



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. Актуальность проблем нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОО.....	4
2. Музыкальная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста ... ..	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Сценарий утренника, посвящённый международному женскому празднику 8 марта в старшей группе «Казачата поздравляют мам».....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Военно – спортивное развлечение для старшей группы «Казачий сполох".....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Досуг для детей подготовительной группы «Кубань – ты наша Родина!».....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Сценарий утренника для подготовительной группы «ЖИТО ЯРОВОЕ» (праздник урожая).....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Сценарий музыкально-игрового мероприятия «АРМЕЙСКИЕ УЧЕНИЯ» ко Дню Защитника Отечества для детей и родителей старшей группы.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Консультация для родителей «Песни военных лет».....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Родительский клуб на тему: «День Победы! Что и как рассказать ребенку?».....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 Мероприятие, посвященное 76-летию снятия блокады Ленинграда «Блокадный хлеб» в старшей и подготовительной группах.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Мастер-класс «Музыкальные игры с использованием казачьих атрибутов».....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 10 Виртуальная экскурсия в подготовительной группе казачьей направленности на тему: «День Кубанского казачества».....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 11 Картотека «Казачьих игр».....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 12 Фото отчет о проделанной работе.....	103

## **ВВЕДЕНИЕ**

Воспитание любви к своей Родине, к своему Отечеству — задача чрезвычайно важная и сложная. Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения приоритетное направление современной образовательной политики. Согласно документу «Стратегии становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политики, является воспитание молодого поколения, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом РФ В. В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Выше перечисленные качества формируются с периода детства.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках.

Старший дошкольный возраст — это важнейший этап развития личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. Перед педагогами стоит задача подготовки ответственного гражданина, патриота и семьянина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами семьи, общества и государства.

Сложность сегодняшнего воспитания — как отмечают многие исследователи, в размытости нравственных ориентиров. В связи с обозначенной проблемой нравственно-патриотическое воспитание детей начиная с периода детства, является одним из «важнейших элементов общественного сознания, именно в этом

основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений».

Особыми возможностями патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста обладает музыкальная деятельность, которая позволяет формировать активную жизненную позицию и такие нравственные качества — самостоятельность, инициативность, ответственность, сознательность, патриотические чувства, эмоции. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на её основе добрые чувства, прививая нравственные качества — такая это благодарная и вместе с тем важная задача! Это поможет в сохранении народных традиций и особенностей культуры, социокультурных ценностей народа. «Музыка — необходимый душевный атрибут человеческого существования», — так говорил Аристотель, Необходимо отметить, что работа по музыкальной деятельности даёт возможность развитию положительных эмоций, чувств, которые расширяют жизненный опыт ребенка и стимулируют к активной деятельности. Все это является неотъемлемой частью процесса нравственно-патриотического воспитания, которое составляет важное звено системы воспитательной работы в дошкольной образовательной организации.

## **1. Актуальность проблем нравственно-патриотического воспитания дошкольников в ДОО**

Одной из актуальных проблем современного общества является незнание своей истории, неуважительное к ней отношение, а также наличие сил, желающих ее исказить и переписать. Но ведь будущее народов именно в знании своего прошлого и умении извлекать из него уроки! Социально-экономические процессы последних двух десятилетий оказали негативное влияние на общественное сознание населения РФ, особенно на подрастающее поколение, которое не проявляет интереса к историческому процессу развития страны и не желает изучать историю своей Родины, не видит смысла в изучении данного предмета.

Кризисное положение во всех сферах жизни российского населения, вызванное произошедшими социальными изменениями, идеологическим вакуумом, далеко зашедшим социальным и имущественным расслоением общества, в первую очередь наблюдается в среде молодежи. В общественном

сознании нашей молодежи отмечается обострение проблемы формирования духовности и духовной личности. Гипертрофия эгоизма, культа индивидуализма становятся более привычными в сфере межличностного общения, ценности прошлых лет сменились иными духовными ориентирами, добро, истина и красота постепенно отодвигаются на периферию жизни. Остановить эти негативные процессы может только возрождение патриотизма в российском обществе, изменение в позитивную сторону морально — психологического климата в стране. Уже одно это делает принципы патриотического воспитания актуальными, а их дальнейшую последовательную реализацию неотложной общественной и педагогической задачей. И именно патриотическое воспитание ложится в основу формирования гражданина. Наше общество заинтересовано в том, чтобы молодежь формировалась с опорой на существующие социальные, культурные, этнические, исторические и нравственные традиции.

Ядром культуры личности является ее духовность. Духовное развитие характеризуется богатством интеллектуального и эмоционального потенциалов личности, высоким нравственным развитием, с глубоко развитыми патриотическими чувствами, ведущими к гармонии идеалов человека с общечеловеческими ценностями, и достойными поступками, в основе которых лежит потребность служить людям и добру, жить и работать на благо своей Родины. Патриотическое воспитание одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознание, взгляды и представления. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу об ее нынешнем и будущем, молодое поколение, повзрослев не будет бездумно ругать прошлое нашей страны, возможно, станет служить людям и добру, жить и работать на благо своего Отечества. Данная проблема не нашла пока должного отражения в современных психолого-педагогических исследованиях. Большинство авторов указывают на важность и значимость патриотического воспитания детей дошкольного возраста, но не предлагают целостной системы работы в данном направлении. Характерной особенностью исследований, связанных с воспитанием патриотизма детей дошкольного возраста, является обращение к отдельным аспектам проблемы. Так, в работах Т. Н. Дороновой довольно отчетливо прослеживается идея патриотического воспитания, но понятие «воспитание патриотизма» не

используется; в исследовании СМ. Николаевой патриотическое воспитание рассматривается в русле экологического воспитания; Т. С. Комарова, Т. Л. Роганова, В. И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н. А. Ноткина, О. Л. Князева, М. Д. Маханева, Е. В. Пчелинцева; Л. Е. Никонова, Е. И. Корнеева и другие делают акцент на приобщение детей к культурному наследию народа. Исследователи С. А. Козлова и Т. А. Куликова предлагают одним из решений проблемы воспитания патриотизма детей-дошкольников познание ими Родины-России.

Нравственно-патриотическое воспитание это неотъемлемая составляющая гармонично развитой личности. Важной частью нравственного воспитания детей и полное раскрытие личности в ребенке возможно только через приобщение к культуре, истории становления и героическом подвиге своего народа. Решение проблемы воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста на сегодняшний день является трудной задачей, что связано, прежде всего, с особенностями возраста. Но хочется отметить, что детское восприятие — самое точное, а детские впечатления — самые яркие. От того, какими глазами ребенок увидит окружающее, от того, что поразит его воображение, какие уроки он извлечет из рассказов о современных событиях и прошлом страны, зависит, каким он вырастет гражданином. Патриотизм определяется отношением к Родине, уважению к Отечеству, чувством ответственности за свою Родину, отношению к народу, культуре, традициям, языку, истории, природе родного края. Для каждого человека Родина начинается с первых глубоких впечатлений детства, с земли, которую увидел, познал, ощутил впервые, на которой сделал первые шаги. Любовь к Родине возникает е чувства привязанности к тем местам, где человек родился и вырос. Дошкольный возраст является самым естественным и верным путем для формирования нравственных ценностей. Именно в этот период важна роль эмоциональных переживаний, закладывается «фундамент» настоящего патриотизма.

Очень важны для воспитания патриотических чувств и исторические знания, необходимые для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитание любви к Отечеству, гордости за людей, трудами и талантами которых славна Россия, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему

своего народа. Вот почему нужно знакомить ребенка с историей нашей Родины, с историей Великой Победы, учить внимательному и заботливому отношению к предкам, к Отчизне, окружающему миру.

В современный период в научной литературе встречается неоднозначное отношение к самому понятию «патриотизм» и достаточно многогранная его трактовка. В разных источниках термин патриотизм трактуется совершенно по-разному. Однако во всех трактовках данного понятия присутствуют аспекты нравственной характеристики личности. Множество словарей содержит понятие патриотизм, как нравственный принцип, нравственное чувство, нравственная норма; патриот — человек, чувствующий, ощущающий безграничное чувство любви и уважения к истории и культуре своей семьи, края, Отечества, героическому прошлому родины, к достижениям народа.

Слово «патриотизм» произошло от греческих слов «patriotes» — соотечественник и «patris» — Родина, Отечество. В.А. Даль в толковом словаре говорит о патриотизме, как «любовь к Отчизне». Быть патриотом — значит «любить Отечество, быть ревнителем о его благе».

Понятия «нравственное» и «патриотическое» воспитание человека всегда рассматривались в соотношении и соединении друг с другом. Пожалуй, наиболее конкретизировано нравственная позиция в отношении содержательного наполнения понятия «патриотизм» выражена в определении, которое дано в «Педагогическом энциклопедическом словаре»: «патриотизм — любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде, окружающему миру. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение».

Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного

края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Дошкольный возраст является важным этапом становления личности. Именно, в данный период происходит интенсивное становление социокультурного опыта, формирование таких качеств, как социальная активность, духовность, самопознание, происходит формирование нравственных позиций и ценностей, развитие познавательных интересов, действий, перестраивается психическая жизнь дошкольника, меняется его отношение к окружающему миру. Поэтому это возраст, когда необходимо "запустить" процесс патриотического воспитания. У дошкольника появляется желание познать «большой мир», появляется интерес к окружающей действительности. Если в данном возрасте ребенка не познакомить с историей, культурой, природой родного края, то у детей не будет сформировано чувство принадлежности к ближайшему социальному окружению, гордости за свой край. Не испытывая данных чувств личность не найдёт дорогу к формированию ценностного отношения к своей Родине.

В процесс ознакомления с достопримечательностями города, района, улицы и детским садом ребёнок познает окружающий мир, обогащает знания, формируется понятие и чувство Родины, семьи и природного окружения. Но в силу конкретности мышления еще не могут осознать смысла общественных явлений и понятий. Понятие Отчизна, малая родина в понимании ребенка — это общество в котором они живут. Поэтому воспитание патриотизма необходимо начинать с воспитания любви к самым близким: маме, папе, бабушке, сестре, брату; с любви к дому, в котором ребёнок живёт; саду, дереву, которое растёт у дома; речке, в которой купается летом; близкому окружению — к тому, что рядом, что понятно, взаимодействие с которым проникнуто переживаниями и эмоциями. У дошкольника появляется потребность утвердиться в своём отношении к окружающему миру путём созидания. Поэтому процесс познания предполагает содержательное упорядочивание информации (весь мир — это система, в которой все взаимосвязано).

В этот период деятельность анализаторов, развития представлений, воображения памяти, мышления и речи в комплексе приводят к формированию



чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений, выводов. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит.

Даже фантазию он склонен расценивать как реальность.

К завершению дошкольного периода происходит формирование самосознания. Происходит это вследствие развития интеллекта и личности ребёнка. Самосознание — главное новообразование дошкольника. Вначале ребёнок учится оценивать действия других, а после этого даёт оценку своим действиям, внутренним качествам и умениям. Происходит осмысление времени и себя во времени. К завершению дошкольного возраста, дети могут вспомнить моменты из прошлого и вообразить себя в будущем. Значимая роль в развитии самосознания ребенка отводится его самооценке. Самопознание дошкольника опирается на отношение к нему родителей, с которыми он себя отождествляет. Необходима поддержка родителями детской активности, либо у ребёнка может образоваться неправильная самооценка, неверный образ. Дошкольник, который имеет высокую самооценку, имеет склонность нацеливать себя на возвышенные цели, которых в большинстве случаев добивается.

Период старшего дошкольного возраста благоприятен для эмоционально-психологического воздействия, так как эмоциональные переживания детей становятся более богатыми, глубокими и постоянными, но в то же время эмоции более сдержаны. Эмоции, которые испытывает ребёнок, легко прочесть на его лице, в позе, жестах, во всём его поведении. Развитие и воспитание ребёнка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы. Формируется чувство жалости, сострадания, начинает осознавать, что значит сочувствовать окружающим, восхищения, удивления и пр. Стоит научить ребёнка "читать" эмоции внешнего состояния растений, животных, окружающих людей и тем самым побуждает ребёнка к нормальной реакции (порадоваться за кого-либо, посочувствовать, пожалеть или помочь).

С помощью музыкальных произведений русских композиторов и классиков раскрывается образ жизни русского народа их отношения, традиционные ценности, любовь к Родине, к родной природе в близких и понятных детям образах. Музыка

придаёт необходимую эмоциональную яркость, теплоту, искренность. Ребенок становится эмоционально отзывчив, чувствителен, обретает умение с пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких и родных, быть чутким, заботливым и внимательным к тем, кто рядом.

На этом возрастном этапе дошкольник более активнее начинает включаться в жизнь социума, поэтому возникает у него необходимость общения с окружающими и их морально-нравственная оценка. У него накапливается социальный опыт, появляются такие чувства, как стыд, гордость и др. Он начинает особенно нуждаться в сопереживании, во взаимопонимании со стороны взрослых и сверстников, в их оценке. Одновременно он начинает и сам оценивать их: поступки, личностные качества. В этом возрасте оценка взрослого переживается ребёнком очень остро. Он уже не просто стремится выполнить какую-либо работу ради самого действия, а ждёт оценки своей деятельности со стороны окружающих.

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным и важным этапом периода детства. В старшем дошкольном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия, сознания, и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках, знакомстве с определёнными понятиями (*образно-содержательный критерий*). Особенности эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции, ценности и традиции ДОУ (*эмоционально-мотивационный критерий*). Особенности в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (*действенно-практический критерий*) — все это необходимо учитывать при выборе видов музыкальной деятельности и тематике занятий.

Роль дошкольной образовательной организации по музыкальной деятельности в процессе патриотического воспитания велика. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для патриотического воспитания.

## **2. Музыкальная деятельность как средство нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Работа по патриотическому воспитанию детей начинается уже с дошкольной образовательной организации (далее ДОО). В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов, эффективных средств и методов в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, осуществление которых способствовала бы созданию качественно новых форм в организации деятельности. Одним из средств патриотического воспитания является музыкальная деятельность, которая обладает значимой силой эмоционального воздействия, воспитывая чувства, эмоции человека. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Тема патриотического воспитания в музыкальной деятельности раскрыта не всецело, не имеется определённой системы, но разработаны отдельные методические рекомендации, методический материал, существуют музыкальные произведения для восприятия, исполнительства, творчества, театрализованные зарисовки, элементы фольклора, различные поговорки, пословицы, считалки.

Рассмотрим, что включает в себя понятие «музыкальная деятельность». Первым, кто внёс понятие «музыкальная деятельность» был музыкальный деятель Г. М. Науменко. По его мнению, «музыкальная деятельность — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие». Понятие музыкальная деятельность используется в различных научных сферах и трактуется по-разному:

- в музыковедении (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, В. Н. Холопова и др.) музыкальная деятельность является главным понятием, которое

рассматривается как акт присутствия автора в произведениях музыкального искусства;

- в психологии (Б. М. Теплов, Л. С. Выготский, М. С. Старчеус и др.) — это психологические процессы, участвующие во взаимосвязи человека с искусством (восприятие, мышление, способности и т.д.);

- в философии (М.С. Каган) — это один из видов человеческой деятельности;

- в педагогике (Д. Б. Кабалевский, Е. В. Николаева, О. П. Радынова, Л. В. Школяр) музыкальная деятельность — это система устанавливаемых отношений ребенка с миром музыки, результаты которых отражаются в музыкальной культуре ребенка, а также в опыте его духовно-творческого бытия.

В практике существуют следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие,

- исполнительство, -

- творчество,

- музыкально-образовательная деятельность, они взаимосвязаны и взаимодействуют между собой.

Рассмотрим воспитательный потенциал каждого вида музыкальной деятельности в отдельности:

Особое место в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста занимает слушание музыки (восприятие). Эмоции, которые испытывает ребенок во время слушания музыки, вызывает подъем чувств.

*Восприятие (слушание)* — «высшая психическая функция, заключающаяся в процессе чувственного отражения, которое является прямым следствием физического воздействия на органы чувств; этот процесс опосредован мышлением». По мнению Н. А. Ветлугиной, «музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них». В понятие восприятие входит способность чувствовать разные ощущения, эмоции, состояние, передаваемые композитором в

музыкальном произведении. Восприятие начинается с раннего детства, когда ребёнок не имеет возможности включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда не способен чувствовать различные виды искусства. Вследствие этого восприятие является основным и ключевым этапом мыслительного процесса, значит, предшествует и сопровождает всем видам музыкальной деятельности в период дошкольного детства. В время слушания музыкального произведения дошкольники приобретают знания: о биографии композиторов, характере музыки, её жанрах, музыкальных инструментах. Дошкольники могут сопоставить, сравнить музыкальные произведения, используя термины. Быть слушателем — это большое искусство, которое приносит наслаждение, радость, развиваются эмоции, чувство вдохновения.

*Исполнительство* выполняется в пении, музыкально ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Для освоения всевозможных видов исполнительской деятельности необходим некий багаж умений и навыков. Это наиболее доступный и понятный вид исполнительства, по мнению учёных — пение. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребёнку, как можно использовать полученные ранее средства (голос, движение, музицирование) для создания выразительного художественного образа. Во время пения ребенок приобретает нужные понятия и знания о музыке, осуществляются музыкальные потребности дошкольника, а именно по желанию может исполнить известные песни и наигрыши. У ребенка появляются необходимые знания нужные во время исполнения, такие как чистота интонации, улучшается дикция, вырабатывается правильное дыхание, звук становится более лёгким, воздушным, напевным, протяжным, без всяких затруднений. Для правильного и красивого исполнения необходимо знать и выполнять правила во время исполнения (сидеть прямо, не наклоняясь вперёд и назад, ноги вместе, голова приподнята).

Приобщать к исполнению песен, которые воспитывают любовь к семье, к малой родине, к миру защитников и старшему поколению, а также окружающей нас природе нужно начинать уже со старшего дошкольного возраста. Песни,

посвящённые теме патриотизма, возбуждают у дошкольника сильные впечатления, ощущения чувства, сопереживание к прошлому и настоящему нашей родины. У ребенка появляется не только интерес, но и понимание сопричастности к истории своего народа, своей страны. Обстановка душевного единения, состояние всеобщей гармонии раскрывают творческие силы ребёнка, формируют основы нравственной культуры, закладывают начала патриотизма. Часто на занятиях звучат такие известные песни, как муз. Е. Д. Османовой, сл. В. Е. Степанова «Родина», муз. Н. Н. Найденовой, сл. Т. В. Попатенко «Родине спасибо», сл. и муз. Г. А. Григорьева «Дружной, радостной семьёй», муз. и сл. Н. Я. Соломыкиной «Большой праздник», муз. и сл. В. Г. Шестаковой «Салют Победы», муз. Е. А. Тиличевой, сл. А. Г. Кузнецовой «Деревца» и «Открытая Россия», муз. и сл. А. Н. Ермолова «Наш край», муз. Е. А. Тиличевой сл. И. Г. Шибицкой «Родина моя» и др.

Еще одним из составляющих исполнительства являются музыкально-ритмические движения. Необходимы специальные знания для освоения разнообразных движений: от характера музыкального произведения зависит выразительность образа, от средств музыкальной выразительности (акцентов, темпа, динамики, регистра, пауз). Дошкольники знакомятся с различными видами танцевальных шагов, упражнений, сюжетно-образных движений, которые впоследствии включают в хороводы, танцы, а также импровизируя под музыку.

Один из самых любимых видов исполнительства — игра на детских музыкальных инструментах. Во время исполнения на музыкальных инструментах ребенок открывает мир музыкальных звуков, знакомится с музыкальными инструментами, узнает их историю и происхождение, а также красоту исполнения.

*Творчество* — «мыслительный процесс, результатом которого являются интеллектуальные новообразования в виде открываемых субъектом знаний о способах разрешения проблемной ситуации». По нашему мнению, творчество является важным периодом в формировании личности ребёнка. Великий музыковед Б. В. Асафьев ввёл понятие «исполнительское» и «композиционное» творчество. «Исполнительское» творчество содержит такие компоненты, как выразительность, индивидуальную манеру исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов. «Композиционное» творчество — это творение иных

музыкально-пластических, танцевальных образов, которые являются более или менее завершёнными танцевальными композициями».

Необходимым и обязательным видом музыкальной деятельности является музыкально-образовательная деятельность, которая не может быть отделена от других видов музыкальной деятельности.

Музыкально-образовательная деятельность содержит в себе общие сведения о характере музыкального произведения, биографические знания о композиторах и их музыкальных произведениях, музыкальных жанрах, происхождении музыкальных инструментов и их звучании, и соответственно особые знания о способах исполнительства. Посредством слушания музыки, исполнительства и творчества дети получают знания.

Для того, чтобы детское исполнительство и творчество имели возможность проявляться благополучно, дошкольнику необходимо приобрести музыкальные впечатления (через слушание музыкальных произведений). Ребенок понимает и распознает смену характера музыки, определяет средства музыкальной выразительности, сравнивает музыкальные образы с жизненными событиями, этот багаж знаний использует при восприятии музыкальных произведений и в творческих импровизациях. Без сформированного восприятия исполнительская деятельность дошкольников сводится к подражанию и не выполняет развивающей функции. Как говорил Д. Б. Кабалевский «музыка, как и всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причём воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к своей Родине, любовь к жизни, к человеку, к природе, интерес и чувства дружбы и взаимного уважения к народам других стран». Благодаря восприятию музыкальных образов, формируется у ребенка тёплое, нежное, доброе отношение к природе родного края, вызывая различные эмоциональные переживания.

Применительно в детском саду исполнение народных песен, хороводов, которые формируют художественный вкус ребенка, обогащают речь типично народными выражениями, эпитетами (раскудрявый, конь степной), поэтическими оборотами (осень-осенинушка, роженьки-крутороженьки, лето-красное, осень багрянцем одетая, шанежки-булочки), незнакомы детям и звучат непривычно

старинные слова (коромысел, сенечки, душа-душенька, морозца). Дети с удовольствием слушают произведения и у них возникает интерес к содержанию, поэтому они легко запоминают текст, им нравится исполнять народные песни и инсценировать.

В существующей педагогической технологии музыкального развития и воспитания акцентируется значимость роли игры. Для ребенка же ведущим видом деятельности является — игра. Он не представляет себе хотя бы день провести без игры. Важно использовать в практике и русские игры, а также казачьи игры. Это такие игры, как «Смирилки», «Капуста», «Весёлый хоровод», «Догонялки», «Пятнашки», «У дядюшки Трифона» и др. Игры вызывают веселье, особенно в сочетании с музыкой, развивают фантазию, внимание, координацию, память формируют у детей ориентацию в пространстве, учат контролировать свои действия и подчиняться правилам игры, развивают чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. А главное, в играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Через игру народная песня входит в быт семьи, семейного окружения в которой воспитываются дошкольники. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Фольклор отображает личные особенности народа, его отличия от других. Благодаря народным песням, былинам, сказкам и иным жанрам фольклора ученые-историки имеют все шансы узнать, как жили наши предки, какие трудности их беспокоили, собственно, что их радовало, как они проводили время. Невозможно забывать, что такое важное значение устного народного творчества как источника информации о культуре народа просто неопределимо и важно для науки.

В детской практике широко используются элементы фольклора, который включает поговорки, загадки, частушки, хороводы и народные игры. Фольклор сочетает в себе и слово, и музыкальный ритм, и, конечно, напевность, песенность, мелодичность. Посредством пословиц и поговорок метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря фольклору воспевают патриотические чувства, такие как, любовь к Родине, родному дому, в стремлении и умении беречь и приумножать



лучшие традиции, ценности своего народа, своей культуры, уважительное отношение к труду, формируется представление о добре, красоте, храбрости.

Также входят в обиход частушки на разные темы. Например, когда изучается тема национальности, происхождение и их музыкальный репертуар, то звучат авторские частушки. Приведем пример:

1. Я потомственный казак,

На спине степной рюкзак,

В нем нагайка и папаха,

И стучат копыта в такт.

2. У защитников России

Всегда шашки на голы.

Кто посмеет с нами драться,

Мы прогоним на коне.

3. Ведь казаками гордится

Наша Русь широкая,

А как любят их подруги

Казачки черноокие.

4. Развернись, душа казака,

Песня разгуляйся.

Пошла «братина» по кругу,

Смело пригубляйся.

5. Ох, как хочется похаживать

Быть на атамана.

Когда вырасту кадетом

Стану без обмана.

Многообразие и богатство содержания детского фольклора способствуют пополнению внутреннего мира старшего дошкольника, они изучают огромный культурный опыт поколений, воспринимают народные мелодии и наигрыши, чувства и эмоции русского народа, воспевают красоту природы родного края.

Важно не забывать, что все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны. Поэтому музыкально-ритмические движения и танцы необходимы для воспитания

патриотизма. Дети с удовольствием исполняют такие танцы как, «Казачок», «Яблочко», «Морячка», «Варенька», «Катюша», «Кадриль», «Бескозырка». Очень привлекательны для детей старшего дошкольного возраста танцевальные композиции на музыку и песни военной тематики: «Тучи в голубом» муз. А. Журбина, сл. В. Аксенова и П. Синявского, «Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова и другие.

Тема патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста является главной и взаимосвязанной частью с музыкальной деятельностью. Музыка на патриотическую тему способствует выплеску эмоций, помогает показать привязанность к Отчизне, родному очагу, природному окружению. Дети учатся сопереживать, воздействуя на чувства и настроения, музыка преобразовывает их нравственный и духовный мир, формирует эстетическое восприятие окружающего мира.

Автор системы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста Н. А. Ветлугина обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей в музыкальной деятельности. В своих педагогических работах на теоретическом уровне и опытно доказав, что все виды музыкальной деятельности взаимодействуют, плотно соприкасаясь друг с другом. Значит, «каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие и воспитание дошкольников. Посредством музыкальной деятельности у детей развивается фантазия, воображение, образное мышление, впечатления, музыкальные способности».

По мнению Д. А. Рытова «посредством различных видов музыкальной деятельности будь то исполнение песен, хороводов, участие в народных подвижных играх, отгадывание загадок, театрализации, импровизации и музицировании на народных инструментах все это воздействует, как благоприятная психологическая среда для взаимодействия, активизации личностных качеств детей».

Чтобы дошкольнику было интересно воспринимать весь музыкальный материал, посвящённый теме патриотизма можно использовать разные виды музыкальных занятий. В ФГОС ДО прописано, что «педагогическое

взаимодействие дошкольника и педагога должно быть направлено на обеспечение развития каждой личности, поддержание его неповторимости и независимости, создание условий для развития способностей, склонностей. Поэтому мы используем разные виды музыкальных занятий.

В дошкольном возрасте одним из любимых занятий дошкольника — это слушание сказок. Ведь через образы сказок ребёнок встречается с житейским опытом многих поколений. Поэтому одним из нетрадиционных форм музыкальных занятий является сказка. В сказочных сюжетах встречаются и борьба зла с добром, и ненавистью с любовью. Победа добра в сказках обеспечивает ребёнку психологическую защищенность, чтобы ни происходило в сказке — всё заканчивается хорошо. А когда музыкальное занятие проводится в форме сказки, это приобретает еще больший интерес.

Сказка помогает настроить ребенка на определённый вид деятельности. «Игра-занятие по структуре не аналогична традиционному занятию. Она имеет возможность включать введение в игровую ситуацию, установление правил и распределение ролей — в организационной части, комплекс игровых ситуаций и обучающих игр — в основной, ведущей части; развязку сюжета, выход из игровой ситуации и подведение итогов, результатов игры, рефлексии — в заключительной части».

В музыкальной деятельности нередко применяются комплексные занятия. Оно состоит из трех частей. В первой части занятия решаются умственные и интеллектуальные задачи, а также развивает мыслительные способности дошкольников. Педагог уточняет и обобщает представления детей о предметах, явлениях природы, окружающего мира, подчёркивая характерные её особенности. Вторая часть занятия подразумевает новые программные задачи и другой вид музыкальной деятельности для детей. Третья часть занятия — это музыкальное творчество дошкольников. В данной части ведутся творчески новые задания (импровизация, игра на музыкальных инструментах и др.).

Доминантное занятие широко используется в музыкальной деятельности. В занятии такого вида используется и преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Вариант доминантного занятия выстраивание его содержания для

развития отстающей у ребенка музыкальной способности (лад, темп, регистр, динамика). В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.

Таким образом, рассмотрев сущность музыкальной деятельности, её роли, можно сделать вывод, что музыкальная деятельность является эффективным средством патриотического воспитания. Работа по музыкальной деятельности даёт возможность сформировать отношение ответственности и уважения к истории и культуре народной страны, края, города, воспитать чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине. В музыкальной деятельности у дошкольников систематизируются патриотические представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

В процессе музыкальной деятельности ребёнок получает представление о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, национальных и государственных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны, наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего патриотические ценности в художественных образах народного творчества и классического искусства, понимание ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений с патриотической проблематикой, соотнесение с личностным опытом (*образно-содержательный критерий*); проявляется в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции и традиции ДОУ (*эмоционально-мотивационный критерий*); проявляется в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т.д.), укрепляющих традиции ДОУ (*действенно-практический критерий*).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости нравственных ориентиров подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является патриотическое воспитание. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности воспитания патриотизма. Теоретический анализ литературы таких ученых, как К. Д. Ушинского, С. А. Козловой, Н. Ф. Виноградовой, Л. Е. Никоновой, С. А. Суловой, О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой, Е. Н. Бородиной и др. а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. Раскрыто понятие «патриотическое воспитание», это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю (Е. Н. Бородина).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Н. Г. Куприна, Е. Н. Бородина, С. А. Козлова, Н. Ф. Виноградова А. Н. Сорокин, С. А. Сулова, Н. В. Полянскова и др., мы определяем нравственно-патриотическую воспитанность в единстве трех критериев: *образно - содержательного, эмоционально - мотивационного, действенно - практического.*

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках, знакомстве с определёнными понятиями (*образно-содержательный критерий*). Особенности эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям

патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции, ценности и традиции ДОО (*эмоционально-мотивационный критерий*). Особенности в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (*действенно-практический критерий*) — все это необходимо учитывать при выборе видов музыкальной деятельности и тематике занятий.

Роль дошкольного учреждения по музыкальной деятельности в процессе патриотического воспитания велика. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для патриотического воспитания.

3. Рассмотрев сущность музыкальной деятельности, её роли, можно сделать вывод, что музыкальная деятельность является эффективным средством патриотического воспитания. Работа по музыкальной деятельности даёт возможность сформировать отношение ответственности и уважения к истории и культуре народной страны, края, города, воспитать чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине. В музыкальной деятельности у дошкольников систематизируются патриотические представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

В процессе музыкальной деятельности ребёнок получает представление о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, национальных и государственных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны, наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего патриотические ценности в художественных образах народного творчества и классического искусства, понимание ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений с патриотической проблематикой, соотнесение с личностным опытом (*образно-содержательный критерий*); проявляется в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям

патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции и традиции ДОО (*эмоционально-мотивационный критерий*); проявляется в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т.д.), укрепляющих традиции ДОО (*действенно-практический критерий*).

4. В ходе работы мною был разработан комплекс занятий по музыкальной деятельности с учётом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач патриотического воспитания. В содержание комплекса занятий по музыкальной деятельности вошли музыкальные произведения по народной, семейной и военной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотического воспитания.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 1999. – 624 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2797>
3. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.
4. Белинский В. Г. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В. Г. Белинский. – М.: Книга по Требованию, 2012.
5. Большой психологический словарь [Текст] / под общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 672 с.
6. Божович Л. И. Проблемы формирования личности [Текст]: Избранные психологические труды / Л. И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
8. Бородина Е. Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20011>
9. Буре Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова.; под ред. А. М. Виноградовой. – М.: Изд. Просвещение, 1989.
10. Ветлугина Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова. – М.: Изд. Просвещение, 1989. – 80 с.
11. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учеб. пособие / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
12. Гельвеций К. А. О человеке, его умственных способностях и его воспитании [Текст] // Хрестоматия по истории педагогики / сост. А. И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1971. – 265 с.



13. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг. Гарант. Ру. Информационно - правовой портал. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71393772/>

14. Даль В. И. Толковый словарь [Текст]: в 2 т. – М.: изд. Центр «Терра», 1995. – 789 с.

15. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солицевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.

16. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития [Текст] / Е. А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2006. – 111 с.

17. Дыбина О. В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи [Текст] / О. В. Дыбина, Е. Ф. Акулова, С. Е. Анфисова / под ред. О. В. Дыбиной. учебно-методическое пособие – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 77 с.

18. Законы России: Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – URL: <https://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/>

19. Запорожец А. В. Психология действия [Текст] / А. В. Запорожец. М.: МПСИ: Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2010. – 736 с.

20. Зеленова Н. Г. Мы живем в России [Текст]: Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 6 с.

21. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1986. — 192 с.

22. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Программа. – СПб., 1997.

23. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

24. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина [Текст] / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

25. Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/preview/1900241/>

26. Лунина Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры [Текст] / Г. В. Лунина. – М.: Просвещение, 2005. – 134 с.

27. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / М. Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 145 с.

28. Метлов Н. А. Музыка детям [Текст] / Н. А. Метлов, Л. И. Михайлова. – М.: Просвещение, 2002. – 143 с.

29. Мое отечество – Россия: [Текст]: комплексная система восп. патриотизма и гражданственности у детей дошкол. и мл. шк. возраста / под ред. И. В. Богачевой и др. – М.: ГНОМ, 2005. – 232с.

30. Мой родной дом. [Текст]: Программа нравственно - патриотического воспитания дошкольников / под ред. Т. И. Оверчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.

31. Науменко, Г. М. Фольклорный праздник [Текст] / Г. М. Науменко. М.: Просвещение, 2000. – 213 с.

32. Никонова Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / Л. Е. Никонова. – Минск: Народная асвета, 1991. – 112 с.

33. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]; под ред. С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведова. – М.: 2011.

34. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с.336

35. Радынова О. П. Музыкальные шедевры [Текст]: автор. прогр. и метод. рекомендации / О. П. Радынова. – М.: Просвещение, 2000. – 80 с.

36. Радынова О. П. Слушаем музыку [Текст] / О. П. Радынова. – М.: Просвещение, 2000.

37. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст]: учеб. метод. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 — 384 с.

38. Сулова, Э. К. Воспитание у детей этики межнационального общения [Текст]: спецкурс / Э. К. Сулова. — М.: АПО, 1994. — 80 с.

39. Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании [Текст] / сост. Е. Филиппова. — М.: АСТ, 2014. — 380 с.

40. Халикова Р. Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю [Текст] / Р. Ш. Халикова // Дошкольное воспитание. — 1988. — № 5. — С. 13-21.

**Сценарий утренника, посвящённый  
международному женскому празднику 8 марта в старшей группе  
«КАЗАЧАТА ПОЗДРАВЛЯЮТ МАМ»**

**Цель:** создать условия для развития творческих способностей у старших дошкольников через активную деятельность при подготовке к празднованию Международного женского дня 8 марта.

**Задачи:** развивать творческий потенциал детей, сплотить детский коллектив, доставить эмоциональное наслаждение детям и взрослым, приобщить детей к культуре празднования 8 марта.

**Оборудование:** изба, народные костюмы, подарки родителям.

**Ведущая:**

Праздник светлый и весёлый,  
Ранней к нам пришёл весной.  
Вот и солнце ярче светит,  
Улыбаясь нам с тобой.  
Пусть звучат сегодня в зале  
Песни, музыка и смех!  
Мы на праздник гостей позвали,  
Наши гости лучше всех!

**ВХОДЯТ МАЛЬЧИК-КАЗАЧОК И ДЕВОЧКА-КАЗАЧКА**

**Ведущая:**

Здорово дневали, казаченьки! Добро пожаловать в нашу Кубанскую станицу.  
Наша встреча проходит в преддверии Международного женского дня 8 марта.

**Казачка:**

Есть у нашего народа вечные особые черты  
Не берут ни годы и невзгоды.  
Ни капризы ветреной погоды  
От души они, от доброты.

**Казак:**

Гость, войди, традиций не нарушим.

И всегда чайку нальём.

Всем известно казаков радушьё

Хлебосольство и радушный дом!

**Ведущая:**

Милости просим к нам на праздник в казачью станицу! Отведайте наши хлеб да соль!

*Гости берут по кусочку хлеба, подсаливают, угощаются, проходят в зал и рассаживаются.*

**Ребёнок 1**

Эй, станичники, казаки удалые

Выходите скорей на праздник,

На гостей посмотреть и себя показать!

**Под песню «ОЙ САД ВО ДВОРЕ» в зал заходят мальчики-казачата**

**Ребёнок 1**

А что казаки все ли собрались на праздник?

**Мальчики:**

ВСЕ!

**Ребёнок 1**

Гости все уселись?

**Ребёнок 2**

А, куда же наши подружки делись? Девочки, скорей идите к нам на праздник поспешите!

**Под песню «ОЙ САД ВО ДВОРЕ» (продолжение)**

**мелкими шажками входят девочки-казачки**

**Ребёнок**

Что за праздник готовится тут?

**Ребёнок**

Может почётные гости придут?

**Ребёнок**

Может придут генералы?

**Ребёнок**

Может, придут адмиралы?

**Ребёнок**

НЕТ!

**Ребёнок**

Может герой, облетевший весь свет?

**Ребёнок**

НЕТ!

**Ребёнок**

Гадать понапрасну бросьте, вот они наши гости

**Ребёнок**

Почётные, важные, самые.

**Все дети:**

Здравствуйте наши мамы!

**Ребёнок 1**

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте.

Все мамы планеты Земля!

Пусть зорьки лучистые, ясные

Над вами восходят, звеня.

**Ребёнок 2**

Сегодня на целом свете

Праздник большой и светлый

Мамы родные, милые

Вас поздравляют дети!

**Ребёнок 3**

Слушайте. Слушайте, слушайте!

Сегодня поём, мы для вас!

Всё самое чистое, лучшее

Согрето теплом ваших глаз.

### **ПЕСНЯ «МАМИН ДЕНЬ»**

**Ребёнок 4**

Первым солнечным лучом,

Постучался праздник в дом  
И от радости сосульки  
Зазвенели за окном.

#### **Ребёнок 5**

Их услышал ручеёк,  
Улыбнулся и потёк.  
И кивнул нам из - под снега  
Первый мартовский цветок.

#### **Ребёнок 6**

Мы, услышав звон капли  
Быстро спрыгнув из постели  
К двери мчимся босиком,  
Открываем настежь двери,  
Праздник заходи в наш дом!

#### **Ребёнок 7**

Собирайтесь, гости, к нам!  
Мы кричим спросонок,  
Здравствуй, праздник наших мам,  
Бабушек, сестрёнок!

#### **Ребёнок 8**

Я про мамочку мою  
Песню звонкую спою.  
Пусть узнает целый свет,  
Что дороже мамы нет!

### **ПЕСНЯ «ХОРОШО РЯДОМ С МАМОЙ»**

#### **Ребёнок 9**

Лучшая на свете – бабушка моя,  
Самая хорошая и ласковая!  
Всё в квартире убирает,  
Варит, гладит и стирает.

#### **Ребёнок 10**

А недавно бабушка Села на диету  
Йогой занимается и не ест котлеты  
Стала бегать по утрам – сбросила 5 килограмм

### **Ребёнок 11**

Наши бабушки родные, мы для вас сейчас споём  
Оставайтесь молодыми.  
Поздравляем с женским днём!

### **ПЕСНЯ «РУЧКИ ЗОЛОТЫЕ»**

### **Ребёнок 12**

Сегодня гулянье в станице,  
Будем петь и танцевать.  
И весёлым выступленьем  
Мам и бабушек любимых поздравлять!

### **Ребёнок 13**

Выходи честной народ!  
Не пыли, дорожка! Казаки сейчас идут  
Поплясать немножко.

### **Ребёнок 14**

Эй, играй, моя гармошка, и пощады не проси!  
Посмотрите, полюбуйте, вы!  
Как пляшут казаки!

### **Ребёнок 15**

Эй, казак, казачек, чуб кудрявый на бочок!  
Выходи скорее в круг, да казачку не забудь.

### **КАЗАЧИЙ ПЕРЕПЛЯС «ВАРЕНЬКА»**

#### **Девочка:**

Отчего у нас в станице у девчат переполох,  
Кто их поднял спозаранок, кто их так встревожить смог.  
На побывку едет молодой казак,  
Грудь его в медалях, в орденах.

### **ДЕВОЧКИ ИСПОЛНЯЮТ КАЗАЧЬИ ЧАСТУШКИ**



### **Ребёнок 1**

Покидал я родную станицу на войну, уходя, наконец,  
И в шипы, подковал кобылицу у моста наш станичный кузнец.  
Эй, кузнец, молодец, захромал мой жеребец,  
Ты подкуй его опять!

### **Ребёнок 2**

Отчего не подковать!  
Вот гвоздь!  
Вот подкова!  
Раз, два и готово!

### **ИНСЦЕНИРОВКА ПЕСНИ «ВО КУЗНИЦЕ»**

#### **Ведущая:**

Поплясали и попели вы немножко,  
Сбор тревожный вам объявлен.

**Мальчики встают в колонну.**

### **Ребёнок 3**

По-иному звенели подковы  
И небо играло зарёй.  
Мчались казаки рысью  
Зорко, охраняя свой походный строй!

### **Ребёнок 4**

Служили достойно Родине, народу  
И казачьей честью дорожили сполна  
Жизни не жалели за свою свободу,  
За родную землю, за тебя страна!

### **ТАНЕЦ «ЛЕЗГИНКА»**

#### **Ведущая:**

Вот и подошёл наш праздник в казачьей станице к концу. Много интересного увидели сегодня, а главное у нас на празднике царили доброта, веселье. Концерт готовили, старались, волновались самые дорогие наши дети, ваши дети!

**А сейчас приглашаем на парный ТАНЕЦ С МАМАМИ  
«РАНО УТРОМ ПРОСЫПАЮСЬ Я ОТ ГЛАЗ ТВОИХ»**

**Военно – спортивное развлечение для старшей группы**

**«Казачий сполох»**

**Цели:**

развитие чувства любви к малой Родине, чувства гордости за неё, укрепление нравственных основ казачества, формирование у молодого поколения высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, популяризации здорового образа жизни и традиционных видов казачьих состязаний среди воспитанников.

**Задачи:**

- воспитывать патриотические чувства, любовь к отечеству, к своему народу, гордость за героическое прошлое казаков, интерес к родным традициям и обрядам;
- развивать основные физические качества, воспитывать настойчивость и чувство товарищества при проведении коллективных эстафет;
- прививать любовь к кубанской земле.

**Оборудование:** 2 шашки, 2 палки-коня, 2 корзины, 2 конуса, 4 обруча, 2 ведра, 8 кочек, картофелины – 8 шт., 10 обручей (5 – синих, 5 – красных) для гимнастического упражнения.

**Под музыку «Служить России» в зал входят дети «Калинка»  
перестраиваются в 1,2 колонны, становятся полукругом.**

**Ведущий:**

Сегодня мы отмечаем праздник День защитника Отечества. У каждого гражданина России есть священная обязанность оберегать свое родное Государство, всеми силами обеспечивать мир и покой своим соотечественникам. Поэтому есть у него и почетное право называться Защитником Отечества. Всегда во все времена российское воинство пользовалось заслуженным уважением и славой.

**Дети читают стихи.**

1. Чудесный праздник в феврале

Страна моя встречает,

Она защитников своих

Сердечно поздравляет!

2. На суше, в небе на морях

И даже под водою,

Солдаты мир наш берегут

Для нас, дружок с тобою!

3. Когда я вырасту большим,

Где б не служил, повсюду,

Свою отчизну защищать

И я надёжно буду!

**Ведущий:**

А ты - баты, шире шаг, эй, держи равнение,

**Все дети:**

Скоро в армии родной будет пополнение!

**Дети в колонне по одному идут, перестраиваются в 2 колонны, затем расходятся в разные стороны и образуют полукруг.**

**Ведущий:**

Сегодня мы покажем, каким должен быть настоящий солдат: смелым, сильным, ловким, находчивым. Мы проведём военно-спортивные игры «Казачий сполох».

В нем принимают участие две команды казаков:

- Приветствуем первую команду “Казачата храбрецы”

- Приветствуем вторую команду “Казачата удалцы”

- Команды поприветствуют одна другую, так как это делали наши прадеды!

**(Команды хором приветствуют друг друга «Любо, любо!»)**

Оценивать наши соревнования будет жюри:

**Девочка – казачка:**

Казачата вышли дружно,

Чтобы праздник свой начать,

И поэтому всем нужно,

В нем участие принять.

Каждый должен свою силу,

Свою ловкость показать,

Быть здоровым и веселым.

И, конечно не скучать.

**Казачонок из команды «Казачата-храбрецы»:**

Мы – кубанские казачата,  
Мудрых прадедов внучата.  
С острой шашкой и конём  
Мы в бою не подведём!

**Казачонок из команды «Казачата-удальцы»:**

Нам дано такое право.  
Сохранить былую славу,  
Наших дедов и отцов –  
Кубани славных молодцов.

**Ведущий:**

Вижу я, вы боевые казачата. А ну-ка, покажите свою удаль. Вот вам первое задание:

**1. Игра – соревнование «Заступаем на боевое дежурство».**

*(На скорость надеть папаху, взять саблю и отдать честь.)*

**Ведущий:**

А мы все болеем! Раз, два, три... начали!

**Ведущий:**

Молодцы наши казачата, но чтобы стать защитниками Отечества, нужно быть ловкими, сильными и смелыми. Вот мы сейчас и проверим, какие вы ловкие. Слушаем второе задание - надо передать шашку над головой.

**2. «Передача шашек над головой».**

*(У командиров команд в руках по шашке. По свистку инструктора командиры передают шашку над головой следующему участнику и так — до последнего участника. Последний, получая шашку, бежит с ней, встает вперед и снова начинает передавать. Эстафета продолжается до тех пор, пока командир команды с шашкой в руках не встанет первым. Побеждает команда, которая первой передаст всем участникам шашку и встанет за командиром)*

**Ведущий:**

Молодцы, хорошо справились с заданием. Посмотрим, как вы можете коня оседлать. Да не забудьте: «не хвались, когда на коня садись, а только когда слазишь»

Казак без коня,

Как солдат без ружья!

Пришла пора показать военную сноровку -

Начинаем джигитовку.

По коням!

### **3. Проводится эстафета «Всадники»**

*(По свистку инструктора командиры садятся на лошадь и, двигаясь вперед между 2 конусами, возвращаются и передают лошадь следующему участнику и так — до последнего участника. Эстафета продолжается до тех пор, пока командир команды не встанет первым. Побеждает команда, которая первой проедет дистанцию и встанет за командиром.)*

#### **Ведущий:**

Ай, да кони у вас резвые! А какие пословицы вы о них знаете?

- Казаку - конь себя дороже!
- Казак с пеленок на лошади.
- Казак сам не поест - коня накормит.
- Казак с конём ночью и днём.
- Казак без коня - кругом сирота.
- Не гладь коня рукой, а гладь овсом и мукой.

#### **Ведущий:**

А сейчас участникам соревнований я предлагаю отдохнуть и посмотреть, что же произошло однажды вечером

#### **Инсценировка стихотворения «Дело было вечером...»**

#### **Ведущий:**

Дело было вечером, делать было нечего.

И сказал Егор ребятам просто так *(сесть перед забором полукругом)*:

1. У меня растут года, скоро и семнадцать,

Взрослым стану я тогда, чем же мне заняться?

Я подумал и решил, буду я как дед,  
Защищать Россию нашу от великих бед.  
Чтобы спать, страна могла безмятежным сном,  
Чтоб не грянул бы над нею вдруг военный гром.

2. Здорово придумал, защищать страну.

Только кто такой защитник, никак я не пойму.

3. Защитник - это пограничник, десантник и радист,

Зенитчик, пулеметчик, разведчик и танкист.

4. Моряк, подводник, летчик, минер, артиллерист.

А всех, всех, всех важнее военный наш министр.

**Все.**

Мы простые ребяташки, любим мультики и книжки.

Но уж точно знаем, что защитниками станем.

Ведущий. Дело было вечером, спорить было нечего.

**Ведущий:**

Казачьи забавы совсем не легки,

Покажем, какие вы меткие стрелки.

4. Проводится эстафета «Меткие стрелки».

*(Команды стоят в шеренгах напротив друг друга на расстоянии. Каждый участник перебрасывает мяч стоящему, напротив. Выигрывает команда, не уронившая мяча. Игра продолжается 3-4 минуты).*

**Ведущий:**

Молодцы, какие ловкие да быстрые, вот вам следующее задание.

5. Эстафета «Склад боеприпасов»

*(Несут по 2 набивных мяча, оббегают конус, передают мячи следующему, побеждает команда, не уронившая мяч)*

**Ведущий:**

Ребята давайте немного отдохнем от состязаний, и проявим смекалку при отгадывании загадок.

Хочется ребятам в армии служить?

Военные профессии хотите изучить?

О военных профессиях – наши загадки!

Кто Родину защищает? Ваши отгадки!

*(загадки о военных профессиях.)*

1. Он в пехоте честно служит,

И всегда с отвагой дружит

Крепко держит автомат

Нашей армии...*(солдат.)*

2. С танком он пройдет везде –

По земле и по воде.

Смел, ловок и плечист,

В шлеме кожаном... *(танкист)*

3. Возле леса на опушке

Кто присел у грозной пушки?

Зоркий глаз его лучист, метко бьет...*(артиллерист).*

4. Прямо к солнцу он ведет

Краснозвездный самолет.

И отважный, и бесстрашный

Гордый сокол наш...*(пилот).*

5. Тучек нет на горизонте,

Но раскрылся в небе зонтик.

На полянку, в рощу, как осенний лист,

Приземлился...*(парашютист).*

**Ведущий:**

Удалой боец - везде молодец!

Так и у нас казаки - на все руки мастаки:

И дров нарубить, и воды наносить,

Ну, а коль весна настанет, огород посадить.

**6. Проводится эстафета «Посадка картофеля».**

*(В лежащие кольца на полу, первый участник команды раскладывает картошку, а следующий участник - собирает ее в ведро, поочередно: первый -*

*сажает, второй - собирает, так все участники. Выигрывает команда, первая выполнившая задание)*

**Ведущий:**

Хороша в походе уха - и навариста, и сладка, а чтоб ухи наварить, надо рыбы наловить.

**7. Проводится игра «Рыбная ловля» (по типу игры «Пограничники и нарушители»)**

*(1 команда - «Рыбаки» 2 - «Рыбы», рыбаки становятся в круг взявшись за руки, руки поднимают вверх, рыбки бегают, по команде – Сети! «Рыбаки» опускают руки, потом команды меняются, побеждает команда, чей улов больше).*

**8. Эстафета «Переправа с обручами»**

*(по 2 обруча, в один наступаем, другой перекладываем, кто быстрее до конуса, обратно бегом, побеждает команда первая справившаяся с заданием).*

**Ведущий:**

Ой, казаки, все бы вам сражаться. Сядьте, отдохните, вас с праздником поздравят девчата.

*(Выходит девочка-казачка, читает стихотворение «Необъятная страна»)*

**«Необъятная страна (В. Степанов)**

Если долго-долго-долго в самолёте нам лететь,  
Если долго-долго-долго на Россию нам смотреть,  
То увидим мы тогда и леса, и города, океаны и просторы,  
Ленты рек, озёра, горы...  
Мы увидим даль без края, тундру, где звенит весна,  
И поймём тогда, какая наша Родина большая,  
Необъятная страна.

**Музыкальная композиция с обручами «Вперёд Россия» муз. О. Газманова**

**Ведущий:**

Ну, вот и пришла пора определить победителя в наших состязаниях. Слово предоставляется жюри.

**(Построение команд. Награждение)**



**Ведущий:**

Не померкнет никогда казачья воинская слава, потому, что переходя из уст в уста, из поколения в поколение казачья песня соединяет сердца и души людей, отдаленных друг от друга многими годами, создавая духовное единство между прошлым, настоящим и будущим!

**Казачонок.**

Казачество кубанское,  
Казачество лихое  
Основой послужило  
Казачьим всем войскам.  
Куда бы ни кидали,  
Куда б ни выселяли –  
Границы охраняли -  
На зависть всем врагам.

**Песня В.Г. Захарченко «Мы с тобой казаки»****Ведущий:**

Вот и закончился наш праздник. Быть защитником Отечества – это значит быть сильным, смелым, ловким. Готовьте себя. Занимайтесь спортом, вырабатывайте мужество, стойкость!

Досуг для детей подготовительной группы

«Кубань – ты наша Родина!»

**Цель:**

- воспитание любви к родному краю, обычаям, традициям;
- расширение кругозора детей;
- развитие эстетического вкуса, любознательности.

«Песня о Кубани»

**Ведущий:**

Ты весной чудесен, летом щедр, как в сказке.

Край хлебов и песен, край наш - Краснодарский!

**Ребенок:**

У каждого на свете есть, наверно,  
Любимый уголок земли, такой,  
Где листья, по - особому, на вербе  
Склонились над задумчивой водой.  
Где небо выше и просторы шире  
И так привольно и легко дышать,  
Где ко всему в прекрасном этом мире  
По-детски чисто тянется душа...

«Песня о станице Кавказской»

**Ведущий:**

Любимый уголок земли, малая Родина. Наша с вами малая родина – Кубань, чудесный благодатный край. Край снежных гор и золотых хлебных полей, привольных степей и цветущих садов. Край, в котором живут замечательные люди: хлеборобы и животноводы, садоводы и виноградари, рабочие заводов и фабрик, врачи и учителя, ученые и спортсмены, художники и поэты. Все они стремятся сделать Кубань лучше, богаче и красивее.

«Край наш Кубанский», муз. Г. Плотниченко, сл. С. Ольгина

**Дети:**

Край наш кубанский - родная земля,

Словно солдаты, в степи тополя.  
Морем пшеница кругом колосится.  
Да радостно дышат поля.  
Край наш кубанский - родимый простор,  
Залитый солнцем от моря до гор.  
Вышки стальные, огни заводские,  
Садов величавый убор.  
Край наш кубанский, прославленный край,  
Крылья все шире в труде расправляй.  
С Родиной вместе дорогою чести  
Ты к цели победной шагай!

**Ведущий:**

Прекрасна природа Кубани! Выйдите в сад, в степь, в поле, прогуляйтесь по парку, просто выгляните в окно – и вы увидите настоящее чудо...

**Ребенок:**

Высокие травы-муравы,  
Растете вы, травы, на славу!  
Зеленые, скинув рубашки,  
Белеют, желтеют ромашки.  
Краснеют нарядные маки,  
Как в новых бешметах казаки.  
Густой туман плывет низиной.  
Покою полнится земля.  
И держат небо, как корзину,  
Над хуторами тополя.

**Ведущий:**

Родина для каждого из нас начинается с родного города, станицы, поселка. С веселого шума деревьев, золотого моря пшеницы на бескрайних кубанских полях, задорной казачьей песни.

Пройдет совсем немного лет, и вы с гордостью скажете: «Я – уроженец Кубани!». Пройдите по знакомым улицам, по стойте, склонив голову у обелиска,

вслушайтесь в звонкий птичий разговор, всмотритесь в лица людей, которые вас окружают. Все это - близкое и дорогое. И даже если судьба забросит вас далеко от этих мест, вы все равно будете стремиться сюда всем сердцем. Здесь – ваши корни.

**Ребенок:**

Идет рассвет, ступая по курганам.

Навстречу солнцу встали тополя...

Как ты мила и как ты дорога нам,

Кубань, Кубань – родимая земля!

**Ведущий:**

Маленький поселок - домики, сады...

Место, где с пеленок, рос счастливым ты.

Детский сад и школа, добрый отчий дом-

Ты о них, веселый, не забудь потом.

Об отцах и дедах память сохрани.

Жизнь за наше детство отдали они.

Возле старой школы плачет тихий сквер-

В маленькой станице памяти пример.

Родина большая громко позовет,

Но в душе пусть тихо малая живет-

Маленький поселок - домики, сады-

Место, где с пеленок рос, счастливый, ты.

**Ведущий:**

Более 200 лет назад началось переселение казаков-запорожцев на «дарованную землю» Кубанского края, была основана столица- «войсковой град» Екатеринодар. Эти исторические события связаны с именами двух выдающихся людей того времени - атамана Захария Чепеги и войскового судьи Антона Головатого.

В конце 18 века появились на Кубани люди, которые трудились, заботясь о том, чтобы дикая неводеланная земля превратилась в богатый, сильный, цветущий край, в котором мы с вами сейчас и живем.

Всех жителей городов, станиц, поселков Краснодарского края можно назвать одним словом - «кубанцы». А еще все мы - ЗЕМЛЯКИ. Так называют людей, у которых одна земля, общая малая родина. Среди наших земляков – кубанцев люди 120 национальностей: русские, адыги, украинцы, греки, армяне и многие другие.

У каждого народа - свои обычаи, свои праздники, свои песни. В них отражается душа народа: уклад его жизни, любовь к труду и земле, почитание отцов и дедов. Каждому из нас необходимо знать историю и обычаи своего народа. Это наши корни, наши истоки.

**«Здравствуй, наша Кубань!», муз. Г. Пономаренко, сл. С. Хохлова.**

**Ведущий:**

Во многих станицах и хуторах нашего края сохранились интересные обычаи, связанные с народными праздниками. Чаще всего это зимние праздники. В новогодний вечер ребяташки отправляются по станице щедровать. Они ходят от хаты к хате, желают хозяевам счастливого Нового года.

Под Рождество идут ребяташки колядовать, желают хозяевам богатства, хорошего урожая.

Издавна любят у нас в народе и веселую шумную Масленицу- проводы зимы и встречу весны. Во время Масленицы устраивают игры, пляски, катание на санях, сжигают на костре соломенную куклу. По древнему поверью, это должно принести хороший урожай. Самое главное угощение - румяные, аппетитные блины, пышные караваи хлеба и любимые кубанские вареники.

**«Блины» (русская народная песня)**

**Ведущий:**

Кубанский край - богатый край,

Здесь славит пашню урожай.

Но в 21 быстрый век

Край славит все же человек!

Как в мире и согласие жить,  
Как свою Родину любить,  
Как старших чтить и уважать,  
Больным и слабым помогать.

**Игра - соревнование «Кто больше знает кубанских пословиц»**

1. Веселись, та играй, да дило знай.
2. Не в усах казачья слава.
3. Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дила гожд.
4. Человик без розуму, що снп без перевязи.
5. Дэ хозяин ходэ, там и хлиб родэ.
6. Хлиба ны куска, так и в хати тоска, а хлиба край, так и пид елью рай.
7. Раба - вода, ягода – трава, а хлиб – всему голова.
8. Козацькому роду нэма переводу.
9. Хлиб, силь та вода - то козацька йида.
10. Козацька душа найисьця из ковша.
11. Козак не бойитця ни тучи, ни грому.
12. Козаки, як малы диты: хоч богато пойдять, хочь трохи – найидьтсья.
13. Той и не козак, хто не думаеть быть атаманом.
14. Козак козака баче здалека.

**Дети:**

У нас на Кубани, степные просторы,

Разливы лиманов и рек.

У нас на Кубани, и пашни и горы

Нам стали родными на век.

У нас на Кубани, казачки красивы.

Лихие орлы казаки.

У нас на Кубани, колышутся ивы

У быстрой Кубани реки.

У нас на Кубани, в казачьих станицах

Черешни так буйно цветут.

У нас на Кубани, до самой столицы

Прославили землю и труд.

У нас на Кубани, всю ночь, не смолкая,

Девичий звенит хоровод

У нас на Кубани, от края до края

Заря молодая встает.

### **Игра «Знаете ли вы старинные кубанские слова?»**

1. Горба – воз для перевозки соломы и сена.
2. Дробына – лестница.
3. Горище – чердак.
4. Чоботы – сапоги.
5. Чувал – мешок.
6. Глэчик – кувшин для молока.
7. Макитра - большая глиняная емкость для замешивания теста.
8. Балакать – говорить.
9. Ховаться – прятаться.
10. Викно – окно
11. Гаман – кошелек.
12. Помэло – метла.
13. Рушник – полотенце.
14. Башлык – капюшон.
15. Чубук – виноградная лоза.
16. Кишмиш – изюм.
17. Чувяки – тапочки.

### **Ведущий:**

Кубань недаром называют жемчужиной России. Обильна и плодородна ее земля, уникальна и самобытна народная культура, славны ратные и трудовые подвиги кубанцев. А вы, ребята, наследники нашей прекрасной кубанской земли: ее истории, ее культуры, всех тех бесценных богатств, которые созданы руками старших поколений. Вам, наследникам, бережно сохранять щедрые нивы и луга,

звонкие казачьи песни, память о родителях и защитниках Кубани. Вам приумножать богатства родного края и его замечательные традиции, трудиться на полях и заводах, совершать научные открытия, сочинять стихи и песни о родной земле.

**Дети:**

Ты был на Кубани? А ты побывай.  
Отличные люди, прославленный край!  
Там вечер красивый и песня простая,  
У клуба парнишек и девушек стая.

Там примут тебя как хорошего друга.  
Покажут, как землю ворочают плугом,  
Как хлеб убирают, как стол накрывают,  
Как в горнице гостя у нас угощают.

Люблю тебя, край мой, простор краснодарский,  
И труд хлебороба, и песни, и пляски,  
Улыбку и радость на лицах казачьих -  
Суровых и смуглых, простых, но горячих!

**«Ой, да Краснодарский край», муз. В. Захарченко, сл. С. Хохлова**

**Дети:**

В жизни нам дана Родина одна.  
У меня она - вишня у окна.  
Прямо у дверей золото полей,  
Дума вековая стройных тополей.  
Здесь моя тропа пролегла в хлеба.  
Здесь моя судьба - радость и борьба,  
Здесь возвращенный мной колос налитой-  
Гордость и отрада жизни молодой.  
Видно, так и быть, здесь мне век прожить,  
До конца дружить, до конца любить,  
Здесь мои друзья, здесь моя семья,  
Большого не скажешь - здесь земля моя!



Сценарий утренника для подготовительной группы

«ЖИТО ЯРОВОЕ» (праздник урожая)

**Цель:**

- Сделать зону психологического удобства;
- Развивать творческие способности детей;
- Познакомить и приобщить к народным традициям;
- Вызвать интерес к русской народной культуре.

**Задачи:**

- Расширение кругозора и эрудиции детей;
- Развитие интереса к прошлому;
- Развитие памяти и речи детей, посредством заучивания и рассказывания стихов;
- Обогащение словарного запаса;
- Приобщение детей, через музыку русских народных песен и танцев, частушек, игр к истокам русской культуры;
- Развивать у детей музыкальность, творческие способности, навык публичных выступлений.

В зале стоит хата, огород — тыква, арбузы, забор — кувшин, связка чеснока и лука.

В хате сидят Дед и Бабка.

*Под музыку входят дети, становятся в два полукруга.*

**1 ребенок:**

Здравствуйте, наши друзья, дорогие,

Рады мы с вами встречаться!

Вам мы желаем добра и здоровья,

Успехов и личного счастья!

**2 ребенок:**

Хлебом и солью, вас по-кубански

Встретим, как встарь повелось.

Шоб наша доля нас нэ цуралась,

Шоб краще в свите жилося!

### **3 ребенок:**

Край наш Кубанский, родная земля

Словно солдаты в степи тополя.

Морем пшеница кругом колосится,

Да радостью дышат поля!

### **4 ребенок:**

Ой, да на Кубани зори ясны,

Ой, да на Кубани вишни красны,

Ой, да на Кубани, под высоким небом

Золотом горят хлеба.

### **Ведущая:**

Посмотрите вокруг

Зачарует краса.

Нету края прекраснее нашего.

Золотятся хлеба, зеленеют леса

Даль морская лазурью украшена.

А какие сады на Кубани у нас!

А какие девчата — красавицы!

Кубань — это житница нашей страны,

Стихами и песнями славится!

### **Дети:**

Рады мы гостям у нас,

Мы потешим вас сейчас.

Будут пляски, шутки, смех,

Развеселим сегодня всех.

Гостей величаем в нашем саду,

Счастья желаем в этом году!

**Дети исполняют песню «Осень в лесу»**

**1) Осень, осень, осень**

Снова к нам пришла.

Осень, осень, осень

Чудная пора.

В золотом наряде

Парки и сады.

Осень, осень ждали

С не терпеньем мы.

**Припев:** Парам-пам-пам,

Парам-пам-пам.

2) А в лесу чудесно

Просто красота.

И тропинка тянется

Прямо вдоль пруда.

Наберём калины

Ягоды висят.

За пенёчком прячутся

Шляпки у опят.

**Припев:** Парам-пам-пам,

Парам-пам-пам.

3) Белка на поляне

Шишечки грызёт.

Ёжик босоногий

По лесу идёт.

На спине у ёжика

Яблоки, грибы.

Ёжик правда любишь?

Осени дары.

Да, да люблю,

Да, да люблю.

**Припев:** Парам-пам-пам,

Парам-пам-пам.

**Хоровод «Ой сад во дворе» (сл. и муз. народные)**

1. Ой, сад во дворе (3 раза) — расстиляется
2. Народ у ворот (3 раза) — собирается
3. Пойду, молода (3 раза) — в сад зелененький
4. Сорву, ой цветы (3 раза) — все лазоревы
5. Ой, едут ко мне (3 раза) — гости дорогие

*(поклон и расходятся на места, в это же время Бабка начинает печь хлеб -  
колобка)*

**Ведущая:**

Дети, давайте тихонько посмотрим, как живут Дед и Бабка.

**Бабка приговаривая:**

Ишь, какой румяный получился. А теперь поостынь немножко. Мы с Дедом отнесем тебя к Машеньке *(как бы вынимая из печи колобок)*.

*Колобок-ребенок выскользывает из рук старушки и убегает.*

**Бабка:**

Дед, Колобок убежал!

*Дед, крихтя, бежит за Колобком, за Дедом бежит Бабка.*

**Дед:**

Ах ты, пострел, подожди, не убегай!

**Бабка:**

Лапти-то совсем развалились. Ох-ох, голубчик, остановись! *(садится, смотрит на лапти)*

Лапти новы истоптали,

Долго за тобой бежали!

**Колобок дразнясь:**

Эх, лапти, да лапти, да лапти твои *(убегает)*

**Дед (снимая шапку, бросает ее об пол):**

Эх, бабуля, зачем ты его студить оставила? Это ты во всем виновата! Что внучке теперь понесем? Убежал наш гостинец!

**Бабка (грозно подбоченясь):**

Это кто виноват?

Ах, ты Ермак, Ермачок -

Голова с кулачок!  
Шапка колышком,  
Ножки бревнышком.  
В чем же я виновата?

**Дед (обиженно):**

А ты, Дуня-пышка  
На улицу вышла.  
На кочку села,  
Комарик съела!

**Бабка, грозно приближаясь к Деду:**

Федот-криворот, упал у ворот  
Упал в кадушку, раздавил лягушку,  
Упал на мяту, раздавил хату!

*Дед торопится увернуться от Бабки, наталкивается на вошедшую Внучку.*

**Внучка:**

Куда это вы, дедуля, бежите?

**Дед:**

Да за Колобком бежал и не догнал!

**Внучка (показывая на огород):**

Велика беда, вон у нас какая пшеница наливается! Сожните, да из нового урожая колобки испечете. Идите, отдохайте, а я пугало поставлю, чтобы урожай стерегло.  
Да позову своих подружек на помощь (*ставит пугало, работает*)

**Дед:**

Давай, Бабка, споем! Глядишь, и урожай быстрее созреет (*берет балалайку*).

**Частушки:**

1. Если б не было луны,  
Не было б и неба.

Если б не было земли,  
Не было б и хлеба.

2. На Кубанской, на земле  
Поля все обширные

Приезжайте в гости к нам,  
Мы кубанцы — мирные.  
3. Ох, Кубань моя, Кубань  
Степь моя привольная.  
Урожайми твоими  
Я всегда довольная.

*Дед приплясывает:*

Запрягу я кошку в ложку  
Таракана в тарантас.  
Прокачу свою бабулю  
Всей деревне напоказ.

**Бабка подталкивает Деда:**

Не то поешь!

**Дед:**

Кубань речка, быстротечка  
Прямо-прямо все течет.  
А дороженька прямая  
К жизни светлой нас ведет.

*Появляется Внучка со жнецами*

**Дед:**

Все? Привела?

**Бабка:**

Как? Уже так быстро?

**Дед:**

Да, внучка гостей привела.

**Внучка:**

Это не гости, это мои друзья, подружки. К вам на помощь пришли, жито убирать.

**Жнецы кланяются:**

Пришли вам помочь.

Хозяин, запрягай конечка!

Расписной возочек,

Встречай наш веночек!

**Жнецы идут, обращаясь к оставшимся детям:**

- Эй, Иван, пойдём жито жать!
- Грязно!
- А играть пойдешь?
- Подождите, только обуюсь!
- Эй, Фома, а ты идешь с нами?
- Спать хочу!
- А почему ты лег спать с большой ложкой?
- Да прошлой ночью нашел горшок с медом, вдруг и сегодня найду?
- Андрей, а ты что плачешь?
- Об ворота ударился головой!
- А скажи, когда это случилось?
- Вчера вечером!
- Почему же плачешь сегодня?
- Так вчера дома не было никого!

*К жнецам подходят все дети.*

**Хоровод «Жито яровое» (музыка народная на мотив «Пчёлочка золотая»)**

1. Широкое поле, жито яровое

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, жито яровое

2. Жнеи молодые, серпы золотые

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, серпы золотые

3. Приходите завтра, поутру раненько

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, поутру раненько

4. Вы сожните поле, широкое поле

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, широкое поле

5. Вы сожните жито, ядреное жито

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, ядреное жито

6. Пусть повеют ветры по чистому полю

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, по чистому полю

7. Разнесите ветры вести по дорогам

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, вести по дорогам

8. Молодые жнеи все пшеницу сжали

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, все пшеницу сжали

9. Всю пшеницу сжали, в копны ее склали

Припев: Ой-ле-ли, ле-ли, в копны ее склали

*Жнецы имитируют сбор пшеницы, сноп отдают Деду.*

**Жнецы:**

Мы тебе, хозяин,

Полюшко убрали.

Все жито обжали.

Сжали ниву до конца,

До последнего венца.

**Дед и Бабка:**

Спасибо родные, отдохните!

**Жнецы:**

Ломота в спине,

Зато хлеб на столе!

**Дед:**

Верные слова. Жнут осенней порой, а жуют холодной зимой. Поработали, а теперь и отдохнуть не стыдно. Поиграем, а потом я вас яблоками из моего сада угощу. Давно их нарвал для вас и на хранение другу своему отдал — Михаилу Потапычу.

### **Игра «Кто быстрее посадит картофель»**

**Дед:**

Молодцы, хорошие работники, ишь, как быстро картофель посадили! Давай, Бабуся, яблочками угощай!

**Бабка:**

Ты что, старый? Сам же сказал, что они у Михаила Потапыча.

**Дед:**

А и правда. Сейчас Миша придет (*звонит в колокольчик*)

*Появляется Мишка с корзиной яблок, хочет уйти, его окружают дети.*

**Дети:**



Мы тебя не пустим, поиграй с нами!

**Шуточный хоровод «Мишка на ярмарке»**

**Дети:**

Скажи, скажи, Мишенька,

Скажи, скажи, миленький.

Как старые ходят,

Как они гуляют?

*Мишка показывает, как ходят старушки:*

Они этак и вот так — 2 раза

**Дети:**

Скажи, скажи, Мишенька,

Скажи, скажи, миленький.

Как девицы ходят,

Как они гуляют?

*Мишка показывает, как ходят девицы, пританцовывает, ходит по кругу:*

Они этак и вот так — 2 раза

**Дети:**

Скажи, скажи, Мишенька,

Скажи, скажи, миленький.

Как молодцы ходят,

Как они гуляют?

*Мишка изображает молодцев*

**Дед:**

Пока играли, картофель поспел.

**Игра «Сбор картофеля»**

*Дед и Бабка раскладывают яблоки на поднос.*

**Бабка:**

Ну, Дед, пойдем, замесим тесто и колобков напечем для детей. Да устроим для них чаепитие славное (*идут в избу*)

*Звучит музыка, входит Осень.*

**Дети исполняют песню-хоровод «Осень постучалась к нам»**

*И. Смирнова - Т. Прописнова*

1. Осень постучалась к нам золотым дождем,

И с, увы, не ласковым солнечным лучом.

Затянул печальную песню листопад,

И под эту песенку, засыпает сад.

2. А рябина-ягода, словно огонек

Согревает, радует пасмурный денек

В лужицах, как лодочки листики кружат

Серые, холодные, тучи вдаль спешат.

3. Птицы песни звонкие больше не поют.

В стаи собираются и летят на юг.

Вечерами тихими дождик моросит,

Песню колыбельную, по стеклу стучит.

**Осень:**

Здравствуйте, красны девицы!

Здравствуйте, добры молодцы!

Здравствуйте, гости дорогие!

**Осень:**

Молодцы работники,

Славно потрудились.

И ниву сжали,

Да вижу устали,

Я вам помогу,

Силу возвращу!

*Поворачивается к огороду:*

Нивка, нивка

Отдай им силку!

Они тебя жали

Силку потеряли.

Эй, народ, становись в хоровод!

**Хоровод «Ой, на горе жита много» (музыка народная)**

1. Ой, на горе жита много

**Припев:** Гой, гой, гой, гей

2. Половина зеленого

**Припев:** тот же

3. Пошли девки его жать

**Припев:** тот же

4. Да забыли серпы взять

**Припев:** тот же

5. Серпы взяли, хлеб забыли

**Припев:** тот же

6. Вот какие жнецы были

**Припев:** тот же

7. Лучше б его парни жали

**Припев:** тот же

8. Всем бы радость они дали

**Припев:** тот же

### **Танец с колосками**

#### **1 куплет**

Сторона родимая

Реки и моря

Полюшко широкое,

Русская земля.

*(Через центр проходят парами до середины зала,  
с двух колон заводим на круг)*

#### **Припев**

Тянется к солнышку

Колосок

И его качает

Ветер – ветерок

*(Дети идут в круг, поднимают колоски вверх  
и выполняют покачивание колосками)*

## **2 куплет**

Припекает солнышко  
Свет на землю льет  
И под теплым солнышком  
Колосок растет

*(Звездочка по кругу)*

## **Припев**

Тянется к солнышку  
Колосок  
И его качает  
Ветер – ветерок.

*(Сохраняя рисунок, звездочка делает наклоны корпуса с правой рукой влево и затем в исходное положение)*

## **3 куплет**

Полюшко широкое  
Золотая рожь.  
Расскажи–ка солнышку  
Ты, о чем поешь?

*(С круга дети перестраиваются в колонну)*

## **Припев**

Тянется к солнышку  
Колосок  
И его качает  
Ветер – ветерок.

*(Первые номера – выпад вправо, левые номера выпад влево, затем на свои места и повторить все снова.)*

## **Проигрыш**

*(Перестраиваются на линию лицом к зрителю и садятся на колени, покачивая колосками)*

*Дети остаются в кругу, инсценируют прибаутку:*

**Ребенок:**

Козлик на базар ходил,

Козлик косу купил.

**Все:**

А на что ему коса?

**Ребенок:**

Траву-мураву косить.

**Все:**

На что траву косить?

**Ребенок:**

Доброго коня кормить.

**Все:**

А на что ему коня кормить?

**Ребенок:**

Дубовый лес возить.

**Все:**

А на что лес возить?

**Ребенок:**

Через речку мост мостить.

**Все:**

А мост на что мостить?

**Ребенок:**

В гости к козоньке ходить!

*Под музыку дети садятся.*

**Дед:**

Эй, Машенька, иди-ка сюда ко мне, внученька!

**Внучка:**

Не кричи, дедушка! Бабушка будет колобки сажать в печь!

*Бабка читает заклинание*

Печка, колобки пеки,

Времечко — лети,

До новой весны,

До нового лета,  
До нового хлеба.  
Свети, свети месяц  
Нашим колобкам.  
Проглянь, проглянь,  
Солнышко, нашим колобкам!

*Устало садится рядом с Дедом.*

**Бабка:**

Колобок сел на лопату,  
Колобок на ножки встал,  
Можно и отдохнуть.

**Дед:**

Ну что ж, садитесь все рядком,  
Да поговорим ладком.  
Загадаю тебе, Бабка,  
Хитрую загадку.

**Бабка:**

Нет, Дед, я устала. Детям загадай!

**Дед хитро:**

Хорошо! Кто больше отгадает, тот больше яблок получит!

1. Не свет, не заря, пошел горбатый со двора (**месяц**)
2. Кто собирает яблоки иголками? (**ёж**)
3. Тонковато, ноздревато, грубовато, горбовато и красно, и кругло, и мягко, и легко, и черно, и бело, и всем людям мило? (**хлеб**)

4. Это что за потолок,  
То он низок, то высок,  
То он сер, то беловат,  
То чуть-чуть голубоват.

А порой такой красивый,  
Кружевной и синий-синий? (**небо**)

**Осень:**

А мою загадку отгадаете?

Бьют меня палками,  
Жмут меня мялками,  
Жгут меня огнем,  
Режут ножом.

А зато меня так губят -

Что меня все очень любят? (**хлеб**)

**Дед:**

Загадки вы можете отгадывать. А вот приметы народные и не знаете.

**Дети:**

1. Коли мает дождь — будет и рожь.
2. Не сей пшеницу раньше дубового листа.
3. Комары появились — сей рожь.
4. Паук плетет паутину к сухой погоде, забился в угол — к дождю.
5. Уродилось много рябины — осень будет дождливая, мало — сухая.

**Дед:**

Ну и молодцы! Порадовали старика.

**Ребенок:**

Хорошо мы живем  
Замечательно!  
Мы станцуем и споем  
Обязательно!  
Ту, ту, тутушки,  
Прилетели утушки.  
Стали утушек ловить -  
Вам частушки говорить!

*Исполняются частушки*

1. Как музыка заиграла,  
Я не удержалася.  
В круг сама пошла плясать,  
Частушкой заливалася!

2. Разрешите станцевать,

Разрешите топнуть.

Неужели в вашем доме

Половицы лопнут?

3. Я веселая, бедовая -

Танцую и пою.

Я веселая, бедовая -

Нигде не пропаду.

4. Гармошечка заиграет -

Мое сердце зажигает.

Ноги в пляску просятся

И по кругу носятся.

5. Начинаю я плясать,

Выбивать по-новому.

Незаметно моргану

Своему чернобровому.

6. Я плясать то не умею,

Как попало топаю.

Почему я не умею?

С малых лет работаю!

7. Посылала меня мать

В огород за редькой.

А я вышла за ворота, -

Простояла с Федькой!

8. На лицо я некрасива,

Зато глазки хороши.

Мои глазки — очень сладки,

Как с изюмом пирожки!

9. Я надену платье бело

На груди монисты.

Ну кому какое дело?



Люблю гармониста!

**10.** Сапожки мои -

Каблуки наборные.

Мои руки золотые,

А ноги — моторные!

**Все вместе:**

Говорят, частушки вроде

В наши дни уже не в моде.

Разве дело только в моде,

Если любят их в народе!

**Дед не сдержавшись запел:**

Как у нашей, у бабуся

Все по новой моде:

Чашки, ложки — под столом,

Курица — в комодке!

**Бабка строго со скалкой:**

Дедусь, иди сюда!

**Дед:**

Не буду! Не буду! Пойдем лучше колобки принесем!

**Дед и Бабка с подносом в руках, яблоки в корзинах:**

Ой, Дед, какая музыка! Ноги так и просятся в пляс!

**Общая пляска, после которой все приглашаются к столу на чаепитие.**

**Сценарий музыкально-игрового мероприятия  
«АРМЕЙСКИЕ УЧЕНИЯ»  
ко Дню Защитника Отечества для детей и родителей старшей группы**

**Цель:**

- создание единого образовательного пространства;
- приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
- помощь в становлении родительского авторитета в глазах детей;
- значение примера в воспитании сознательной дисциплины, долга и ответственности;
- объединение общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка.

***Звучит «Военный марш» муз. Г. Свиридова. В зал торжественно входят участники конкурсной программы: дети их папы.***

***Все рассаживаются на отведённые заранее для них места.***

**Ведущая:** Здравствуйте, дорогие гости!

За окнами синий сгущается вечер,

И вы к нам пришли отдохнуть в этот час.

Пускай распрямятся родителей плечи,

Пусть шутки и смех зазвучат среди нас!

Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить всех мужчин с Днём Защитника Отечества. Защитники есть в каждой семье: дедушки, старшие братья и, конечно же, ваши любимые папы. А сейчас, дорогие наши мужчины, мы для вас подготовили небольшую конкурсно-развлекательную программу. Хотим, чтобы в этот вечер вам было весело и празднично.

**Ведущий:** Дорогие наши мужчины!

Мы каждому из вас желаем

Быть, как сейчас – всегда таким,

Весёлым, радостным, простым,

Не будет в жизни пусть печали,

Пусть счастье вас везде встречает!

**Дочь:** *(идёт за своим папой, берёт его за руку и выходит с ним в центр зала)*

Ребята!

Вы с папой моим не знакомы?

Знакомьтесь скорее, сегодня он здесь.

На праздник пришел он – и рад, и доволен.

Я скажу вам без прикрас:

Дома папа - высший класс!

Всю неделю с нетерпением

Жду субботы, воскресенья.

Наступает воскресенье -

С папой мы идём гулять.

Это здорово, ребята,

С папой рядышком шагать!

### **Исполняется песня «Лучше папы друга нет»**

**Ведущая:** Наши девочки хотят поздравить мальчиков, которые, когда вырастут, мы уверены в этом, станут сильными, отважными мужчинами.

### **Выходят девочки.**

**1 девочка.** Драчливой нашей половине

Мы поздравленья шлём свои.

Для поздравленья есть причины:

Ура защитникам страны!

**2 девочка.** И пусть под глазом зацветает

Синяк пурпурно-голубой:

В ученье тяжело бывает,

Гораздо легче будет бой!

**3 девочка.** Поэтому, друзья, давайте

От всей души, без лишних слов,

Вы от невзгод нас защищайте -

Но только, чур, без синяков!

*(салятся на свои места)*

**Ведущая.** А теперь внимание – сенсация!

На нашей сцене игровая импровизация!

Пилоты к полёту готовы?

**Мальчики:** Да!

**Звучит фонограмма песни «ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ»**

**из к/ф «Небесный тихоход».**

**Мальчики включаются в игру-импровизацию:** Изображают летящие самолёты, марширующих летчиков, летают в невесомости, танцуют и т.д.

**Ведущая:** Сегодня папы и наши мальчики будут держать экзамен на право считаться настоящими мужчинами не на бумаге, а не деле. Соревнуются две команды – «БОГАТЫРИ» и «КРЕПЫШИ». Разрешите представить вам их участников. Команда «КРЕПЫШИ» - наши мальчики (*мальчики встают*) и девочки (*девочки встают*). Команда «БОГАТЫРИ» - это папы наших воспитанников (*встают папы*). Команды, поприветствуйте друг друга!

**Команда «КРЕПЫШИ»:** Когда мы едины, мы непобедимы!

**Команда «БОГАТЫРИ»:** Один за всех и все за одного!

**Ведущая:** Всем командам наш пламенный...

**Все:** (*присутствующие в зале*) Привет!

**Ведущая:** Оценивать наших мужчин будет справедливое жюри – это наши гости и ваши мамы. За каждый выигранный конкурс команда будет получать 1 очко в виде флажка. В заключении конкурсов мы подсчитаем количество флажков у каждой команды, и если у одной из команд флажков окажется больше, значит эта команда будет победительницей! А условия конкурсов будет объявлять военный эксперт, которого вы все хорошо знаете!

**Под «МАРШ СЛАВЯНКИ», в зал входят 2 десантника.**

**Десантник.** Начнём наши конкурсы так, как начинается каждый день у молодого бойца – со строевой подготовки. Бойцы должны быстро выполнять различные строевые команды.

**Итак, 1-й конкурс. «Чья команда быстрее построится»** (*Под музыку участники команд маршируют по плацу. Как только музыка закончится, команда должна*

*быстро построится на своём месте. Чья команда быстро и чётко выполнит задание, та и станет победительницей и получит 1 очко – или флажок).*

**Жюри подводит итоги.**

**Десантник.** Вы все знаете, что без командира нам, воинам, не обойтись, и понимаете, что он самый уважаемый человек. Вот перед вами маршрут. Вы с завязанными глазами, очень осторожно, стараясь не сбить ни одной кегли, устремитесь за своим командиром, держась за руку своего товарища. Сколько останется не сбитых кеглей, столько команда получит очков.

**Итак, 2-й конкурс. «Опасный маршрут»** (в каждой команде участвует 5-6 игроков. Перед ними ставят кегли так, чтобы командир смог вести свою команду между кеглями змейкой вперёд и назад. Игроки берутся за руки, образуя цепочку. Всем играющим надевают на глаза тёмные повязки, кроме командира. Побеждает та команда, у которой осталось больше не сбитых кеглей.)

**Жюри подводит итоги.**

**Десантник.** «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом» - гласит народная мудрость. Мы уверены, что наши мальчики будут хорошими солдатами, а значит, каждый из них мечтает стать настоящим генералом. Осуществить эту мечту уже можно сейчас.

**Танец «Пацаны в строю»**

**Десантник.** Все знают, что молодым бойцам приходится выполнять во время службы самую разную работу, для которой нужны умелые руки. И следующий конкурс у нас будет...

**Итак, 3-й конкурс. «Умелые руки».**

*(Участники должны сделать из бумаги самолёты, а потом их запустить – чьи самолёты полетят дальше, та команда и выиграет этот конкурс и получит 1 очко – или флажок.)*

**Жюри подводит итоги.**

**Десантник.** Все знают, что армия из мальчиков делает настоящих мужчин, потому что каждый молодой боец занимается усиленно спортом. Вот и сейчас мы объявляем спортивный конкурс, для которого нужны будут настоящие смелые спортивные выносливые мужчины.

## **Итак, 4-й конкурс. Конкурс вопросов для всех «Летает – не летает»**

Вед. 1 Бабочки летают?

Вед. 2 Подушки?

Вед. 1 Вкусные ватрушки?

Вед. 2 Черные грачи?

Вед. 1 Детские врачи?

Вед. 2 Гуси?

Вед. 1 Апельсины?

Вед. 2 А машины?

Вед. 1 Самолеты?

### **«Чья команда больше соберёт самолётиков»**

*(Для конкурса приглашаются по 2 участника от команды: первый игрок упирается руками в пол, а второй берёт его за ноги. По команде второй игрок водит первого игрока по залу, который собирает самолёты помощникам в коробки. Помощниками от команд могут выступать девочки. Чья команда справится с заданием быстрее и наберёт больше самолётиков.)*

### **Жюри подводит итоги.**

**Десантник.** В каждой воинской части есть свой оркестр, свои певцы. Пришло время показать свои музыкальные таланты. Вызываем участников конкурсной программы на частушечный поединок.

## **Итак, 5-й конкурс. «Частушечный поединок»**

### **Частушки девочек для мальчиков**

*Девочки устраивают мальчикам шуточное поздравление.*

1. Начинаем петь частушки,

Просим не смеяться.

Не смотрите так на нас -

Можем застесняться!

2. Ой, девчонки, в феврале

Праздник намечается!

Мне влюбиться срочно надо,

Но не получается!

3. Мы поем для вас сегодня,

И мотив у нас один,  
С двадцать третьим вас поздравить  
Очень-очень мы хотим!

4. Пусть удача будет с вами,  
Только вы дружите с нами.  
Нам во всём вы помогайте,  
От других нас защищайте!

5. В общем, милые мальчишки,  
Мы откроем вам секрет:  
Лучше вас на белом свете  
Никого, конечно, нет!

6. В нашей группе каждый мальчик  
Очень ловок и красив,  
Потому так рад, конечно,  
Весь наш женский коллектив!

7. В нашей группе все мальчишки  
Любят отличиться.  
Кто рисует, кто поет,  
Кто-то веселится!

8. Попросила я мальчишку  
Показать свой грузовик.  
А мальчишка, как мартышка,  
Показал в ответ язык!

9. Все частушки перепели,  
Да, вот так мы хороши!  
Вы похлопайте дружнее,  
Мы старались от души!

**Жюри подводит итоги.**

**Десантник.** Чтобы с гордостью нести воинское звание, каждому солдату требуется много знаний. Уважаемые члены жюри! Сейчас вам предстоит оценить наш интеллектуальный конкурс.

**Итак, 6-й конкурс – «Разминка для ума»**

(Каждая команда за одну минуту должна разгадать загадки.)

**Ведущая.** А теперь команды отгадывают загадки.

**Загадки для команды «Крепыши».**

1. Я к глазам его приближу –  
Сразу всё большим увижу,  
Рассмотрю в морской дали  
Катера и корабли. *(Бинокль)*
2. Если шторм и непогода,  
И волна за валом вал,  
Рулевые смотрят в оба,  
Крепко держат... Что? *(Штурвал)*
3. Бежит, бежит и пропадёт,  
Лизнёт песок и поползёт.  
Вдруг зашипит, набросится,  
Как будто в драку просится. *(Волна)*
4. И на суше, и на море,  
Он всегда стоит в дозоре.  
Он страну не подведёт -  
Нарушитель не пройдёт! *(Пограничник)*
5. Его на месте не найти -  
Всегда в дороге он, в пути.  
На совесть выполнит задание,  
Доставит груз без опоздания! *(Шофёр)*
6. Когда нет работа-машины -  
Сам обезвредит бомбу, мину.  
Совсем не должен ошибаться,  
Чтобы ему в живых остаться. *(Сапёр, минёр)*
7. Есть рубашка-полосатка,  
Вьются ленточки за шапкой,  
Он готов с волною спорить,  
Ведь его стихия - море. *(Моряк)*



8. В бой идёт он вместе с пушкой,  
Боевой своей подружкой.  
Нужен точный глазомер,  
Чтобы быстро взять прицел. (*Артиллерист*)
9. И на фронте, и в тылу  
День и ночь ведут борьбу:  
Жизни раненых спасают,  
В строй вернуться помогают. (*Медсестра, врач*)
10. Уважения достоин  
Смелый и отважный воин:  
Трудно в тыл врага пробраться,  
Незамеченным остаться.  
Всё запомнить, разузнать,  
Утром в штабе рассказать. (*Разведчики*)
11. Чтобы Родине служить,  
Нужно очень сильным быть.  
Чтобы силу накопить,  
Нужно с ложкою дружить.  
Если мамы рядом нет -  
Кто состряпает обед? (*Повар*)

### **Загадки для команды «Богатыри».**

1. Этот головной убор бойца надевают во время боя, чтобы защитить голову от ранения. (*Каска*)
2. Этот головной убор танкистов. (*Шлем*)
3. Её носили красноармейцы в начале прошлого века. (*Будёновка*)
4. Этот лёгкий головной убор голубого цвета с гордостью носят воины-десантники. (*Берет*)
5. Этот головной убор – часть летнего обмундирования солдат. (*Пилотка*)
6. Этот летний головной убор предназначен для офицерского состава. (*Фуражка*)
7. Что общего между деревом и винтовкой? (*Ствол*)
8. Что такое карманная артиллерия? (*Граната*)

9. Кого называют бойцом невидимого фронта? (*Разведчика*)

10. За чем солдат винтовку носит? (*За плечами*)

11. Как называется металлический головной убор воина в древней Руси? (*Шлем*)

**Жюри подводит итоги.**

**Десантник.** А сейчас наступило время для капитанов команд. Честный поединок силовых состязаний для капитанов мы назовём - «Отжимание».

**Итак, 7-й конкурс - «Отжимание».**

*(В этом силовом конкурсе соревнуются капитаны команд. Капитаны команд по очереди отжимаются, все участники громко считают).*

**Жюри подводит итоги.**

**Десантник.** И завершит нашу конкурсную-развлекательную программу, посвященную Дню Защитника Отечества – большая заключительная эстафета, в которой проверим быстроту, ловкость и меткость всех участников.

**Итак, 8-й заключительный конкурс** – он состоит из 2-х конкурсов:

**1. «Построй дозорную башню»** – для команды «Крепыши» (*Дети делятся на 2 команды и строят дозорную башню из 8 цилиндров разного цвета, которые находятся на противоположной стороне зала. Первые играющие по команде бегут вперед, берут один цилиндр и ставят его на противоположной стороне зала напротив своей команды. Возвращаются назад. Бежит следующий игрок и ставит второй цилиндр вертикально на первый, возвращается к своей команде, затем бежит 3 игрок и т.д. пока все 8 цилиндров составят вертикально как башню. Чья команда — это задание выполнит быстрее).*

**2. «Сбей башню противника»** - для команды «Богатырей». (*Для этого конкурса нужны 2 мата и мешочки для метания в цель. Маты кладут у центральной стены напротив «Дозорных башен». Двое пап берут в каждую руку по мешочку и бросают их в башню противника, т.е. в башню, которая находится по диагонали от него. Чей папа быстрее собьет (разрушит) башню противника, та команда и побеждает. Если папы бросили по 2 мешочка в башню и не попали, то идут соревноваться следующие 2-е пап и т.д. Так до тех пор, пока какая-либо из башен не обрушится).*

**Жюри подводит итоги.**

**Ведущая.** Друзья мои! Наступает торжественный момент. Закончился наш последний конкурс. Я прошу жюри объявить общий итог и назвать победителя.

**Десантник** *объявляет победителя и вручает всем призы.*

**Ведущая.** Дорогие друзья! Закончилась наша программа. Я благодарю пап за участие в игре. **Десантников** – за помощь в организации игр. А **жюри** – за честные справедливые оценки. Не теряйте никогда чувство юмора. Счастья вам, здоровья и до новых встреч на семейных праздниках! А сейчас – общая фотография всех участников конкурсно-развлекательной программы.

**Презентация «Когда ты станешь большим сын,  
когда ты станешь большой дочь»**

**Дети дарят подарки и вместе с папами фотографируются на общую  
фотографию. Звучит «Военный марш» муз. Г. Свиридова.**

**Все участники и гости выходят из зала.**

**Консультация для родителей «Песни военных лет»**

Песни – лирическая летопись времени. В них отражаются все вехи истории страны, боль и радость отдельных людей и всего народа. Прошло 75 лет со дня Победы, но песни тех далеких и грозных лет звучат, и сегодня потрясая сердца. Кроме силы духа, стремления защищать родную землю и веры в победу, буквально всем – и бойцам на фронте, и тем, кто ждал их с полей войны, - поднимала настроение музыка.

Она и вела солдат в бой, давая силы сражаться с грозным врагом, и утешала в минуты печали, и поднимала настроение в минуты отдыха. Во время войны родилось много песен, которые не только были любимы тогда, но и звучат до сих пор. Это были песни, которые помогали бойцам собрать силы и выиграть последний бой, песни, которые напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить.

Послушайте, пожалуйста, с детьми песни военных лет и расскажите историю создания каждой песни, пусть дети знают какой ценой наших предков досталась эта Великая Победа в далёком 1945.

**«Журавли» музыка Я. Френкеля, слова Рамсула Гамзатова**

*История создания песни:* В семье Газдановых в Северной Осетии было семеро сыновей. Погиб первый сын, второй, а получив третью похоронку, умерла мать. Следующие трое сыновей тоже пали в боях. Сельский почтальон отказался нести похоронку на последнего, седьмого сына Газдановых, погибшего при взятии Берлина. И тогда старейшины села сами пошли в дом, где отец сидел на пороге с единственной внучкой на руках: он увидел их, и сердце его разорвалось. В селе установили обелиск в виде скорбящей матери и семи улетающих птиц. Поэт Расул Гамзатов под впечатлением истории написал стихотворение. Марк Бернес обратился к Яну Френкелю и попросил сочинить музыку для песни на эти строки. Образ белых журавлей - символ памяти обо всех солдатах, погибших в Великую Отечественную войну.

**«В землянке» музыка К. Листова, слова А. Суркова**

История создания песни: Первоначально это были строки из письма поэта Алексея Суркова жене. Позже, после встречи с композитором Константином Листовым, которому он передал эти стихи, родилась и зазвучала эта задушевная песня.

### **«День Победы» музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова**

История создания песни: Эта песня была создана к 30-летию Победы, но популярной стала лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвящённом Дню милиции, Лев Лещенко исполнил "День Победы" в прямом телевизионном эфире. С тех пор эта песня стала гимном героям Великой отечественной войны.

### **"Священная война" музыка и слова А. В. Александрова**

История создания песни: На третий день войны, 24 июня 1941 года, в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи В. И. Лебедева-Кумача под названием «Священная война», которые прочитал композитор Александров. Сразу же пришла идея написать к ним музыку, и уже на следующий день музыканты Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР репетировали песню по нотам, написанным Александровым на грифельной доске, а 26 июня одна из групп ансамбля впервые исполнила «Священную войну» на перроне Белорусского вокзала в Москве. Вот как вспоминает об этом сын композитора Борис Александров

### **"Тёмная ночь" музыка Н. Богословского, слова В. Агатова**

История создания песни: Песня из кинофильма «Два бойца». В 1943 году режиссёр Л. Луков, работая над фильмом, задумался, как снять эпизод, где солдат пишет письмо домой. Ему пришла мысль, что песня лучше всего передаст чувства бойца, который пишет письмо близким. За несколько часов была написана музыка, также экспромтом были созданы легендарные стихи.

### **"Катюша" музыка М. Блантера, слова М. Исаковского**

История создания песни: Начало песни было написано до войны, а продолжение в первые годы войны. В песне идет речь о девушке, которая переживает разлуку с любимым. Поэт М. Исаковский написал первое яркое восьмистишие, а дальше у него «не получалось». Однако, когда стихи попали к композитору М. Блантеру и тот написал мелодию, была написано продолжение

знаменитой «Катюши». Легкая мелодия быстро стала популярной. Через несколько лет этим ласковым именем стали называть миномёты времен В. О. войны, наводившие ужас на врага.

**«Синий платочек» музыка Е. Петербургского, слова Я. Гольденберга**

История создания песни: Песня рассказывает нам о трогательных переживаниях пулеметчика, который ушел на фронт воевать за своих родных, свою семью и любимую девушку. Он помнит о том синем платочке, которым его любимая помахала ему на прощание, когда он выглядывал из окна поезда. Именно за этот платок он сейчас и “строчит”, вернее, не за сам платок, а за возможность возвратится домой живым и невредимым. А еще он очень мечтает обнять свою возлюбленную и почувствовать, что их любовь так же сильна, как и прежде

**«Эх, дороги» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина**

История создания песни: Эта песня родилась в конце войны. Л. Ошанина и А. Новикова попросили сложить новую песню. Задумались: вроде бы всё написано о войне. Разве что рассказать о солдатах, которые идут на фронт? И вот композитор, сидя за роялем, подбирая музыкальное выражение чувств, картин войны, пробуя мелодические отрывки, вдруг запел: «Эх, дороги». Вскоре появились короткие музыкальные строчки, и на них тут же легли стихи. И хоть строка в этой песне действительно короткая и слов в ней уместается мало, но зато каждое слово весит много. Очень много!

Послушайте песни военных лет, после прослушивания выучите понравившуюся песню. Тема народного подвига по сей день находит отражение в произведениях современных композиторах.

Наши мамы, папы, бабушки и деды  
Чтят великий праздник День Победы!  
Этот день всегда в цветах,  
Со слезами на глазах,  
С благодарной памятью в сердцах!

**Родительский клуб на тему:**

**«День Победы! Что и как рассказать ребенку?»**

**Цель:** Создать условия для формирования патриотических чувств через ознакомление с героической историей нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи:**

1. Расширять знания детей о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны.
2. Формировать нравственно-патриотические чувства к Родине, ветеранам войны, воинам российской армии.
3. Способствовать развитию речи через знакомство с произведениями поэтов, писателей о войне и другими видами искусства.
4. Обеспечить атмосферу доброжелательности, комфортности в общении: родитель – ребёнок, педагог.
5. Вызвать эмоциональный отклик на результат своей деятельности.
6. Привлечь внимание родителей к проблеме воспитания патриотических чувств.

**Так что же рассказывать детям про День Победы?**

Рассказывать о войне нужно, ориентируясь на возраст ребёнка. Главное - подбирать такие слова, чтобы ребёнок слушал с интересом. От тяжёлых подробностей пока можно воздержаться.

А для начала вместе с малышом возложите цветы к памятнику погибшим воинам и расскажите, что памятник поставили в честь смелых людей, которые пожертвовали своей жизнью, защищая землю, по которой мы ходим сейчас.

Кратко опишите мотивы войны, обязательно сделайте акцент на том, что война длилась пять долгих лет. Постарайтесь, чтобы ребёнок запомнил даты.

Поведайте о финале войны так, чтобы ваш рассказ был захватывающим.

Если в вашем роду кто-то воевал, то, возможно, у вас до сих пор сохранились ордена и медали, а, может быть, и письма с фронта. Посвятите один день изучению наград вместе с ребёнком и чтению писем вслух. Комментируя их, опишите состояние души фронтовика, который хотел спокойно жить, но вынужден был расстаться со своими близкими, чтобы идти воевать и спасти свою Родину от жестокого врага.

Можно повести ребенка в краеведческий или исторический музей, практически в каждом городе есть экспозиции, посвященные дням Великой Отечественной войны.

Постарайтесь донести до ребёнка, что период Великой Отечественной войны был тяжёлым, страшным, полным потерь и лишений для каждого гражданина нашей страны того времени. Но, несмотря на это, они победили. И в этой победе приняли участие прабабушки и прадедушки вашего малыша для того, чтобы он мог спокойно спать, жить и расти, получать образование, никого не боясь.

Обязательно следует рассказать, что подвиг был не только на линии фронта, что в тылу простые мирные жители также старались каждую минуту приблизить победу.

Подберите для ребёнка хорошие стихи о войне, рассказы или кинофильм, соответствующий его возрасту, желательно, без тяжелых сцен. Чтобы не формировать у ребёнка негативное отношение к немецкому народу, объясните, что война была не с народом, а с его фашистским правительством.

Поведите ребенка на парад. Например, взять с собой букет гвоздик - часть для возложения к памятнику, а часть по пути раздать со словами благодарности ветеранам (с каждым годом их все меньше, но они есть и безмерно рады вниманию. Особенно, в День Победы).

#### **Примерный список фильмов о войне для детей от 5-6 лет:**

«Девочка ищет отца»,  
«Иваново детство»,  
«Смелые люди»,  
«Беспокойное хозяйство»,  
«Сын полка»,  
«Сядь рядом, Мишка!»,  
«Четыре танкиста и собака»,  
«Зимнее утро»,  
«Пятерка отважных»,  
«Юнга Северного флота».

#### **Что можно почитать ребенку о войне:**

Е. Благинина «Шинель»,  
Л. Кассиль «Твои защитники»,  
А. Митяев «Землянка»,  
А. Гайдар «Война и дети», «Клятва Тимура», «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове»  
Т. Трутнева «Советский воин»,  
Я. Абидов «Мать - Земля»,  
М. Исаковский «Навек запомни»,



О. Высотская «Салют»,  
А. Игебаев «День Победы»,  
В. Берестов «Мир»,  
С. Баруздин «Шел по улице солдат»  
А. Маркуша «Я - солдат, и ты - солдат»  
Н. Артюхова «Светлана»  
Л. Воронкова «Девочка из города»  
В, Голявкин «Рисунок на асфальте»

Несмотря на течение времени, неумолимо отдаляющее нас от великого события 75-летней давности, День Победы, 9 Мая, продолжает оставаться святым праздником для всех поколений. Этот день дарит невероятное ощущение гордости за наших дедов и прадедов, за наш народ.

Победа в Великой Отечественной войне нам дорого обошлась - ценой здоровья, молодости и жизни наших предков. И в память об их огромном подвиге перед человечеством, на нас лежит ответственность воспитать уважение к великому празднику у наших детей.

В первую очередь, дети должны знать, что они родились в государстве, которое приняло на себя основной удар со стороны гитлеровской Германии и внесло самый весомый вклад в победу над фашизмом. Ведь гордиться подвигом своего народа - это великое счастье, а не гордиться - проявление невежества и малодушия.

#### **Список используемой литературы:**

1. А.Я. Ветховская «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий».
2. А.П. Казакова, Т.А. Шорыгина «Детям о Великой Победе», Москва, 2010 г.
3. Т.А. Шорыгина «День Победы», Москва, 2010 г.
4. Л.А. Кондрыкина «Дошкольникам о защитниках Отечества», МТЦ Сфера, 2006 г.

**Мероприятие, посвященное 76-летию снятия блокады Ленинграда  
«Блокадный хлеб» в старшей и подготовительной группах**

**Цель:**

- Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда.

**Задачи:**

- Познакомить с жизнью людей в это время.
- Развивать способность чувствовать, сопереживать, умение слушать окружающих, воспитывать чувство патриотизма.
- Рассказать о жизни взрослых и детей в тяжелые военные годы.
- Воспитывать уважительные отношения к исторической памяти своего народа, к ветеранам войны.
- Обогащать знания детей о героическом прошлом нашего города.
- Расширить и закрепить понятия «блокада», «прорыв блокады», «кольцо блокады».
- Развивать интонационную выразительность речи при чтении стихов.

**Предварительная работа:**

1. Рассматривание иллюстраций блокадного Ленинграда;
2. Заучивание стихов о блокаде;
3. Беседы с детьми;
4. Слушание военных песен.
5. Чтение художественной литературы по теме.

**Оборудование и материалы:** презентация «Блокадный хлеб», показ мультфильмов о блокаде «Воробушек» и «Конфета», стенд с наглядным материалом о блокаде, папка-передвижка, буклеты, 125 гр. хлеба.

**Ход мероприятия**

*Дети входят в зал под музыку «Прелюдия Фа-Минор» Шопена.  
Садятся на стулья.*

**Ведущий:**

Сегодня день особенный, ребята,

День памяти – торжественный, святой.

День снятия блокады Ленинграда.

**Библиотекарь:**

Было мирное время. Ничто не предвещало войны. Стояло жаркое лето. Люди, как обычно, шли на работу, по вечерам гуляли в парках и скверах. На рассвете 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз. В четыре часа утра, когда мирные жители ещё спали, вражеские самолеты начали бомбить города России. Началась Великая Отечественная война. Немцы стремительно прорывались к главным городам России – Москве и Ленинграду. Они говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград её душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на Ленинград.

*Звучит голос Левитана.*

Враги наступали. Рушились города, горели деревни, взрывались мосты и заводы. В августе 1941 года фашисты окружили город Ленинград, и он оказался в кольце. Началась блокада.

**Ребенок:**

Какого цвета беда?

Какого цвета война?

Какого цвета холод?

Какого цвета голод?

Какого цвета блокада?

Какого цвета круги ада?

Никакой палитры не надо,

Жизнь бесцветна в кольце Ленинграда.

*Н. Алексеева*

**Библиотекарь:**

Фашисты не прекращали бомбить и обстреливать Ленинград. Пришла зима. Ударил сильный мороз. Застыл, замерз, остановился ленинградский водопровод. Город спасала река Нева. В невском льду ленинградцы прорубили проруби, и смогли брать воду. Не было топлива. Не было электричества. Пытаясь хоть как-то

согреться, люди затапливали в квартирах «буржуйки» - небольшие железные печки. В них вместо дров жгли оставшуюся деревянную мебель, и даже книги – все, что могло гореть. Но тепла все равно не хватало. Город погрузился в тишину, темноту, холод и голод. В блокадном городе катастрофически не хватало хлеба. 20 ноября 1941 года норма выдачи хлеба в Ленинграде достигла своего минимума: рабочим выдавалось 250 граммов хлеба в день, всем остальным – 125 граммов. 125 граммов – это кусочек хлеба размером со спичечный коробок...и это была норма на весь день.

### **Ребенок:**

Мальчишки и девчонки Ленинграда,  
Война у вас детство украла.  
Лишила родных и близких.  
Мы вам поклонимся низко.  
Вы повзрослели так рано.  
Работали ночью и днём.  
За ваши душевные раны  
Низкий поклон.  
И голод, и холод вас сковывал,  
Пронзала жгучая боль.  
Игрушки отброшены в сторону,  
А цель лишь одна - фронт!  
Спасибо, спасибо, ребята,  
За вашу отвагу и труд.  
И эта скорбная дата  
Запомнится всем вокруг.

*Н. Алексеева*

### **Библиотекарь:**

Рядом с Ленинградом находится Ладожское озеро. Фашисты не смогли полностью захватить его – узкая полоска воды принадлежала нашей армии. Когда застыл лёд на Ладожском озере, появилась возможность перевозить продукты

прямо по льду. Немецкие самолеты и артиллерия постоянно обстреливали и бомбили ледовую дорогу. Дорогу по льду Ладоги называли *«Дорогой жизни»*.

**Ребенок:**

Голод и холод.  
Война и разруха.  
Сильный был город,  
Не падал он духом!  
Дыхание смерти было повсюду,  
Но выжили, выжили люди!  
Блокадный паёк,  
Стакан кипятка.  
Вот жизни глоток,  
Потом темнота.  
А город прорвался!  
А город воскрес!  
А город остался!  
Никуда не исчез!

*Н. Алексеева*

***Показ мультфильмов на тему блокады: «Воробушек» и «Конфета»***

**Ведущий:**

Почти 900 дней и ночей длилась блокада Ленинграда, это были 900 дней мужества, стойкости, подвига непокорённых ленинградцев. 27 января 1944 года наши войска полностью освободили Ленинград от фашистской блокады!

**Ведущий:**

Великая Отечественная война закончилась полной победой нашего народа над фашистской Германией 9 мая 1945 года.

Пискаревское кладбище в Ленинграде – огромный мемориальный памятник. В вечном молчании, высоко-высоко поднялась здесь фигура скорбящей женщины. Кругом цветы. И как клятва, как боль, слова на граните: *«Никто не забыт, ничто не забыто»*.

На ладожском озере находится памятник разорванному кольцу Блокады.

В Ленинграде, в центре одной из самых величественных площадей города - площади Восстания - был открыт обелиск «Городу-герою Ленинграду».

В городе есть место, куда можно прийти и почтить память погибших во время Великой Отечественной войны. Это Вечный огонь – символ памяти скорби.

**Ребенок:**

Люди Ленинграда, вы - герои!  
Подвиг ваш бесценен на века!  
Пусть не будет больше горя.  
Никогда, никогда, никогда!  
Память о блокаде Ленинграда  
С трепетом в сердце храним.  
За мужество, силу, отвагу  
Ленинградцам спасибо говорим!

*Н. Алексеева*

**Ведущий:**

Помните! Через года, через века.  
Помните! О тех, кто уже не придет никогда  
Помните! В горле сдержите стоны, горькие стоны.  
Памяти павших, будьте достойны! Вечно достойны!  
Давайте почтим минутой молчания светлую память героев, павших смертью  
храбрых, защищая свою Родину.

*Приглушается свет. Звучит фон – звук метронома.*

**МИНУТА МОЛЧАНИЯ.**

**Ведущий:**

Нам нужен мир на голубой планете.  
Его хотят и взрослые и дети.  
Им хочется, проснувшись на рассвете,  
Не вспоминать, не думать о войне!  
Нам нужен мир, чтоб строить города,  
Сажать деревья и работать в поле.  
Его хотят все люди доброй воли.  
Нам нужен мир навеки, навсегда!

**Мастер-класс**

**«Музыкальные игры с использованием казачьих атрибутов»**

**Цель:**

- закреплять представление о казачьих атрибутах, символах, с помощью музыкальных игр.

**Задачи:**

- Поощрять творческую инициативу, желание брать на себя роль и играть ее;
- Развивать творческое воображение, фантазию;
- Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные способности.

**Оборудование:** музыкальный центр, подкова, папаха, нагайка, шашка.

**Ход мастер – класса:**

**Муз.руководитель:**

Здорово дневали, милые казачки!

Статные да молодые, веселые да удалые!

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Хочу познакомить вас с музыкальными играми, в которых будем использовать атрибуты казачества.

**Муз.руководитель:** (*показывает папаху*)

Как вы знаете, это.....

**Участники мастер класса:**

Это папаха.



**Муз.руководитель:**

Я Вам сегодня расскажу боле подробно.

**КАЗАЧЬЯ ШАПКА** — не всякая, специального образца. Первоначально — «клубук со шлыком», папаха, а затем фуражка, — знак обладания казаком юридическим полноправием. В 19 веке функции «клубука» перешли сначала к киверу, а затем — к фуражке. Казаки нестроевых возрастов обязаны были носить фуражку без кокарды, но это повсеместно нарушалось. На Круге казак обязан быть в шапке. Иногородние и гости, не казаки, должны были присутствовать с непокрытыми головами, равно как и не имеющие юридических прав казачества. Снималась во время молитвы, присяги и выступлений на Круге. Шапка, сбитая с головы, была вызовом на поединок. В доме красовалась на видном месте. В доме вдовы лежала под иконой, что означало, что семья находится под защитой Бога и общины.

**Муз.руководитель:** *(показывает нагайку)*

Как вы думаете, этот предмет как называется?

**Участники мастер класса:**

Это нагайка, арапник.

**Муз.руководитель:**

**НАГАЙКА** — знак есаула и приставов на Круге. В повседневной жизни знак власти у полноправного строевого казака. Нагайка общего казачьего образца является обязательной принадлежностью каждого казака — от генерала до простого казака (разрешается носить за голенищем сапога). Нагайка дарилась зятю тестем на свадьбе и висела в доме на левом косяке к двери спальни. Как знак полной покорности и уважения могла быть брошена к ногам уважаемого гостя или старика, который был обязан ее вернуть, а бросившего расцеловать. Если старик через нагайку переступал, это означало, что покорность ему не угодна, и обида или грех провинившегося не прощены.

**Муз.руководитель:** *(показывает шашку)*

Как вы думаете, а этот предмет как называется?

**Участники мастер класса:**

Это шашка.





**Муз.руководитель:**

**ШАШКА** - холодное оружие, символ всей полноты прав у казаков. Вручалась казаку в 17 лет стариками. Шашка хранилась дома на видном месте (на ковре), передавалась от деда внуку. Если в роду не оставалось наследников – мужчин, шашка ломалась и укладывалась в гроб последнему умершему.

Потеря шашки в бою считалось большим позором. По особо важным вопросам голосовали шашками. Решением Круга казак мог быть лишен права ношения шашки на определённый срок. Следующим наказанием было исключением из казачества.

**Муз.руководитель:** *(показывает подкову)*

А этот предмет как называется?

**Участники мастер класса:**

Это подкова.

**Муз.руководитель:**

Самое важное творение кузнечного ремесла - **ПОДКОВА**, так как лошадь в жизни казаков играла большую роль. Подкова представляет собой железный профиль, загнутый по форме копыта. Выковать ее было не так просто из-за сложной формы: верхняя сторона подковы, обращенная к копыту лошади, имеет отворот и бухтовку (скругление ребра), нижняя - шипы, бороздку для утопления головок ухналей (гвоздей) и отверстия для них.

**Муз.руководитель:**

Сегодня я не просто вас познакомила с этими атрибутами. Хочу Вам предложить в круг всем вставать, да в музыкальные игры поиграть.

**Провожу ИГРУ «ПАПАХА»**

*Участники мастер класса, стоя по кругу, передают папаху и приговаривают:*

**«Ты ляти, ляти, папаха,  
Ты ляти, ляти вперед.  
У кого папаха встанить.  
Тот на круг нехай идёть!»**

*Музыка смолкает, у кого в руках остается папаха – тот выходит на середину круга – танцует под казачью музыку. Проводится игра 2-3 раза.*

**Муз.руководитель:**

Ещё предложу Вашему вниманию **игру «ПОДКОВА»**

*Участники мастер класса, стоя по кругу, передают подкову и приговаривают:*

**«Передай скорей подкову  
Быстро, быстро по рукам.  
У кого в руках подкова,  
Тот сейчас и спляшет нам»**

*У кого в руках остается подкова, тот выходит на середину круга – танцует под казачью музыку. Проводится игра 2-3 раза.*

**Муз.руководитель:**

Аналогично предыдущей игре, можно поиграть и с шашкой.

*Участники мастер класса, стоя по кругу, передают шашку и приговаривают:*

**«Передай скорей шашку  
Быстро, быстро по рукам.  
У кого осталась шашка,  
Тот сейчас и спляшет нам»**

*У кого в руках остается шашка, тот выходит на середину круга – танцует.  
Проводится игра 2-3 раза.*

**Муз.руководитель:**

Вы все молодцы, каждый придумывал свой танец, использовал разные танцевальные движения. Кому понравились предложенные мною игры?

**Участники мастер класса: (ответы)**

**Муз.руководитель:**

Хочу предложить поиграть в них с детьми, во время проведения праздников. А за казачьей музыкой обращайтесь ко мне.

Спасибо Вам за участие!

**Виртуальная экскурсия в подготовительной группе  
казачьей направленности на тему: «День Кубанского казачества»**

**Цель:**

**Личностные:**

- способствовать воспитанию любви к своей стране и своей малой родине — Кубани;
- формировать активную гражданскую позицию;
- формировать уважительное отношение к традициям и истории кубанских казаков;
- приобщать детей к нравственным и духовным ценностям казачества;
- способствовать возрождению духовных и нравственных начал народной жизни.

**Познавательные:**

- знакомить воспитанников с историей Кубани и кубанского казачества;
- познакомить с историей своей малой родины.

**Коммуникативные:**

- формировать умение организовывать свою деятельность в коллективе, принимая его правила и нормы.

**Метапредметные:**

- формировать у детей целостный взгляд на современный мир через приобщение к истокам.

**Вступительное слово:**

– Как полноводная река начинается из маленького источника, родничка, так и история человечества, история народов берет свое начало из истории небольших хуторов и станиц.

Интерес к прошлому родной земли был всегда присущ людям. Их волновало, какой была их страна в давние и не столь далекие времена, что происходило и происходит на той земле, где они живут, учатся, работают. Широко отмечается в нашем крае праздник Кубанского казачества. Тот, кто не уважает традиции своего народа, не хранит их в своем сердце, тот позорит не только свой народ, но прежде всего не уважает самого себя, свой род, своих предков.

Сегодняшняя экскурсия немножко приоткроет перед вами мир исторического прошлого станицы Кавказской – нашей малой родины.

История любого народа раскрывается через памятники и памятные места.

*Пока жива людская память,  
И каждый день прошедший свят-  
Жива история Кубани!  
Кубань - цветущий вечно сад!*

После переселения черноморского войска на Кубань, первую зиму прибывшие переселенцы зимовали в землянках. А после по старинной запорожской традиции казаки бросили жребий, какому куреню, где иметь землю, кто получил ее у реки, принялись за обустройство. Жили и в землянках, и маленьких хатках.

В этот период жизнь черноморцев была крайне тяжела. Кроме того, освоение новых земель, в частности, распашка целины, требовало приложения значительных физических усилий.

- Так какое же главное призвание казаков?

- Да, быть военным. Казак смелый, отважный, храбрый воин: воевал на коне с винтовкой через плечо и пашкой в руке. Каждый казак имел личное оружие – саблю, пику, верховую лошадь.

Смелость, отвага, чувство товарищества, физическая выносливость, сила, ловкость - все эти качества воспитывались в казаках с детства. Ведь служба казаков по охране границ своего Отечества была не легка. Казаки – надёжная сила Родины во все времена.

*Идёт по площади казак,  
За руку держит казачонка.  
Мальши чеканит громко шаг,  
Улыбка на лице мальчонки,  
Гордится он своим отцом,  
На нём папаха и погоны,  
Красив он статью и лицом -  
Один такой на миллионы!  
Приветствуют их земляки*

*В краю родном, что пахнет хлебом!*

*Кричат им» Любо!» казаки*

*И звонким эхом вторит небо.*

Продолжим нашу экскурсию.

- А как называют командира, которого выбирают за смелость и отвагу?

**Дети:** Атаман.

- Правильно. Главным у казаков был казачий атаман, его выбирали из самых смелых казаков. Это казачий командир, у него хранилось казачье знамя, с ним в бой шли казаки. Атаман всегда был впереди, он отвечал за воинскую дисциплину и порядок. Было раньше, да и сейчас среди казаков есть такое выражение: если мальчик упадёт, коленку разобьёт, то ему говорили: «Не плачь, казак, атаманом будешь!»

А какие вы знаете пословицы и поговорки о военной славе и доблести.

*Где тревога, туда казаку дорога.*

*Кто пули боится, то в казаки не годится*

*Смелых и смерть боится.*

*Жить - Родине служить.*

*Без коня казак – кругом сирота.*

*Казак голоден, но конь сыт.*

*Казак без коня, что солдат без ружья.*

- Молодцы! А теперь мы дальше продолжим нашу виртуальную экскурсию.

*(дети читают стихи)*

- А вы казачата? Ну, тогда запевайте свою песню!

*(звучит песня «Мы с тобой казаки»)*

- Молодцы! Давайте подведем итоги нашей экскурсии.

*Всегда Отчизне преданы мы были,*

*Беречь ее умели и любить.*

*Веками ей достойно мы служили*

*И честно будем, как всегда, служить.*

- Я очень надеюсь, что вы будете помнить славное прошлое своей малой Родины и славить ее уже своими хорошими делами.

**Картотека «Казачьих игр»**  
(подборка казачьих игр)



**Казачьи игры** обладают не только многовековой историей **казачества**, но и позитивным воздействием на физическое и духовное развитие дошкольников. Такие **игры** доступны для любого возраста, их можно проводить и на улице, и в помещении (*в музыкальном зале, в групповой комнате*). Эти **игры** не требуют специального инвентаря. Можно использовать подручные **средства**. Например, вместо коня можно взять гимнастическую палку и «скакать» на ней, как на лошадке. Кроме того, в **казачьих играх** много мелодичности, они очень музыкальны. Часто **иг,ры** сопровождаются словами, в которых есть **кубанский говор**, есть исконно **казачьи слова и выражения**. Тем самым дети в игре развивают память, выразительность речи и саму речь, пополняя её новыми словами из **казачьего говора**.

**Казачьи подвижные игры**, основываясь на быте и традициях **кубанских казаков**, имеют важную роль в **приобщении** подрастающего поколения к здоровому образу жизни. Помимо развития физических качеств - ловкости, быстроты, координации движений, **игры** развивают коллективные действия в

защите, в атаке уже в дошкольном возрасте, что создает благоприятные условия для дальнейшего обучения спортивным играм.

### **1. «Веселая шапка».**



**Цель игры:** развитие ловкости, внимания.

На площадке играющие, образуют круг, в центре стоит один из игроков. Сидящие по кругу игроки бросают один другому шапку. Стоящий в кругу должен поймать шапку в тот момент, когда она перелетает от одного игрока к другому, или попытаться вырвать ее из рук игроков.

**Правила игры:**

- шапку перебрасывают, не соблюдая порядка, взад или вперед;
- если стоящему в кругу удастся поймать шапку, то он становится в кругу. А тот игрок, у которого была отнята шапка или который вовремя не поймал шапку, остается стоять в кругу.

### **2. «Заря - заряница»**

**Ход игры:**

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря. Она ходит сзади с лентой и говорит:

«Заря – зарница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила,  
Ключи золотые, ленты голубые, кольца обвитые — за водой пошла!»

С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.

#### **Правила игры:**

- игроки не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту. Бегущие не должны пересекать круг

### **3. «Иголка, нитка, узелок»**

#### **Ход игры:**

Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок». Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои. Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

#### **Правила игры:**

«Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

### **4. «Ляпка»**

Игра развивает стремление приблизиться к цели, дотронуться в игре к своей симпатии, проявить ловкость, быстроту реакции. В общем азарте она растворяет обидчивость недотрог, застенчивость робких.

#### **Ход игры:**

Один из игроков — водящий или «Ляпка». «Ляпка» бегает за игроками и старается кого-то осалить. Осалив, приговаривает: «На тебе ляпку! Отдай её другому!» Новый «Ляпка» догоняет игроков, чтоб передать ляпку.

#### **Правила игры:**

- «Ляпка» не преследует одного игрока. Все игроки следят за сменой «ляпок».

### **5. «Веретено»**

С помощью считалки выбирается «веретено» и ведущий. «Веретено» стоит посередине зала или площадки, наступив на конец веревки ногами. Ведущий ребенок стоит на расстоянии 5-6 шагов от веретена, держа в руке другой конец



веревки. Ведущий бегаёт по кругу вокруг «веретена», наматывая веревку вокруг него, поднимая вверх или опуская вниз. Дети в этот момент стараются подлезть под веревку, перепрыгнуть или перешагнуть через неё. Тот, кто ошибся, выполнил упражнения неправильно, выходит из игры. Ведущий, запутав «веретено», распутывает его, двигаясь в обратную сторону по кругу. Дети выполняют те же движения и при распутывании «веретена».

### **6. «Пугало»**

Играют все дети. Считалкой выбирается «пугало», которое становится в углу зала или площадки. В рукавах у него палка, а на голове шапка. Он стоит в обруче, а перед ним корзина с «картошкой» (средние и малые мячи). Задача «пугала» - мешать детям, брать «картошку» из корзин.

**Дети (стоят) говорят:**

«В поле пугало стоит и на нас оно глядит.

Скачем около него, не боимся ни чего!»

Дети подходят к корзинам, пытаются вытащить «картошку» и перенести её в ведро.

Тот, кого пугало коснется, выбывает из игры.

**Оборудование:**

корзина, мячи среднего и малого размера, гимнастическая палка, шляпа, обруч, ведро.

### **7. «Вытолкнуть из круга» (с палкой)**

Двое играющих становятся в центр круга, заранее обозначенного, берутся за палку в центре одной рукой, за края — другой. По команде каждый пытается вытолкнуть соперника за круг. Проигравшим считается тот, кто первым окажется за кругом.

### **8. «Вырвать репу» (с палкой)**

Игроки садятся друг против друга, упираясь ногами в ноги соперника. Руками держатся за палку. По команде начинают, не вставая с места, тянуть друг друга на себя. Выигрывает тот, кто перетянет соперника.

### **9. «Гори–гори ясно»**

Эту игру заводили с самого начала Зимнего Солнцеворота — с 25 грудня (декабря). В этой древнейшей игре отражено ожидание и предвосхищение добрых дел людей

в году, с которыми они пойдут ввысь — в Гору с одухотворением, даруемым Небесами. Внутри Души поют колокола.

«Хоровод» — от хоро, коло — годовое коло Хорса (Солнца) —хорошего, как объединенных деяний людей, а не как светила. К личному сиянию нужно стремиться через вклад для сияния всего общества —это наши условия!

**Ход игры:**



Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке — «огневушка».

**Такты 1–8:** все идут вправо по кругу, «огневушка», пританцовывая, машет красным платочком.

**Такты 9–16:** дети останавливаются и хлопают в ладоши. «Огневушка» скачет внутри круга, с окончанием музыки останавливается и встает перед двумя из стоящих в кругу детей.

**С 17 такта** играющие хором поют:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Глянь на Небо — птички летят, колокольчики звенят!»

На слова дети «колокольчики звенят» — 3 хлопка в ладоши, а «огневушка» взмахивает платочком.

Избранные дети поворачиваются спиной друг к другу и оббегают круг.

Каждый стремится прибежать первым, взять у «огневушки» платочек и высоко поднять его. Игра повторяется.

### **Методические рекомендации:**

Обращать внимание детей на характер игры.

#### **10. «Забавы с фишками»**

Фишки, желательны плоские, кладутся на голову и на внешнюю сторону ладони. Задача играющих любым способом заставить соперника выронить одну из фишек. При этом свои фишки должны оставаться на месте. Уронивший фишку наказывается (приседает 10 раз) и игры продолжаются. За соблюдением правил игры обычно следят самые опытные, уважаемые игроки.

#### **11. «Перебежки»**

На противоположных сторонах площадки отмечают линиями два дома, расстояние между ними 10-20м. участники игры делятся на две равные группы и занимают дома. В середине площадки стоит водящий. Игрокам нужно из одного дома перейти в другой. Водящий их не пропускает, он старается осалить перебегающих. Осаленный выходит из игры. Побеждает та группа, в которой оказывается большее число игроков в конце игры.

#### **12. «Корзинки»**



Играющие делятся на пары и расходятся по площадке. Берут друг друга за руки и образуют кружки-корзинки. Двое водящих стоят на некотором расстоянии друг от

друга, один из них «пятнашка», он догоняет второго игрока. Убегающий бежит между парами и, чтобы его не осалили, быстро выбирает одного игрока из любой пары. Играющий, кого выбрали, убегает, на его место встаёт игрок водящей пары. Если «пятнашка» осалил убегающего, то они берут друг друга за руки и образуют корзинку.

### **13. «Второй – лишний»**

Играющие образуют круг, став на расстоянии двух шагов друг от друга. Два игрока находятся вне круга, один из них ловит другого. Убегающий может стать впереди любого из игроков, и тогда тот, кто оказывается позади, становится убегающим. Бегать можно как внутри круга, так и за его пределами. Если догоняющий запятнает убегающего, то они меняются ролями. Если играющих много, они становятся по кругу парами в затылок друг другу. В этом случае убегающий становится впереди любой из пар, а оказывающийся третьим – убегает (в этом случае игра называется «Третий – лишний»).

#### **Вариант.**

Тот, кто оказывается лишним, не убегает, а становится догоняющим, а тот, кто догоняет, - убегающим.

### **14. «Казачата, смирно!»**



Играющие становятся в одну шеренгу. Руководитель, поворачиваясь лицом к детям, подает различные строевые команды, которые они должны исполнить в том случае, если руководитель предварительно перед командой скажет слово «группа». Если слово не произнесено, исполнить команду нельзя. Кто ошибется – делает шаг вперед, но продолжает играть. После второй ошибки делает еще один шаг вперед и т.д.

Игра продолжается около трех минут. По окончании игры отмечают самых внимательных, т.е. тех, кто остался стоять в исходном положении. Согласно правилам, шаг вперед делают и те ребята, которые своевременно не выполнили правильную команду.

### **15. «Волки во рву»**

По правилам игры на площадке рисуется коридор (ров). Его можно начертить зигзагообразный (где уже, где шире). Во рву располагаются «Волки» (3 ребенка). Все остальные играющие – «зайцы» - стараются перепрыгнуть через ров и не оказаться пойманными. Если до «зайца» дотронулись, он выбывает из игры или становится «волком». «Волки» могут поймать «зайцев» только находясь во рву. «Зайцы» ров не перебегают, а перепрыгивают.

### **16. «Ручеек»**

Эта игра учит преодолевать стеснение, помогает выявить симпатию. Игроки разбиваются по парам и взявшись за руки образуют «живой коридор – ручеек». Оставшийся без пары игрок проходит внутри коридора, выбирая себе пару. Новая пара, пройдя через коридор, становится впереди, а оставшийся ищет себе пару снова.

### **17. «Кто сильнее»**

Выложить круг из ленты. Вызываются 2 детей, берутся вдвоем за одну палку и становятся в середину круга. Начинают с силой давить на палку, стараясь вытолкнуть соперника из круга.

### **18. «Кто быстрее»**

Можно вызвать мальчика и девочку, одеть им на голову шапочки разного цвета (синяя, красная). По сигналу надо бегать друг за другом и суметь снять шапку

соперника. Как вариант: количество мальчиков и девочек может быть любое, но одинаковое (3, 5 и т.д.)

### **19. «Быстрый конь»**

Дети выстраиваются в 2 команды. Каждому дается (первому) деревянная имитация лошадки (голова на палочке). Надо пропрыгать на 2-х ногах до определенного знака, вернуться и передать лошадку следующему. Выигрывает та команда, которая первая закончит задание.

### **20. «Займи кружок»**

На полу раскладываются плоские деревянные кружки (5,7.) Детей должно быть на один больше. Дети бегают под музыку, а с окончанием должны занять кружок. Кому не достался – выбывает (1 кружок убирается).

### **21. «Кто сильнее»**

Вызывается 5 детей. Они становятся внутри замкнутой натянутой веревки. За веревкой разложены предметы. По счету дети начинают тянуть веревку в свою сторону, чтобы дотянуться до предмета. Выигрывает тот, кто сможет взять предмет в руки.



ФОТООТЧЁТ О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ























































