

«Музыкальный фольклор в воспитании дошкольников»

Подготовила муз. руководитель Бабко Д.А



Русский фольклор – душа русского искусства, русской музыки. Произведение народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью.

Знакомство с народной музыкальной культурой вводит дошкольников в образный мир песни, служит средством сохранения исполнительских традиций.

Постепенно исчезают из быта народные песни, характерная манера их исполнения. Поэтому хочется обратить ваше внимание на эту проблему, так как художественное воспитание детей на основе народной песни является одним из важнейших звеньев работы по сохранению песенных богатств. Возродить культуру нашего народа, традиции, которые наши отцы и деды наследовали от предков – трудная и благородная задача.

Каким образом донести до сознания ребенка красоту народной песни, пробудить в нём интерес к ней, «зажечь» её интонацией душу малыша?

Здесь нужно использовать два пути: слушание и разучивание песен.

Слушание подразумевает знакомство с правильным исполнением. Его основная задача – связать песню с конкретными жизненными явлениями, ввести ребенка в среду её функционирования. Конечно желательно, чтобы фонд местных **фольклорных** записей имел каждый д/сад. Нужно позаботиться о том, чтобы слушание не было формальным, скучным.

Наиболее оптимальной формой является включение песни в сюжетный рассказ с дополнительным использованием наглядности (*предметов быта, рисунков*).

Взяв для слушания календарные песни, можно рассказать о том, что входило в цикл земледельческих работ, какие обряды сопутствовали им, какие песни и почему они пелись. Рассказ обо всём цикле потребует большего времени, и мы можем провести беседы, в каждой из которых педагоги знакомят с фрагментом календарного земледельческого цикла.

Ещё одно эффективное средство – это привлечение песни для **музыкальных** иллюстраций к сказке, народному преданию, рассказу об историческом прошлом.

Очень хорошо приглашать народных певцов, которые не только исполняют песню, но и расскажут о ней. По сути – это рассказ об истории песни. Здесь же на занятии исполнитель может организовать её разучивание, что станет средством непосредственной передачи детям народных, исполнительских традиций. Такое активное слушание **музыки**, несомненно, окажет активизирующее действие на **музыкальное сознание ребёнка**. Всё это потребует от нас дополнительной затраты времени и сил, но нужно помнить, что от этой работы зависит сохранение духовного богатства общества, и поэтому сегодняшние затраты сил в будущем окупятся сторицей.

Цель разучивания песен – закрепление в сознании ребенка полученных представлений и непосредственное приобщение к определенной манере вокального исполнения. Разучивание - это действенное «*вживание*» в образный мир. Сюжетно – ролевые игры в этом случае являются средством приближения песни к условиям её естественного функционирования, свяжут её в сознании ребенка с конкретной жизненной ситуацией. Как показал анализ, народная песня содержит огромный **воспитательный потенциал**.

И в наших руках – сохранение песенного богатства нашей страны, духовное здоровье будущих граждан.

