “Поющая веревочка” Выкладывая веревочку (разноцветные шнурки, тесемки разные по фактуре) по нарисованной линии, тянем звук.
- “Ступеньки” 1 в. Нужно прошагать пальчиками по нарисованным ступенькам вверх и вниз, правильно повторяя звук или слог 2 в.

Ступеньки выкладываются самим ребенком на столе из счетных палочек или спичек. Задание остается прежним.

- “Цветные бусинки” (на резинке) На резинке прикреплены цветные бусины. Ребенку нужно щелкать пальчиками только по бусинам определенного цвета, называя нужный звук.
- “Разноцветные прищепки” На стене прикреплены шнурки четырех цветов. Ребенок достает из мешочка прищепку, закрепляет ее на веревке соответствующего цвета и произносит звук. Количество вариантов работы с прищепками и цветными шнурками зависит от фантазии педагога.
- “Стрелочки” Для дифференциации свистящих и шипящих звуков, слогов, а так же для дифференциации звуков “ч” и “ть” я использую вырезанные или нарисованные стрелочки (а у меня это самолетики). Они показывают положение языка при произнесении звука:
 - 1 в. Логопед проговаривает звуки в любом порядке, а ребенок выкладывает стрелочки.
 - 2в. Ребенок выкладывает стрелочки в определенном порядке, потом “читает” звуки.
- «Телефон» Альбомные листы разделены на несколько секторов, в каждом из них картинка с наличием того или иного поставленного звука. Листы заполняются картинками с обеих сторон (на одной стороне может быть, например звук «Л», а на другой «Ж»). С каждой стороны от диска располагаются листы в вариантах «Р -Р»; «С - С» ; «Ш - Ш» и т.п., либо в вариантах на дифференциацию «Р - Рь», «Р - Л», «Рь - Ль» и т.п. Ребенку предлагается набрать любую комбинацию цифр, После набора « номера», стрелка укажет на сектор. Ребенок называет картинки, находящиеся на данном секторе, хорошо проговаривая закрепляемый звук. Можно параллельно разобрать слово

по слогам, определить звуки в слове, составить с ним предложение или словосочетание, придумать (если есть варианты) рифму к слову и т. д.

Работая над автоматизацией звука в предложениях, я часто использую эффективную и полезную игру “Живое предложение”, когда дети сами становятся “словами” и, взявшись за руки, образуют “предложение”. Эта игра позволяет детям усвоить, что предложения состоят из слов, слова в предложении должны стоять по порядку, отдельно, но быть “дружными”. На этом этапе автоматизации “приходят” на занятия гости, чаще Весёлый арбуз, почтальон, попугай Кеша, которые становятся героями игр- путешествий, игр – драматизаций и т.д. Герои всё время ошибаются – в их предложениях слова не дружат, а детям всё приходится исправлять.

Это довольно неполный перечень игр и игровых приёмов, используемых мною на логопедических занятиях по автоматизации звуков. Их количество и разнообразие на каждом занятии зависит от целей занятия и устойчивости внимания детей. А польза их использования несомненна.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнова Л. Н. Логопедия. Играем со звуками. Речевой дидактический материал: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей. – М.: «Мозаика – Синтез», 2005. –