

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г.



Утверждено
Заведующим МАДОУ ЦРР- д/с № 33
Б.С. Бабко
Приказ № 105 от 30.08.2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Цветные ладошки»

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: *2 года (108 часов)*
Возрастная категория: *от 5 до 7 лет*
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется: *на бюджетной основе*
ID-номер Программы в Навигаторе: *13080*

Составитель: *Новикова Людмила Николаевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2019г.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧЕРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 33
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г.

Утверждено
Заведующим МАДОУ ЦРР- д/с № 33
_____ Б.С. Бабко
Приказ № 105 от 30.08.2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Цветные ладошки»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 года (108 часов)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 13080

Составитель: *Новикова Людмила Николаевна*
педагог дополнительного образования

ст. Кавказская, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с концепцией модернизации российского образования, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, «Примерными требованиями к программам дополнительного образования для детей», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основой для создания программы «Цветные ладошки» стала программа Лыковой И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки» художественно - эстетическая. Она направлена на активизацию творческого потенциала личности, обогащение духовного мира ребенка 5-7 лет, развитие восприятия, образных представлений, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, самостоятельной художественной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» - направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей, придания ей развивающего и творческого характера.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей. В программе предусмотрено получение ребенком художественно - познавательной информации, через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, познавательно-игровую и художественную деятельность, в процессе которой, создается что-то красивое, необычное.

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Новизна программы в том, что в изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенным им схем, образцов, представлений. На занятиях создаются условия для экспериментирования с художественными, природными материалами, инструментами, изобразительными средствами, возможность применять сочетания разных материалов и способов создания произведения. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. На занятиях создаются условия свободного творчества.

Педагогическая целесообразность программы основана на развитии художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса. Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Предлагаемые в программе виды деятельности являются целесообразными для детей дошкольного возраста, так как учтены психологические особенности дошкольника, уровень умений и навыков учащихся, а содержание отображает познавательный интерес данного возраста.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программа носит вариативный характер:

- *как часть, входящая в общий комплекс системы раннего развития детей,
- *как интегрированная программа (взаимосвязана с другими учебными предметами: познавательное, речевое, физическое развитие и музыка),
- *как отдельная программа обучения дошкольников.

На занятиях по программе «Цветные ладошки» дети узнают много об окружающем мире, так как они проходят в определенной теме.

Например «*подводный мир*», «*космос*», «*времена года*» и т. д.

Знакомятся с народно-прикладным искусством. Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы и средства. Например, рисовать красками, использовать пластилин и тесто, элементы аппликации.

Авторскими находками данной программы являются: система учебно-тематического планирования, использование авторских игровых технологий, содержание программы опирается на занятия, разработанные автором.

Адресат программы - дети дошкольного возраста. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель программы	Формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.
Задачи:	Образовательные: научить образному, пространственному мышлению и умению выразить свою мысль с помощью рисунка или изделия из бумаги, пластилина. Личностные: - прививать доброжелательное отношение к прекрасному в произведениях изобразительного искусства; - воспитывать ответственное отношение к выполнению задания; - прививать стремление к культуре, здорового и безопасного образа жизни;

	<ul style="list-style-type: none"> - прививать терпение, усидчивость, аккуратность; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение анализировать свои работы и работы сверстников; - создавать условия для формирования творческой активности; - прививать чувство эстетического вкуса; - развивать образное мышление, фантазию, творческое воображение; - формировать организационно-управленческие компетенции (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место).
Содержание программы	Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, чувства гармонии и эстетического вкуса, художественного представления, и развивает познавательный интерес детей к окружающему миру
Реализация программы	Для реализации программы создана интерактивная развивающая тематическая среда: игры, наглядный материал, средства обучения (краски, кисти, фломастеры) и др.
Срок реализации, особенности организации	<p>На основании СанПиНа:</p> <p>объём программы рассчитан на: 2 года,</p> <ul style="list-style-type: none"> - предельная наполняемость групп – 10 -12 человек, - в группе могут быть дети разного и пола, - состав группы может меняться. <p>Виды занятий - практические: занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия.</p>
Режим занятий	<p>Общее количество часов в год - 36 (старшая группа); 72 часа (подготовительная к школе группа),</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжительность одного занятия - 25 минут (старшая группа); 30 минут (подготовительная к школе группа), - 5-6 лет (старшая группа); одно занятия в неделю; (из них 2 занятия – педагогическая диагностика) - 6-7 лет (подготовительная к школе группы); два занятия в неделю; (из них 3 занятия – педагогическая диагностика)
Набор	Принимаются все желающие от пяти до семи лет , не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Форма проведения занятий	<p>Форма проведения занятия очная. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>В течение года могут в объединениях проводиться массовые мероприятия: игры, конкурсы, праздники, концерты, выставки, поздравления.</p>
Образовательные технологии	Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать мир, общаться и

	сотрудничать с ровесниками и взрослыми.
Кадровые условия реализации программы	Реализовать программу "Цветные ладошки" имеет право педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне - специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей.
Результат реализации программы	<p>Проявление у дошкольника первичного интереса к рисованию.</p> <p>Предметные результаты:</p> <p><u>Художественные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение. - стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета; <p><u>Ребёнок умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - Придумывать и составлять несложные композиции; - Реализовывать задуманное; - Сочетать различные материалы между собой; - Работать ножницами; - Использовать различные приемы работы с пластичными материалами. <p>Личностные результаты:</p> <p><u>Коммуникативные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет правильно определять свою самооценку, - сотрудничать с друзьями, уважать окружающих, - имеет представление о этических и эстетических нормах. <p><u>Индивидуальные склонности к учебе:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать, следить за развитием нужной мысли, усидчив, уверен в себе, - умеет слушать окружающих, самоорганизовываться. <p><u>Гуманистические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет участвовать в обсуждении, - способен рассуждать, задавать вопросы по существу.

	<p><u>Научные навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет любознательность в познании окружающего мира, - понимает ключевые положения. <p><u>Здоровьесберегающие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет умения самостоятельного ухода за собой - моет руки, умеет убрать своё рабочее место, делает зарядку, активно участвует в физкультминутках... <p><u>Этические навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет правильно вести себя, знает основы этикета. <p>Метапредметные результаты: обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать свои работы и работы сверстников; - представлять свои творческие работы на конкурсах, выставках и т.д.; - проявлять образное мышление, фантазию, творческое воображение при создании творческих работ; - планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место).
Результат обучения в количественном выражении	Переход для дальнейшего обучения в первый класс школы не менее 25% учащихся.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	1 сентября 2019г.	до 31 мая 2020г.
Количество учебных недель	36	
Продолжительность каникул	<u>Каникулы с 01.01 по 09.01 и с 01.06. по 31.08.</u>	
Место проведения занятия	МАДОУ ЦРР д/с № 33, ст. Кавказская	Изостудия
Время проведения занятия	Старшая группа – занятие проводится во второй половине дня по 25 мин.	Подготовительная группа – занятие проводится во второй половине дня по 30 мин.
Перерыв - 10 минут		
Форма занятий	Групповая, индивидуальная	
Сроки контрольных процедур	Начальная диагностика (сентябрь-октябрь), текущая диагностика (январь-февраль), итоговая диагностика (май)	

Сроки выездов, экскурсий, походов...	нет
Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках)	* Новогодний утренник, декабрь; * Утренник к 8 марта, * Выпускной утренник, май. <u>Работа с одарёнными детьми.</u> * индивидуальные консультации, * участие в дистанционных конкурсах по рисованию.

Учебно - тематический план 1-го года обучения
(старшая группа)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Веселое лето»	1	0.2	0.8	
2.	«Лето красное прошло»	1	0.2	0.8	
3.	«Деревья в нашем порке»	1	0.2	0.8	
4.	«Червячок в яблочке»	1	0.2	0.8	
5.	«Осенний натюрморт»	1	0.2	0.8	
6.	« Листочки на окошке»	1	0.2	0.8	
7.	«Загадки с грядки...»	1	0.2	0.8	
8.	«Осенние листья»	1	0.2	0.8	
9.	«Цветные зонтики»	1	0.2	0.8	
10.	«Золотая хохлома и золотой лес»	1	0.2	0.8	
11.	«Золотые березы»	1	0.2	0.8	
12.	«Чудесные превращения кляксы»	1	0.2	0.8	
13.	«Расписные ткани»	1	0.2	0.8	
14.	«Елочки - красавицы»	1	0.2	0.8	
15.	«Зимние колокольчики»	1	0.2	0.8	
16.	«Зимние колокольчики»	1	0.2	0.8	

17.	«Еловые веточки»	1	0.2	0.8	
18.	«Белая береза под моим окном...»	1	0.2	0.8	
19.	«Волшебные снежинки»	1	0.2	0.8	
20.	«Сетчатый орнамент»	1	0.2	0.8	
21.	«Веселый клоун»	1	0.2	0.8	
22.	«Банка варенья для Карлсона»	1	0.2	0.8	
23.	«Фантастические цветы»	1	0.2	0.8	
24.	«Галстук для папы»	1	0.2	0.8	
25.	«Весенний букет»	1	0.2	0.8	
26.	«Солнечный свет»	1	0.2	0.8	
27.	«Солнышко нарядись!»	1	0.2	0.8	
28.	«Солнышко, улыбнись!»	1	0.2	0.8	
29.	«Весеннее небо»	1	0.2	0.8	
30.	«Нежные подснежники»	1	0.2	0.8	
31.	«Я рисую море».	1	0.2	0.8	
32.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	1	0.2	0.8	
33.	«Заморский натюрморт»	1	0.2	0.8	
34.	«Весенний ковер»	1	0.2	0.8	
35.	«Душистый май»	1	0.2	0.8	
36.	«Зеленый май»	1	0.2	0.8	
37.	«Радуга дуга»	1	0.2	0.8	
38.	«Одуванчики - цветы, словно солнышки желты»	1	0.2	0.8	
Всего:		38	7.6	30.4	

Учебный - тематический план 2-го года обучения
(подготовительная к школе группа)

	Тема занятия	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Картинки на песке»	1	0.2	0.8	
2.	«Улетает наше лето»	1	0.2	0.8	
3.	«Солнышки - гребешки»	1	0.2	0.8	
4.	«Азбука в картинках»	1	0.2	0.8	
5.	«Ажурная закладка для букваря»	1	0.2	0.8	
6.	«Яблоки поспели»	1	0.2	0.8	
7.	«Дождик»	1	0.2	0.8	
8.	«Грибное лукошко»	1	0.2	0.8	
9.	«Чудесная мозайка»	1	0.2	0.8	
10.	«Деревья смотрят в озеро»	1	0.2	0.8	
11.	«Плетеная корзинка для натюрморта»	1	0.2	0.8	
12.	«Осенний натюрморта»	1	0.2	0.8	
13.	«Фрукты овощи»	1	0.2	0.8	
14.	«Лес, точно терем расписной...»	1	0.2	0.8	
15.	«Травный орнамент»	1	0.2	0.8	
16.	«Орнамент с «ягодками» и «листочками»»	1	0.2	0.8	
17.	«Золотые травы России»	1	0.2	0.8	
18.	«Роспись чашки»	1	0.2	0.8	
19.	«Кудрявые деревья»	1	0.2	0.8	
20.	«Мы едем, едем, едем в далекие края...»	1	0.2	0.8	

21.	«Золотая рыбка»	1	0.2	0.8	
22.	«Там - сосны высокие»	1	0.2	0.8	
23.	«Поздняя осень»	1	0.2	0.8	
24.	«Такие разные зонтики»	1	0.2	0.8	
25.	«Центрический орнамент»	1	0.2	0.8	
26.	«Гжельские орнаменты	1	0.2	0.8	
27.	«Пир на весь мир»	1	0.2	0.8	
28.	«Пир на весь мир»	1	0.2	0.8	
29.	«Украшаем вазу синими узорами»	1	0.2	0.8	
30.	«Дремлет лес под сказку сна»	1	0.2	0.8	
31.	«Цветочные снежинки»	1	0.2	0.8	
32.	«Морозные узоры»	1	0.2	0.8	
33.	«Новогодние игрушки»	1	0.2	0.8	
34.	«Иней покрыл деревья»	1	0.2	0.8	
35.	«Перо Жар-птицы»	1	0.2	0.8	
36.	«Жар -птица»	1	0.2	0.8	
37.	«Дымковские узоры»	1	0.2	0.8	
38.	«Дымковский баран»	1	0.2	0.8	
39.	«Нарядный индюк»	1	0.2	0.8	
40.	«Нарядный индюк»	1	0.2	0.8	
41.	«Дымковская барыня»	1	0.2	0.8	
42.	«Золотой петушок»	1	0.2	0.8	
43.	«Домик с трубой и сказочник дым»	1	0.2	0.8	
44.	«Кактус в горшочке»	1	0.2	0.8	

45.	«Подарок папе»	1	0.2	0.8	
46.	«Элементы городецкой росписи»	1	0.2	0.8	
47.	«Основы композиции»	1	0.2	0.8	
48.	«Роспись дощечки»	1	0.2	0.8	
49.	«Кони – птицы»	1	0.2	0.8	
50.	«Мимоза»	1	0.2	0.8	
51.	«Чудо цветов»	1	0.2	0.8	
52.	«Салфетка под конфетницу или вазу»	1	0.2	0.8	
53.	«Цветочный узор»	1	0.2	0.8	
54.	«Гирлянда»	1	0.2	0.8	
55.	«Роспись матрешек»	1	0.2	0.8	
56.	«Изящный букет»	1	0.2	0.8	
57.	«Асимметричная ветка»	1	0.2	0.8	
58.	«Чудо - писанки»	1	1	-	
59.	«Чудо - писанки»	1	-	1	
60.	«Звезды - зубчики»	1	0.2	0.8	
61.	«Золотые облака»	1	0.2	0.8	
62.	«Заря алая разливается»	1	0.2	0.8	
63.	«Декоративное рисование в квадрате»	1	0.2	0.8	
64.	«Весна идет» (весенние картины в рамках)	1	0.2	0.8	
65.	«Божьи коровки на ромашке»	1	0.2	0.8	
66.	«Барашек»	1	0.2	0.8	
67.	«Весенняя гроза»	1	0.2	0.8	
68.	«Букет цветов»	1	0.2	0.8	
69.	«Фольклорное дерево»	1	0.2	0.8	
70.	«Бабочки - красавицы»	1	0.2	0.8	
71.	«Цветущий сад»	1	0.2	0.8	

72.	«Наша клумба»	1	0.2	0.8	
73.	«Дерево жизни»	1	0.2	0.8	
74.	«Дерево жизни»	1	0.2	0.8	
Всего:		74	14.8	59.2	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет изобразительной деятельности

Материал и оборудование	Применение
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Столы для творчества на 10 человек. ❖ 10 детских стульев. ❖ Стол для педагога. ❖ 1 мягких стула для взрослых. ❖ Магнитная доска. ❖ Шкаф для материалов, литературы и документации. ❖ Гуашь, акварель. ❖ Палитры. ❖ Кисти щетинные, синтетика, колонок и белка разных размеров, круглые и плоские. ❖ Карандаши простые, цветные, восковые, наборы фломастеров и маркеров. ❖ Наборы цветного мягкого пластилина и стек. Доски для лепки. ❖ Альбомы для рисования, бумага цветная, картон белый и цветной, бумага, гофрированная. ❖ Коктейльные трубочки, цветные салфетки для декупажа. ❖ Клеящие карандаши, клей ПВА-М. ❖ Трафареты и шаблоны различных форм и назначений. ❖ Ножницы с закругленными концами, ножницы. ❖ Наборы для ручного труда, разнообразный материал для 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Изостудия полностью оснащена, оборудована и укомплектована современной, модульной, эргономичной мебелью, с помощью которой дети имеют возможность трансформировать пространство по- своему желанию и потребностям. Кабинет Изостудии полностью оснащен необходимым оборудованием, которое соответствует всем санитарным нормам, в изостудии находится все необходимое для обучения детей изобразительной деятельности. ❖ Необходимое материально – техническое обеспечение, способствуют развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Результатом соответствующей развивающей среды является возможность дать каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности.

нетрадиционных форм рисования, аппликации, лепке из теста, пластилина и других современных материалов.	Разнообразие среды позволяет ребенку вести поисковую, исследовательскую деятельность, активизирует самостоятельную изобразительную деятельность.
--	--

Образцы, изготовленные педагогом. Подборка изображений животных, растений, насекомых, природы и т.д. Репродукции картин. Презентации и материалы по темам. Дидактические материалы и игры. Таблицы и схемы. Корзинки, вазочки, разная посуда. Образцы декоративно-прикладного искусства.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Информационное обеспечение

Презентации: «Золотая хохлома», «Городецкая роспись», «Чудесная Гжель», «Дымковская игрушка», «Жанры изобразительного искусства», «Краски осени», «Цветная сказка», «Натюрморт как жанр изобразительного искусства», «Пейзаж», «Чудо писанки».

Цифровые образовательные ресурсы(интернет - источники):

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
4. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
5. Сайт "Дошкольное образование" <http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>
6. Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>
8. "Развивающие игры для детей" <http://www.baby-gamer.ru/>.

Кадровое обеспечение - реализовать программу «Цветные ладошки» может педагог, обладающий профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим педагогическим образованием), имеющим практические навыки организации интерактивной деятельности детей в области основ математики и опыт работы в студии раннего развития.

Формы аттестации - подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: продуктивные формы: выставки, конкурсы; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого воспитанника, к ним относятся: диагностические карты развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей

развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения. Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно -деятельностных компетенций. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май)

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью /рисование/.

№ бал	Имя ребенка	Форма	Изображение предмета в	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвета	Общее число баллов
1.									
2.									
3.									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б;
- есть незначительное искажение-2б;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета:

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Оценочные материалы - художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства.

Дидактические задачи: «Осенние листочки», «Говорящие цвета», «Цвет и настроение» и д.р.

Критерии оценки ЗУН:

Высокий уровень – Знает художественные материалы и их выразительные возможности. Ребенок знает и понимает употребляемые термины, правила и принципы изобразительного и декоративно - прикладного творчества. Согласно программы, старается использовать их в процессе работы. Самостоятельно планирует, этапы работы и проводит ее без помощи педагога. Знает основы

композиции: перспектива, воздушная перспектива, закрытая и открытая композиционная схема, композиционный центр динамика, статика ритм, симметрия асимметрия, стилизация. Знает основы цветоведения: гамма, монохромность, ахроматические и хроматические цвета, холодные и теплые цвета, контраст. Знает особенности жанров изобразительного творчества, умет проводить простейший анализ картин мастеров. Знает отличительные особенности способов лепки согласно программе (конструктивный, скульптурный, рельефный).

Средний уровень - Частично знает и понимает, но не употребляет термины изобразительного и декоративно - прикладного творчества. Знает правила и принципы, но не всегда использовать их в процессе работы. Планирование и процесс работы проходит при частичной помощи педагога. Частично владеет основами композиции и цветоведения согласно программе. Путается в жанрах изобразительного искусства. Простейший анализ картины проводит при помощи педагога. Знает отличительные особенности о способах лепки, но не знает их названия.

Низкий уровень – Ребенок абсолютно не владеет терминологией, правилами и принципами изобразительного и декоративно прикладного творчества. Планирование и процесс работы проходит под контролем педагога. Не знает основ композиции и цветоведения... Не знает жанры изобразительного искусства. Не умеет анализировать картины. Не знает жанры изобразительного искусства. Не умеет анализировать картины. Не знает виды и особенности декоративно - прикладного искусства.

Методические материалы.

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

Методы обучения:

В работе используются различные методы:

- одномоментности, обследования, наглядности;
- словесный, практический, частично – поисковый;
- проблемно – мотивационный;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе), сотворчество, мотивационный.

Формы организации образовательной деятельности - выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Цветные ладошки»:

беседа - применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в– процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;

учебное занятие - основная форма образовательной деятельности, используется педагогом, ограниченная временными рамками, при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

творческая мастерская - нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в рамках которой дети сами выбирают материалы для будущего рисунка или поделки;

игра-путешествие - нетрадиционная форма организации образовательной деятельности, в процессе которой обучающиеся, посещая интересные места (реальные, виртуальные, воображаемые) в игровой форме получают новые знания, умения и навыки, формируют новые компетенции;

комбинированное занятие - форма образовательной деятельности, направленная на развитие творческих, художественных, интеллектуальных способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт.

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» и принцип расширения областей знаний...

Образовательные технологии :

технологии игровые – одни из основных технологий программы «Цветные ладошки». Совокупность методов и приёмов организации образовательной деятельности в форме различных педагогических игр. Игровые приёмы и ситуации выступают как средство побуждения стимулирования к деятельности и как средство ознакомления обучающихся с той или иной жизненной (практической) ситуацией и способами поведения в ней. Они являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом дошкольной деятельности – является игра.

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Цветные ладошки», основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии

используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская.

Программа построена на основе следующих принципов:

** Дифференцированного подхода.*

Ведется совместная деятельность педагога и ребенка, основанная на началах сотрудничества. Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

Системность подхода к решению теоретических и практических вопросов различных составляющих дифференцированного обучения.

Обучение ведется последовательно «от простого к сложному»

** Учета возрастных особенностей.*

Подбираются формы, методы, приемы соответственно возрасту детей.

** Наглядности.*

При обучении используется красочный демонстрационный и раздаточный материал.

** Доступности и креативности*

Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу «делай как я», «посмотри на образец и сделай лучше и интереснее». При этом участие педагога обязательно.

** Единства развивающей и диагностирующей функций.*

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: диагностика, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их интеллектуальное творчество.

** Связь теории с практикой.*

Каждый блок программы заканчивается повторением и обобщением пройденного материала, где дошкольники на практике могут показать свои знания.

** Принцип воспитания в процессе деятельности.*

Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Формы организации учебных занятий - беседа, игра, открытое занятие, творческая мастерская, сюжетно-ролевые игры, игры - путешествия, рисование, мероприятия.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

К концу обучения дети овладеют следующими основными знаниями, умениями и навыками:

- умение правильно использовать художественные материалы в работе в соответствии со своим замыслом;
- умение определять, называть и передавать локальный цвет в пределах набора красок (или карандашей), смешивать краски, получать новые оттенки;
- умение передавать в рисунке свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- умение создавать сюжетные композиции;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественных творческих задач;
- умение запоминать, анализировать, сравнивать, быстро ориентироваться, планировать свои действия и творчески подходить к решению задач;
- умение наблюдать и подмечать особенности предметов, передавать форму и основные признаки предмета при рисовании с натуры;
- умение подчинять движение руки задаче изображения;
- умение сочетать разные материалы и технику в процессе выполнения художественно - творческих работ.

Дидактические материалы –

1. «Наша деревушка» (Дидактическое пособие), И.А. Лыкова, изд. дом «Цветной мир» 2014г.
 2. «Бабочки - красавицы» (Детский дизайн), И.А. Лыкова, Л.В. Грушина, изд. дом «Цветной мир» 2014г.
 3. «Рельефные картины» (Дидактическое пособие), И.А. Лыкова, изд. дом «Цветной мир» 2015г.
 4. «Городецкая роспись», Ю.Дрожжин, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2015г.
 5. «Чудесная Гжель», Л.Куцакова, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2014г.
 6. «Дымковская игрушка», Г. Величкина, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2015г.
 7. «Полхов - Майдан», Ю.Дрожжин, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2016г.
 8. «Хохломская роспись» Ю.Дрожжин, рабочая тетрадь по основам народного и декоративно-прикладного искусства, изд. «Мозаика синтез» 2016г.
 9. «Чудо завитки» детский квиллинг, С.Н. Савушкин, «Карапуз» 2016г.
 10. «Цветные перышки» (Детский дизайн), И.А. Лыкова, изд. дом «Цветной мир» 2014г.
 11. Художественно-эстетическое развитие. Комплект наглядно-дидактических игр, старшая группа, изд. «Учитель» 2020г.
- Раздаточные материалы, образцы работ и т.п.

Алгоритм учебного занятия

Занятие по программе «Цветные ладошки» может быть построено таким образом:

- вступительная часть: включает организационный момент, сообщение целей и задач занятия, создание игровой ситуации (загадки, игры);
- теоретическая часть: представляет собой беседу на заданную тему и объяснения задания;
- физкультминутка;
- практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога;
- заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Список литературы.

1. И.А. Лыкова, «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно - эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности М. 2014г., изд. дом «Цветной мир».
2. Т.С.Комарова, «Развитие художественных способностей дошкольников». Библиотека «Программы «От рождения до школы» учебно-методический комплект к программе г. Москва, «Мозаика - синтез», 2015г.
3. И.А. Лыкова, «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа изд. дом «Цветной мир» 2016г.
4. И.А. Лыкова, «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа, изд. дом «Цветной мир» 20015г.
5. Н.Г. Давыдова, «Детский дизайн» пластилинография, изд. «Скрипторий» 2005г.
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа «Мозаика-синтез» 2015г.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа. «Мозаика-синтез» 2016г.